

الفصل

مجلة ثقافية شهرية
AL FAISAL MAGAZINE

ISSUE 21 FEBRUARY 1979

العدد (٢١) - ربيع الأول ١٣٩٩ هـ / فبراير ١٩٧٩ م



- جسدي كان الغريبال، ديوان شعر لإبراهيم نصر الله .
- يوميات أندلسية، وهو من أدب الرحلات، تأليف القاضي ماجد ديب غنم .
- عقيدة المسلم، تأليف الشيخ عبد الحميد السائح، وزير الأوقاف والمقدسات الإسلامية الأسبق .
- من أساليب الببائ في القرآن الكريم، تأليف محمد علي أبو حمدة .

١١

وفاة فيليب حنسي

العلامة العربي الدكتور فيليب حنسي الذي توفي منذ فترة في شهر ديسمبر/كانون الأول الماضي عن (٩٢ عاماً)، تيمّنه احتفال تذكري بولاية بوجرجي الأميريكية، الذي كان له فضل الريادة في عوالم الترجيح العربي والقصوة العربية في أحياء الثقافية الخدمية سامريكا، والدكتور فيليب من مواليد لبنان، وحصل على عدد من الأوسمة، وله عدد صحف من المؤلفات التي ساعدت من خلالها في إلقاء الضوء على ثقافة العرب بالنسبة لأوروبا .

مدينة ثقافية

به وضع التصميمات النهائية — مدينة جنيلاط الثقافية، التي منضم مكتبة وبركوا محمد ترم حيلاه، ودعة تنبع لأكثر من خمسة آلاف مفعد .
تذكر حنسي سفة عبيه السيرة، هو قطعة أوصر في بلدة عير ورس - قصاء الشوب، فمنهم موصد سيج وعمود سحبة

* كتب جديدة *

- الجبل .. والأرض، روبة، تأليف سعيد فرحات، نعالج قصبة الإنسان شمسبي
- عهد شعري يصح حرر مجموعات شعرة لشاعر الأرض اعنة حنفي الرواق، المجموعة هي: «شيد حرج، عبر لعد، لحرف على وجه الصبح، دافعة لوت، العضب ..» وسوف يصدر هذا العمل أدبي عن دار العودة بيروت، ويقو ترجمه عسلاف الجبل الفاد لمسطحي محمد سلمان «مترجم» ترجمة لبي الفاد الفلسطيني - أيساً - شفيق رضوان .
- الرحيل، مجموعة قصصية من الأدب الفلسطيني، ترجمة سهيلة منصور، عن الاتحاد هذا بكتبت وصحفيون فلسطينيون .
- ادواسات في الفكر العربي، تأليف ماجد فخري، رئيس دائرة الفلسفة في جامعة لأميريكية بيروت .
- الزمن الشعراء صفة ربة، لشاعر أدونيس، كانت الطبعة الأولى عام ١٩٧٢ .
- وقد أصدرت شعرة عدد من مؤالات جديدة، في ضعة الدبة .

وما دام أن الأراضي العربية كلها لم يبق الحلاء عنها، وما دام أن الذين طردوا من ديارهم لا يستطيعون العودة إلى نراهم الوطني ومدرسة حنهم كاملاً، في السبدة والاستقلال .

- «إنك نرعى عقيدتنا بمل ما نحترم عقائد الآخرين، وسبيلنا إلى ما نؤمن به هو التطبيق لا التصديق، والدليل والبرهان، لا الدعاوة ولا الإعلان» .

- «لن نستعيد عزتنا وكرامتنا إلا عن طريق العودة إلى عقيدتنا» .

- «في علاقاتنا بإخواننا العرب لا نعلم أن نكون هذه الأراضي أو تلك الجزر أو اجبال والدويان لنا أو هم .. ما دمنا جميعاً إخوة عرباً» .

- «لقد آن الأول أن تراجع أنفسنا، ونفكر في مستقبلنا، وأن نعود إلى

- «صاح عندليب في غابة، ديوان، للشاعر أمل جراح .
- الموج في جزيرة الميوان، ديوان، للشاعر فوزي عطوي .
- العقل عند المعتزلة، تأليف حسني زبنة .
- «مسي زيادة .. التوهج والأفوال»، تأليف روز غريب، والكتاب يتناول حياة وشخصية الأدبية اللبنانية وأعلاها المؤلفة من شعر وبثر، الناشر مؤسسة نوفل .
- «أبداء من رقم يملي»، المجموعة الشعرية الأولى للشاعر حمزة عيود .
- دراسة يقوم بإعدادها للنشر الناقد البارح حوروي عمر الشعراء، أدونيس، محمود درويش، بدر شاكر السياب .
- الأرض تنشر أسرارها، ديوان للشاعر مريد البرغوثي، الناشر دار الاداب .
- «صدمة الحداثة»، تأليف أدونيس .
- «عنانة عام الطفل»، موفد تصدور موسوعة علمية مملونة للأطفال، وستكون الموسوعة في حمة أجزاء، تشمل كل ما يبه الطفل في مختلف حواله المعرفة الإنسانية، الناشر دار الشروفي .

١٢

أقدم نص للكتابة العربية

تم العثور على أقدم نص تاريخي للكتابة العربية الإسلامية حتى الآن، وقد تم الاكتشاف عن طريق هيئة النقيب عن الآثار، علي حدار من «الجنس» في أحد القصور التاريخية القديمة بمحافظة البصرة جنوب العراق .. والنص يعود تاريخه إلى سنة (٥٧ هـ)، وهو يلقي الضوء على مدينة البصرة قديماً .

ترشيح «الفننجي» للجائزة

صالح المهدي، الفنان العراقي، رشح الفنان محمد الفننجي، للحصول على الجائزة العالمية للموسيقى، في الدورة المقبلة لمؤتمر المجلس الدولي للموسيقى، الذي سيعقد ساسؤاليا في عام ١٩٧٩ م، وقد تم هذا الترشيح، باعتبار أن «الفننجي» من أبرز الفنانين المرمولين في الغناء العربي .. وخاصة في ذلك النوع المعروف بالمقام العراقي .

مؤتمر المرأة والطفل الفلسطيني

أوصى مؤتمر المرأة والطفل الفلسطيني، الذي أقيم في بغداد، بصوروا تنظيم الدورات التدريبية والثقافية والقيمة للمعلمين .. وأيضاً توجيه البرامج المسموعة والمريضة والتربية للطفل الفلسطيني داخل الأرض المحتلة .
كما أوصى المؤتمر بامية إصدار شرات تعليمية خاصة بأطفال الأرض المحتلة، حيث تتناول هذه الشرات تاريخ فلسطين وجغرافيتها .

١٢ مليون دينار لانقاذ بابل

تجمعت بدوة من أجل انقاذ الآثار التاريخية في بابل، وقد برقت بها المشروع الذي

حظيرة الإسلام، ونقوم بما هو واجب علينا، وأن نكرم كل الجهود لنصرة هذا الدين، ولنظهر نفوسنا من الشوائب التي نعترض سبيلنا» .

- «نحن لسنا في حاجة إلى أن نستورد ثقافتنا من الخارج .. وقد كان لنا تاريخ، وقد كان ماض مجيد، فدنا العالم، فباذا فدناهم؟! فدناهم بكلمة الله، وبوحيد الله، وسفة رسول» .

آخر كلماته التي رد بها على أحد الصحفيين الأجانب قبل وفاته يومين :
● «نحن نريد أن نكون هذه المملكة الآن، وبعد خمسين سنة من الآن، إن شاء الله، مصدر إشعاع للإنسانية والسلام، بسكتها شعب مؤمن بالله يحتفظ بتقاليدته المتينة عن نعاليم الإسلام والأخلاق العربية الأصيلة . ويبني البلاد على أسس راسخة من الإيمان والأخذ بالعلوم الحديثة الحضارية النافعة والتفوق في الصناعة والتكنولوجيا بعون الله ومشيئته» .

(لوحة ٤) ، كذلك نجد مثالا للقبّة في المدافن الدائرية مثل مدفن (Dioctletian) في Spalato (حوالي عام ٣٠٠ م) ، وفي الحليّات مثل حمام كراكلا بروما (٢١١ - ٢١٧ م) ، وكذلك في المباني السكنية مثل (Nero Domus Aurea) (٥٤ - ٦٨ م) ، وفيلا ادرينا (بعد عام ١٢٥ م) .

ونجد القباب الحجرية المحمولة على مثلثات كروية بالمنطقة العربية قبل الإسلام ، وعلى سبيل المثال في قصر النوايس بالقرب من عمان^(١١) ، (أوائل القرن الثالث الميلادي) ، وعلى قبر بالقرب من سباستيه^(١٢) (عام ١٩٣ - ٢١١ م) ، وفي حمام بالقرب من البترا^(١٣) ، يرجع إلى هذه الحقبة الزمنية .

وقد استمر استعمال القباب بأشكال متعددة في العمارة البيزنطية على مساقط دائرية أو مربعة مع استعمال المثلثات الكروية في الأركان ، كذلك وجدت القباب بعد ذلك في العصور المعاصرة اللاحقة للعصر البيزنطي في العمارة الأوروبية وخاصة في عصر النهضة والباروك ، ثم بعد ذلك في عمارة القرن الثامن والتاسع عشر الميلادي .

القباب في العمارة الإسلامية

أما في العمارة الإسلامية : فقد مرت فترة حتى ظهرت القبة في المنشآت الإسلامية المدنية والدينية على السواء . وهنا أحب أن أوضح أنه لا يوجد في القرآن الكريم أو في الحديث النبوي الشريف ما يوجب عدم بناء القباب . ويرجع عدم استعمال القباب على الأرجح إلى عدم معرفة العرب بالجزيرة العربية لطريقة الإنشاء بالطوب أو الحجر ، غير أن الشكل كان معروفاً لهم لوجوده في البلاد المحيطة بهم . لهذا نجد هذه القباب في العمارة الإسلامية إلى ما بعد الفتح الإسلامي للبلاد المحيطة بشبه الجزيرة العربية . والاحتكاك بالخضافات في بلاد ما بين النهرين وبالعارة المسيحية الشرقية والعمارة القبطية في مصر ، وأن ما أورده بعض الكتاب عن القباب عند العرب قبل الإسلام ما هو إلا

في أول الفتح الإسلامي استعملت الأسقف المستوية الخشبية والطين والطوب باللبن وفروع أشجار التخليل كعنصر إنشائية . نرى ذلك في مسجد البصرة (٨١٤/٨١٤ م) ، مسجد الكوفة (٨١٧/٨١٧ م) ، مسجد عمرو بمصر (٨٢١/٨٢١ م) ، كذلك لم نستعمل العقود في أول الأمر وهو إنشاء قريب من إنشاء القباب .

وكذلك عند إعادة بناء بعض المساجد لم نستعمل القباب . وعلى سبيل المثال في إعادة بناء مسجد البصرة (٨٤٥/٨٤٥ م) ، وفي إعادة بناء مسجد الكوفة (٨٥١/٨٦٠ م) . وإن كان قد استعمل في إعادة البناء الحجارة والطوب .

وعلى هذا فإن أول قبة في الإسلام هي التي أقيمت في العصر الأموي والمعروفة باسم قبة الصخرة (٨٧٢/٨٧٢ م) ، (لوحة ٨ و ٩) ، ومن المعروف أن هذه القبة كانت متأثرة عند إنشائها بقبة كنيسة القبر المقدس (Holy Sepulchre) (٨٣٣٥ م) ، والتي كانت بالثاني متأثرة بمدفني (Sanla Constanza) ، بروما (٨٣٣٠ م) ، وقد عالج العالم الأثري المعروف كريزويل هذا الموضوع بتأنيده . موضحاً كافة التأثيرات المعمارية والإنشائية والزخرفية من العمارة البيزنطية على عمارة قبة الصخرة^(١٤) .

كما وجد مثال سابق على ذلك القبة الخشبية في معبد (Marnelon) بغزة بفلسطين من القرن الثاني الميلادي^(١٥) . وقد بنى هذا لاله السمك (Marnas) . ثم وجدت بعد ذلك قبة خشبية في كنيسة القديس سمعان بالقرب من حلب (حوالي عام ٥٠٠ م)^(١٦) .

بعد ذلك وجدت القباب في المساجد أمام المحراب ، فنراها في الجزء الأوسط من الرواق العرضي أمام المحراب بالجامع الأموي (٨٩٧/٨٧٥ م) ، وفي المسجد الأقصى بعد إعادة بنائه في عهد الخليفة المهدي (٨١٣/٨٧٨ م) ، وفي المسجد الكبير بسوسة بتونس (٨٣٦/٨٥٠ م) ، والمسجد الكبير بالقيروان (٨٢٤/٨٦٢ م) ، والمسجد الكبير بتونس (٨٢٤/٨٦٤ م) ، (لوحة ١٣) . وفي مسجد قرطبة (٨٦٥/٨٣٦٤ م) .

ويرجع أن وجود القبة أعلى الفراغ أمام المحراب هو نوع من التأكيد المعماري على مكان المحراب . وذلك بتغطية هذا المكان بسقف يتألف بقية



لوحة ١ - القباب على مساقط دائرية ومربعة



لوحة ٢ - مساكن قبة جور - العراق



لوحة ٢ - مساكن في أوبجة - العراق

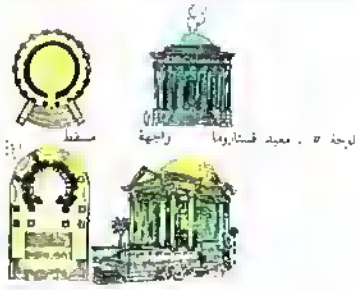


لوحة ٢ - مساكن تل حوثة - العراق

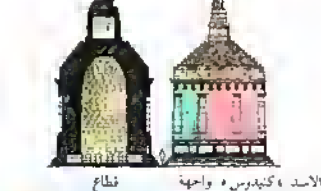
سقف المسجد ، بالإضافة إلى ذلك فإن هذا المكان كان مخصصاً للخليفة في ذلك الوقت ، ومحاط بالمنصورة . عملت أول مقصورة بعد الاعتداء على الخليفة الأموي معاوية - علياً بأن أقدم مقصورة كمثال موجود بجامع القيروان وترجع إلى القرن الحادي عشر^(١٥) .

وانتقلت القباب أمام المحراب في العمارة الإسلامية الفاطمية بمصر عن طريق شمال إفريقيا ، فنراها بجامع الأزهر (٨٣٥٩/٨٣٦١ م) ، وجامع الحاكم (٨٤٠٣ - ٩٩٠/٩١٣ م) (لوحة ١٧) . هذا بالإضافة لوجود قباب صغيرة في أركان هذه المساجد إلا أن القبة أمام المحراب امتازت بكون حجبها ، وتشكيل سطحها ١ بترتية تختلف عن القباب الأخرى الموجودة في الأركان ، كذلك وجدت القبة في بعض المساجد المملوكية بمصر ، علياً بأن القبة أمام المحراب بجامع ابن طولون (٢٦٣ - ٨٢٦/٨٧٦ م) . نرجع إلى نهاية القرن الثالث عشر الميلادي .

والقباب الخشبية وجدت أيضاً في مصر . فنجدها في قبة الإمام الشافعي (٨٦٨/٨١٢١١ م) . علياً بأن القبة الحالية هي من القرن الخامس عشر . وقبة جامع الظاهر بيبرس البندقداري (٦٦٥ - ٨٦٧/١٢٦٦ م) ، وقبة المدفن بمدرسة الناصر محمد بن قلاوون بالناحسين (٦٩٥ - ٨٧٠/١٢٩٥ م) ، والقبة التي تغطي الفراغ أمام محراب مسجد الناصر محمد بن قلاوون (١٣٠٤ م) .



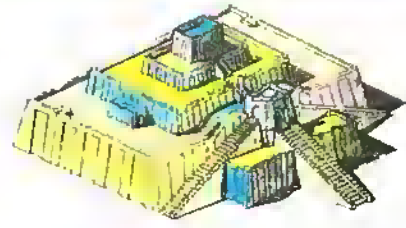
لوحة ٥ - معبد لنتوس - مملك - منظور



لوحة ٥ - معبد لنتوس - مملك - منظور

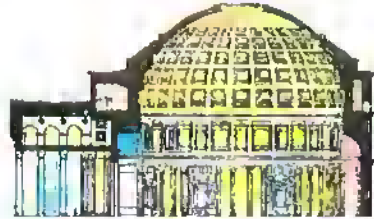


لوحة ٥ - أحد المنازل المصرية القديمة

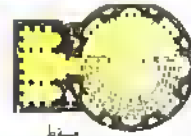


شكل عام

لوحة ٤ - زيجورات اورنلر



نطاق



مسقط

لوحة ٤ - مبنى البانيون - روما

٨٨٧/١٤٧٤م)، وفي بخارى في مدرسة عبدالله خان (٩٩٧ - ٩٩٩/١٥٨٨ - ١٥٩٠م). وطابق صرافان (القرن العاشر الهجري - السادس عشر الميلادي)، وكذلك في تركيا بمبنى تويكابي سراي (١٠٤٨ - ١٠٤٩/١٦٣٨ - ١٦٣٩م). وجامع يشيل (Yelil) بمدينة ازنك (٧٨٠ - ٧٩٤/١٣٧٨ - ١٣٩٢م).

ووجدت قباب مفرغة في بعض المباني الإسلامية. فزارها في جامع فرطية في الفبة المحمولة على الأعصاب أعلى الفراخ على بمين المحراب (٣٥٠ - ٣٥٧/٩٦١ - ٩٦٨م). وفي الجامع الكبير بتملسان أمام المحراب (١١٣٦/١٥٣٠م). وكذلك وجدت تلك القباب في مصر في العصر الفاطمي. فترى اقدم مثال لها أعلى منذنة بلال بالقرب من أسوان (القرن الخامس الهجري - الحادي عشر الميلادي)، بعد ذلك نراها في فبة مقلد الناصري يقوص (١١٧٢/١٥٦٨م). ومدفن صفي الدين جوهر المالكي الناصري (١٣١٥/١٧١٤م)، وقاعة محب الدين (١٣٥٠/١٧٥١م). ومدفن جمال الدين (القرن العاشر الهجري/ السادس عشر الميلادي)، ومدفن عميد الرؤوف المناوي (توفي ١١٣١/١٦٢٧م). وكذلك بسراي المسافرين - خانة (١١٩٣/١٧٧٩م).

وقد وجدت القباب المفرغة (فتحات في الفبة نفسها) قبل ذلك بكثير في العمارة الرومانية فتجدها في السريح الأول من القرن الأول الميلادي في المبني المعروف باسم Mercur Temple في Bajae.

أما الفبة فوق المدفن فقد ظهرت بعد ظهور الإسلام بفترة طويلة. ويرجع ذلك لتعارضه مع العديد من الأحاديث النبوية الشريفة.

فقد جاء عن جابر - رضي الله عنه - قال: «نهى رسول الله ﷺ أن يخصص القبر وأن يعقد عليه وأن يبقى عليه»، (رواه مسلم)، ويعتقد أن بناء الأضرحة على القبور يذكر بالمباني التي كانت مخصصة لعبادة الأوثان في العصر الجاهلي وخوفاً من أن تصبح هذه الأماكن مزاراً ويعظم أصحابها، لذلك ابتعد المسلمون أول الأمر عن بناء الأضرحة فوق القبور.

وأقدم للدفن الإسلامية ذات القباب التي لا زالت قائمة حتى الآن، (١٧) هو مدفن الخليفة المنتصر المنقوي عام ٢٤٥هـ/٨٦٢م، والمقام على قبره في سر من رأى

بالقلعة (٧٣٥/١٣٣٥م)، والفبة الأصلية بمسجد المرداني (٧٤٠/١٣٤٠م)، والفبة الأصلية فوق المدفن بمدرسة السلطان حسن (٧٥٧ - ٧٦٤/١٣٥٦ - ١٣٦٢م)، والفبة الأصلية فوق المدفن بمدرسة السلطان برقوق (٧٨٦ - ٧٨٨/١٣٨٤ - ١٣٨٦م)، والفبة أمام المحراب بمسجد زين الدين يحيى ببولاق (٨٥٢ - ٨٥٣/١٤٤٨ - ١٤٤٩م)، والفبة بمسجده - بالحليانية (٨٥٦/١٤٥٢م). وكذلك الفبة بمخاضه شيخون (٧٥٦/١٣٥٥م)، إلا أنها ترجع لعام (١٠٩٥/١٦٨٤م).

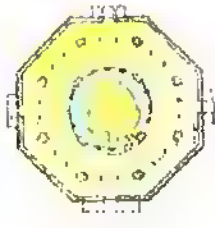
ويوجد القليل من المساجد بمصر استعملت القباب في تغطية أروفتها أو ابواناتها، وعلى سبيل المثال جامع الأقصر من العصر الفاطمي (١١٢٥/١٥١٩م)، وخانقاه فرج بن برقوق (٨٠١ - ٨١٣/١٣٩٩ - ١٤١١م)، ومسجد قانيبائي الرماح (٩١١/١٥٠٦م). من العصر للمملوكي التركي.

وقد شاع استعمال القباب البصلية الشكل في العمارة الإسلامية في إيران وسمرفند والهند (لوحة ٢٣). كذلك نرى القباب كعنصر أساسي في التنصيف بجميع المباني الدينية بشكل خاص في العصر العثماني سواء كان ذلك في تركيا أم البلاد التي كانت تحت الحكم العثماني، ويرجع ذلك لتأثر مباني ذلك العصر بالعمارة البيزنطية (لوحة ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢).

كذلك وجدت الفبة في القصور الأموية والعراقية. فقد كانت بدار الإمارة الملحقة بمسجد الواسط بالعراق فبة خضراء (٨٨ - ٩١/٧٠٧ - ٧٠٩م). ونجد الفبة في قصر عمرة (٩٤ - ٩٧/٧١٢ - ٧١٥م)، وخربة المفجر (١٢٦ - ١٢٧/٧٤٣ - ٧٤٤م)، وقصر المشتى (حوالي ١٣٢/٧٥٠م)، وقصر أخضر (١٥٧ - ١٥٨/٧٧٤ - ٧٧٥م).

وفي مصر وجدت الفبة في أبواب القاهرة الفاطمية، فزارها في باب الفتوح وباب النصر (١٠٨٧/١٤٨٠م)، وبباب زويلة (١٠٩٢/١٤٨٥م). وفي برج الظفر من العصر الأيوبي (٥٦٦ - ٥٧٢/١١٧١ - ١١٧٦م). وفي مدخل قصر منجك السلطان من العصر المملوكي البحري (٧٤٧ - ٧٤٨/١٣٤٦ - ١٣٤٧م).

كذلك توجد قباب بعلوها فانوس. فزارها في مصر في فبة عبد الله المنقوي (حوالي



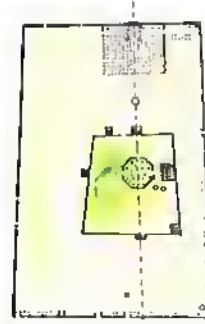
المسقط

لوحة ٩ - قبة الصخرة



تقاطع

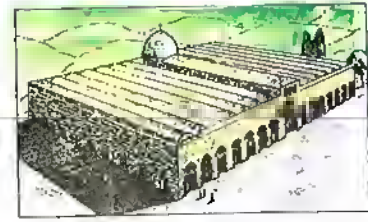
لوحة ٩ - قبة الصخرة



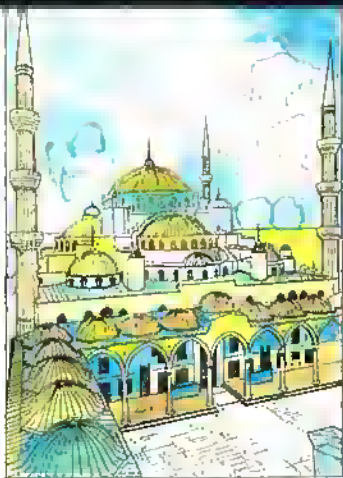
لوحة ٨ - الحرم الشريف



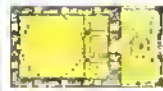
لوحة ٨ - قبة الصخرة



لوحة ٨ - المسجد الأقصى - القدس



لوحة ١٩ - جامع أحمد الأول - استانبول



مسقط

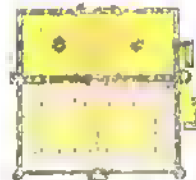


تقاطع

لوحة ١٨ - جامع شيل - أنزك



لوحة ١٧ - جامع الحاكم - القاهرة



لوحة ١٧ - جامع إشرئيل - أريخ



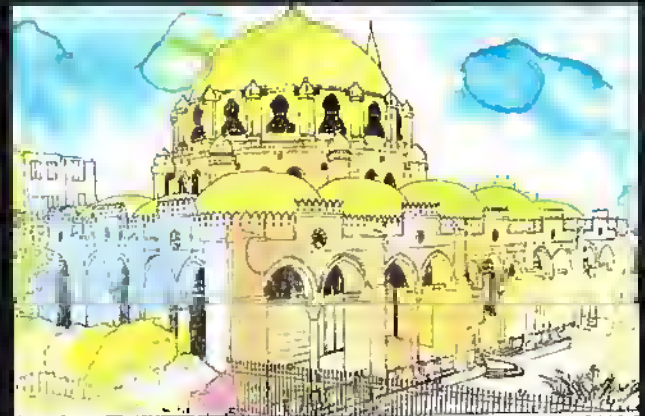
لوحة ١٣ - المسجد الكبير - تونس

(سامراء)، والمعروف باسم القبة الصليبية، ويغطي الفراغ الأوسط منه قبة ذات قطاع مدبب، وقد أقامتها له أمه الرومية الأصل (١٧). وفي مدينة بخارى نجد المثال الثاني وهو مدفن إسماعيل الساماني (٣٠٣/٩٠٧م)، الذي أقيم بشكل حجرة مربعة مغطاة بقبة، وهو يشابه من ناحية الشكل العام معابد النار عند الساسانيين (١٨). ولعل ارتباط القبة بالشكل السماوي (Celestial Globe) يكون الجواب عن التساؤل في نغمة المدافن بالقباب، وخاصة عندما نعلم أن القبة تمثل السماء لدى المسيحيين وخاصة في القرن الرابع الميلادي في سوريا وفلسطين (٢٠)، وبذلك يمكن فهم السبب في عمل قبة على قبر الخليفة العباسي المنتصر من قبل والدته الرومية الأصل.

وقد استمر إنشاء القبة فوق القبور بعد ذلك في أماكن ومناطق متباعدة في العارة الإسلامية، ويغلب على الظن أن تصور السماء بالقبة تدعمه بعض التفسيرات الخاصة

بآيات من الذكر الحكيم حيث إن أقرب تصور للسقف المرفوع بدون أعمدة هو القبة :

١ - سورة ١٣ (الرعد) آية ٢ : ﴿ الله الذي رفع السماوات بغير عمد ترونها ثم



لوحة ٢٠ - جامع سفان باشا - القاهرة

استوى على العرش وسخر الشمس والقمر كل يجري لأجل مسمى بدبر الأمر بفصل الآيات لعلكم بلغا، ويحكم نوفلون ﴿١٠﴾ .

٢ - سورة ٣١ (لقمان) آية ١٠ : ﴿ خلق السواوت بغير عمد نسرتها والى في الأرض وواسي أن تمجد بكم وبث فيها من كل دابة وأنزلنا من السماء ماء فأنبتنا فيها من كل زوج كريم ﴾ .

أما الهلال (٢١) الذي يوضع أعلى القباب أو المآذن بحيث يكون موازيا لاتجاه القبلة ، فقد ظهر لأول مرة مع نجمة خماسية على وجه وظهر العملة العربية الساسانية ، كما وجد على عملات ، يرجع أن تكون قد سكت للخليفة الأموي عبد الملك في دمشق (عام ٨٧٥/٦٩٥م) ، كذلك وجد الهلال على عملات أموية أخرى وعملات عباسية . وقد يرجع ذلك لمحاولة تقليد العملات التي سكت في عهد خسرو الثاني ويزدجرد الثالث وحورمزد الرابع والتي كان يعمل الهلال بها كعنصر زخرفي على الهيكل الخارجي ، وكذلك وجد الهلال يحيط برأس الحكام على العملات مثل العملات لاتبك الموصل وسنجار ، ووجد الهلال ضمن عناصر الرنك الموجود على العملة في عصر السلطان برقوق (٧٨٤/٨٠١ - ١٣٨٢/١٣٩٩م) ، والسلطان فرج بن برقوق (٨٠١ - ٨١٥/١٣٩٩ - ١٤١٢م) ، في مصر .

كذلك استعمل الهلال بأحد عناصر تزئين الخيول الملكية - في الأصل عادة ساسانية - ويعتبر أقدم الأمثلة المعروفة ذلك الذي وجد بالفخارية يحمل اسم الخليفة الفاطمي الظاهر لأعزاز دين الله (٤١١ - ٤٢٧/١٠٢١ - ١٠٣٦م) ، وقد استمر استعمال الهلال لنفس الغرض في العصر السلجوقي والعصر المملوكي .

وقد استعمل الهلال كعنصر زخرفي في تزئين الأواني الفخارية الفاطمية . وقد وجدت أمثلة متعددة في الفسطاط ترجع إلى القرن الخامس والسادس الهجري (الحادي والثاني عشر الميلادي) ، واستعمل الهلال كعنصر زخرفي في تجليد الكتب ، كذلك رسم الهلال على أطراف السجاجيد السلجوقية بقونيا ، كما وجد على بعض الخانات بالأناضول ، ووجد الهلال على الأواني الفضية المكشوفة بالنحاس ، والأواني البرونزية والتي ترجع إلى القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي .



قطاع

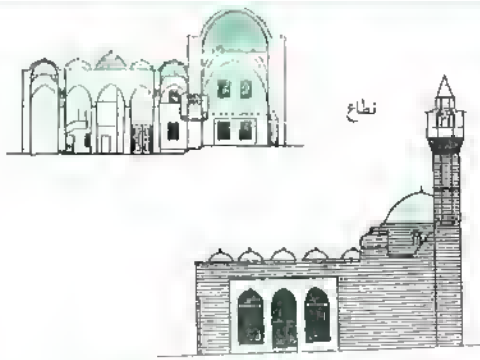


الواجهة الشمالية



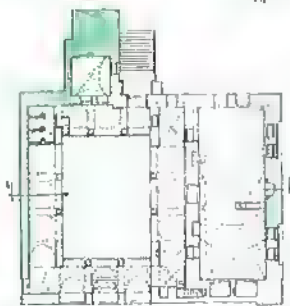
مسقط الطابق الأول

لوحة ٢١ - جامع الأمير منصور عاف - بيروت (لعي)



قطاع

الواجهة الغربية



مسقط الأمامي

لوحة ٢٢ - جامع الأمير منصور - بيروت (لعي)

ويرجع وجود الهلال مع نجمة سباعية على حائط كنيسة القديسة صوفيا في تريبزوند والمقامة في عصر الإمبراطور مانتويل الأول (١٢٣٨ - ١٢٦٦م) ، إلى التأثيرات السلجوقية القوية الموجودة على الحوائط الخارجية لهذا المبنى ، وقد أفاد أحد الكتاب الصينيين (Chauju-Kua) بأن المظلة التي كانت تحمل فوق الخليفة العباسي بالعراق كان يتوجها هلال .

كما أفاد بعض الكتاب بأنه عند تحويل كاتدرائية آتي بأومنيا إلى ، وضع هلال من الفضة بدلا من الصليب أعلى القبة (القرن الرابع الهجري/ الحادي عشر الميلادي) ، وطبقا لما أورد، المؤرخون فقد وضع هلال أعلى قبة الإمام الشافعي بمصر (١٢١١/٨٠٨م) (٢٢) . كما أن أقدم منقوشة قائمة في مصر بالجامع الطولوني يوجد أعلاها هلال (٢٦٣ - ٢٦٥/٨٧٦ - ٨٧٩م) ، إلا أنه من الصعب التثبت من تاريخه حيث إن المنقوشة أجريت بها إصلاحات وإضافات في نهاية القرن الثالث عشر .

وأرجح أن استعمال الهلال في العمارة الإسلامية يرجع إلى :

١ - التوفيق الإسلامي على الأشهر الفجرية .
٢ - إن الهلال عندما يظهر في أول الشهر العربي ينير الأرض مبدداً الظلام الذي سادها عندما كان القمر في الخفاء . وقد يكون استعمال الهلال تعبيرا عن ظهور الاسلام الذي بدد ظلمات الجاهلية وحطم الشرك بالله ، علما بأنه توجد العديد من الآيات القرآنية الكريمة التي تنبه الإيمان والمداية بالثور ، والشرك والكفر والإلحاد بالظلام .

سورة ١٤ (إبراهيم) آية ١ : ﴿ كتاب أنزلنا ، إليك لنخرج الناس من الظلمات إلى النور بإذن ربهم إلى صراط العزيز الحميد ﴾ .
٣ - أن وجود الهلال في مبنى ذي أهمية إسلامية عظيمة مثل قبة الصخرة يجعله يصبح شمشين المفهوم العام للإسلام .

وإن أمل بهذا البحث الموجز أن أكون قد وفقت في إعطاء دواصة موجزة عن الغياب بشكل عام ، والغياب الإسلامية بشكل خاص .. والله الموفق .



لوحة ٢٣ - شاهي زنده - سمرقند

المصادر العربية

- ١ - حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ، جزءان (القاهرة ١٩٤٦ م) .
- ٢ - صالح لمي مصطفى : التراث المعماري الإسلامي في مصر (مشتريات جامعة بيروت العربية - ١٩٧٥ م) .
- ٣ - صالح لمي مصطفى : أخطاء طه الولي في القباب ، مقال بمجلة النصار الليتوانية (بيروت ١٩٧٥ م/٦/١١) .
- ٤ - صالح لمي مصطفى : مساجد بيروت (بيروت ، تحت الطبع ١٩٧٨ م) .
- ٥ - عادل نجم هيو : التربة في العمارة الأيوبية في سورية ، مومر ، مجلة مديرية الآثار العامة ، وزارة الإعلام ، الجمهورية العراقية ج١ و٢ ، المجلد الثلاثون (بغداد ١٩٧٤ م) .

المصادر الأجنبية

- 1- Brown, P: Indian Architecture, Islamic Period (Bombay 1968) 15.
- 2- Creswell, K.A.C.: EMA; Early Muslim Architecture, A Pelican Book (Great Britain 1958).
- 3- ———: MAE I; Muslim Architecture of Egypt I (Oxford 1952).
- 4- EI²: Encyclopaedia of Islam (Leyden 1960 II).
- 5- Fletcher, B.: A History of Architecture (London 1961) 17.
- 6- Giedion: S: The Eternal Present II. The Beginning of Architecture (London 1964).
- 7- ———: Architektur und das Phänomen des Wandels (Tübingen 1969).
- 8- Goodwin, G.: A History of Ottoman Architecture (London 1971).
- 9- Hill & Grabar: Islamic Architecture and its Decoration (London 1964).
- 10- Hoag, J.: Architektur des Westlichen Islams (Ravensburg 1965).
- 11- Jairazbhoy, R.A.: An Outline of Islamic Architecture (Bombay 1972).
- 12- Master pieces of Architecture in Central Asia (Moscow 1971).
- 13- Müller, W. & Vogel, G.: dtv, Atlas zur Baukunst I (München 1974).
- 14- Pevsner, N.: Europäische Architektur (München 1967) 2.
- 15- Pevsner, Fleming, Honour: Lexikon der Weltarchitektur.

الهوامش

- ١ - GIEDION, S: The Eternal Present II (London 1964) 178.
- ٢ - GIEDION, S: The Eternal Present II (London 1964) 178.
- ٣ - GIEDION, S: The Eternal Present II (London 1964) 182.
- ٤ - GIEDION, S: The Eternal Present II (London 1964) 187; MÜLLER & VOGEL: (München 1974) 85.
- ٥ - GIEDION, S: The Eternal Present II (London 1964) 182.
- ٦ - GIEDION, S: The Eternal Present II (London 1964) 183-184.
- ٧ - GIEDION, S: The Eternal Present II (London 1964) 183.
- ٨ - GIEDION, S: The Eternal Present II (London 1964) 514.
- ٩ - ELETCHER, B.: A History of Architecture (London 1961) 17, Fig 728.
- ١٠ - SMITH, E.B.: The Dome (Princeton 1950) 58, Fig 78; Creswell: MAE I (Oxford 1952) 109-210.
- ١١ - صالح لمي مصطفى : التراث المعماري الإسلامي في مصر (بيروت ١٩٧٥ م) ١٠٦.
- ١٢ - صالح لمي مصطفى : التراث المعماري الإسلامي في مصر (بيروت ١٩٧٥ م) ١٠٦.
- ١٣ - CRESWELL, K.A.C.: EMA (Great Britain 1958) 15, 17 ff.
- ١٤ - CRESWELL, K.A.C.: EMA (Great Britain 1958) 37.
- ١٥ - صالح لمي مصطفى : التراث المعماري الإسلامي في مصر (بيروت ١٩٧٥ م) ١٢٣ - ١٢٤.
- ١٦ - GIEDION, S.: Architektur und das Phänomen des Wandels (Tübingen 1969) 100, Fig. 104.
- ١٧ - أفاد الدكتور عادل هيو بيا ، على ما رواه المؤرخون أنه بالقرب من عانة على نهر الفرات يوجد قبر أم الفضل (مرثمة هارون الرشيد) ، وقد أقيم على القبر في عهد الخليفة العباسي الخامس هشامون السمرشيد (١٧٠ - ١٩٤/٨ - ٨٠٩ م) ، قبة ، وتعرف بقبة البرمكية ، وقد شاهد موبيل بقايا هذه القبة ، وتوجد بقايا قبة في ذلك الموقع إلا أنه لم تجر أية دراسات للتأكد من هذه الروايات ، كذلك أفاد بعض المؤرخون بأن الرشيد أمر بإقامة قبة على قبر علي بن أبي طالب ، وأن الخليفة للمون (١٩٨ - ٢١٧/٨١٣ - ٨٣٣ م) ، أمر بإقامة قبة على قبر الرشيد (عادل هيو : التربة في العمارة الأيوبية) ، إلا أن أبناء تلك القباب المذكورة ما زالت يتفحصها البحث والفحص والتدقيق للتأكد من صحة ما جاء بهندما .
- ١٨ - HILL & GRABAR: Islamic Architecture (London 1964) 49, 77, 85, Fig 1, 2.
- ١٩ - GIEDION, S.: Architektur und das Phänomen des Wandels (Tübingen 1969) 87.
- ٢٠ - SMITH, E.: The Dome (Princeton 1950) 8.
- ٢١ - EI²: Encyclopaedia of Islam III (Leyden 1960 II) 381-385.
- ٢٢ - حسن عبد الوهاب : تاريخ المساجد الأثرية ، الجزء الأول (القاهرة ١٩٤٦ م) ١١٢.



حمد الجاسر



الحقيقة التاريخية

وأدب الرحلة

حمد الجاسر، واحد ليس من أعلام
الفكر السعودي فحسب بل من أعلام
الوطن العربي.. يعمل في صمت دؤوب..
وتواضع جم.. وزهد في كل مظاهر الحياة الدنيا.. عكف طوال
حياته على البحث والتحقيق.. والتنقيب، دافعه حبه للعلم..
والحقيقة التاريخية. أصدر صحيفة «الإمامة» التي ما زالت تصدر إلى اليوم كمجلة
اسبوعية من خلال مؤسسة الإمامة الصحفية.. كما أنشأ أول مطابع في مدينة الرياض
ومن معطفه تخرج جيل من الأدباء والصحفيين من الجنسين.. كما ساهم في حقول التدريس،
وهو اليوم رغم كبر سنه مازال في إهابه نشاط الشباب المنتج وطموحه.. فللى جانب أنه رئيس تحرير مجلته
«العرب» التي تعنى بتاريخ العرب وجغرافيتهم وآدابهم، وما يتحمله من معاناة ونعب لاستمرارها رغم كل
الصعاب المادية بعد أن انتقل من بيروت إثر ما حدث بها، وبعد أن احترق قسم كبير
من مكتبته الكبيرة وخطوطاته القيمة، رغم كل ذلك مازال صلياً ينسجم للحياة
والأحياء، كأن شيئاً لم يحدث له.. ينتقل في مناطق المملكة باحثاً، وعقفاً
لانغام مشروعه الكبير «المعجم الجغرافي للمملكة العربية السعودية». وإذا ما
عرفنا أن الشيخ حمد الجاسر من مواليد عام ١٩١٢م بقرية «البرود» في
المملكة العربية السعودية.. فإن هذا يعني أن عمره اليوم يفارب (٧٠ عاماً)..
ولكم أن تصوروا إنساناً في هذا السن ينتقل في الصحارى متعرضاً لكل
نقلبات الطقس، ومتاعب السفر، وعشاء الطريق.. لا شك
أنه نموذج رائع للصلاية، والطموح، والعشق الكبير
للحقيقة العلمية.. والبحث التاريخي.. فأين
شباب اليوم من هذه النماذج الكريمة؟

● علينا أن نتبع الطرق المثلى لتحقيق الترافست.



بمعنى المجمع بالدراسات اللغوية فقد كان في أول أمره يترجم الكلمات التي يكثر استعمالها في الدواوين الرسمية حينما كانت الدولة التركية في ذلك العهد فريدة العهد في ولاية الشام . فكانت الدواوين تستعمل كلمات تركية ولا تعرف مقابلها من الكلمات العربية ، وكان المجمع يضع لها بيانات وافية عما يجب أن يستبدل بها من الكلمات العربية الفصيحة وكان ذلك من أهداف ذلك المجمع ، فهو على هذا النحو يخدم التراث العربي بصفة خاصة ما يتعلق منه ببلاد الشام ويعنى بمساعدة الدواوين الحكومية على تعريب الكلمات التركية أو الفرنسية أو غيرها لتحل محلها كلمات عربية ويجمع التراث المنفرد من المخطوطات في دار الكتب الظاهرية . ومع ذلك بنى مجلة ندعى «مجلة المجمع العلمي العربي» صدر منها ما يفرب من حسين مجلدات تحتوي آراء ومفالات وافية في التاريخ والأدب وفي المباحث اللغوية وغيرها .

هذا المجمع استمر على عمله ونشر عشرات المخطوطات منذ تأسيسه وبعد ما حدث الانفاق أو ما بسمونه الوحدة بين مصر والشام رأى أولو الأمر أن يوجد صلة بين الجمعين مجمع اللغة العربية في القاهرة والمجمع العلمي بدمشق فنبهوا اسم هذا الأخير واسموه مجمع اللغة العربية بدمشق وفرروا أن يعقد المجمع سنة في القاهرة وسنة في الشام إلا أن انفصال الانفاق بين القطرين لم يوصل إلى تحقيق تلك الغاية وبقي اسم المجمع على حاله الذي غير إليها وهو مجمع اللغة العربية ، وإذا استعرت مباحث مجلة المجمع وإذا ذهبت لمقر المجمع لأدركت أن المجمع يفرم بأعمال واسعة ويذل جهوداً كبيرة في نواح متعددة ولا يفتنصر على اللغة العربية وحدها هذا من ناحية مجمع دمشق .

وقد قام على غراره المجمع العلمي العراقي من حيث جمع التراث ونشره وجمع المؤلفات المتعلقة بالفطر العراقي أو ما ألفه العراقيون والاسهام في نشر المؤلفات والمخطوطات العربية القديمة في أي فطر كان واستمر على هذا المثال .

أما مجمع اللغة العربية في القاهرة فهمته تنحصر في جانب واحد فقط وهو السعي لتكون اللغة العربية لغة حياة مسيطرة للعصر وافية بالأغراض المطلوبة منها في كل زمان ومكان فهو منحصر في الناحية اللغوية ، ومع ذلك يقوم بنشر كثير من الكتب ولكن أكثرها إن لم يكن كلها منحصرة في معاجم اللغة العربية وقد بنشر أشياء كثيرة لا نبعد عن هذا المجال .

التنقيب عن الآثار

- في المملكة كثير من المناطق التي تزخر بالآثار مثل منطقة المدينة المنورة والوسطى والجنوبية

أصدر حتى الآن أكثر من عشرين مؤلفاً مطبوعاً تحقيقاً وتأليفاً . . . وهو إلى جانب ذلك عضو في المجمع العربية ، وله صدقات عديدة مع عدد من المؤرخين . . . والباحثين عرباً ومستشرقين وحين كان في بيروت كان يمثل المرجع الهام للباحثين في تاريخ الجزيرة العربية طلاباً وأساتذة جامعات .

هذه المقدمة تؤكد أن في كثير من بلدان العالم العربي علماء وباحثين ومفكرين أجلاء يعملون في خدمة الثقافة العربية والاسلامية بلا ضجيج ، ولا دعاية . في الوقت الذي يعيش الاعلام العربي بكل وسائله في حالة غياب عن أعمالهم . مركزاً على عدد معين يحظون بالأضواء دون غيرهم الذين قد يفوقونهم علماً وعملاً .

هذا اللقاء الذي نجريه مجلة «الفصل» مع الشيخ حمد الجاسر لا يعكس علمه ، وثقافته المنيرة بالشمول ، ولكنه يثير قضايا تطرح نفسها على الساحة الفكرية ، كما يثير قضايا تشغل تفكير الجاسر ، وتغطي بعنايته واهتمامه في الوقت الحاضر .

- كانت بداية حوارنا مع الشيخ حمد الجاسر جانباً من الجوانب التي تستأثر باهتمامه . . . سألناه عن تصوره لفكرة إنشاء مجمع علمي في المملكة العربية السعودية ، ومدى إمكانية تحقيق هذه الفكرة ؟

● هناك دعوة سابقة قبل سنوات إلى إنشاء مجمع لغوي وكنت ممن أبدى رأياً يعارض تلك الدعوة ، ذلك أن اللغويين في بلادنا لم يبلغوا بعد درجة من الكثرة والتمعن بحيث يمكننا من إنشاء هذا المجمع ، ولكنني دعوت إلى إنشاء مجمع علمي على غرار المجمع العلمي العربي بدمشق . هنا ملاحظة يجب نذكرها إذ إن الكثيرين يخلطون بين المجمع العلمي العربي وبين مجمع اللغة العربية .

في البلاد العربية الأخرى . . . توجد الآن ثلاث مجامع علمية أقدمها المجمع العلمي بدمشق والذي أنشئ منذ ٥٠ عاماً وهذا المجمع أنشئ أول ما أنشئ لا لخدمة اللغة العربية فحسب بل لخدمة التراث العربي في الشام . وعني أول ما عني بمجمع المخطوطات كلها من المساجد والأربطة والمدارس وجعل لها مكاناً خاصاً هو دار الكتب الظاهرية ، وكان مما عني به ذلك المجمع أيضاً جمع المؤلفات التي ألفها علماء الشام في الأدب أو التاريخ أو أي فرع من فروع العلم ونشر ما هو جدير بالنشر منها ومع ذلك أيضاً

ينبغي أن تنشأ صحافة متخصصة وأن يكون للمرأة نصيب من هذه الصحافة

الحجر يقع شرق العلا بما يقرب ٣٥ كيلومترا . والحجر هو الاسم الحقيقي الذي ورد في القرآن الكريم وهو الاسم المعروف .

أما مدائن صالح فقد أصبحت الآن غير معروفة وأصبحوا يطلقون على آثارها اسم «المابييات» وهي كلمة يطلقها كثير من أهل الشمال على بعض المواقع ، ولا أريد أن أعلم لماذا يطلق عليها ذلك ، ولكن الذي لفت نظري أن دائرة الآثار وهذه الكتبة وصديقاً حميماً لي ألف كتاباً أطلقوا عليها اسم مدائن صالح ، وقد أهدى لي صديقي هذا نسخة من كتابه ، لكنني لم أدرك هذا الخطأ ... فدائن صالح هي مدينة كانت تدعى قديماً في عهد الرسول عليه الصلاة والسلام ، وفي عهد صدر الإسلام مدينة تدعى «الرحبة» ثم بعد ذلك أصبحت تعرف باسم مدينة صالح .

وصالح هذا رجل عبادي مسلم ثم أصبحوا يعبرون عنها مدائن صالح ، ودرست هذه بعد الثلاثمائة ، لأن الرحالة الذين وصفوا طريق الحج يقولون إن فيها قبوراً كتبت على نصابها تاريخ الموفى حول الثلاثمائة من الهجرة ، فمعنى هذا أنها كانت معروفة ومسكونة وباقية إلى بعد القرن الثالث الهجري . هذه ملاحظة إن دلت على شيء فإنما ندل على أن الناحية الأثرية في بلادنا



وغيرها .. ولإدارة الآثار جهود طيبة ، وفي نفس الوقت وعلى المستوى الفردي يوجد في المدينة عالم اسمه الشيخ إبراهيم العياش .. ما رأيكم في موضوع التنقيب عن الآثار ، وأبحاث الشيخ العياش ؟

● الشيخ إبراهيم العياش صديقي وأعرفه معرفة جيدة واجتمعت به مراراً وكنت كلما ذهبت إلى المدينة حرصت على زيارته ، إلا أنه بلغ الآن مرحلة من العمر لا تنجح له أن يأتي بجهد كبير ، واعتقد أنه ألف كتاباً وأن ذلك الكتاب طبع قبل سنوات عن تاريخ المدينة وآثارها ، ومن حسن الحظ أن آثار المدينة في قرب عهدها هي آثار مدونة ومسجلة ، ومن حسن الحظ أيضاً أن تاريخ المدينة مسجل منذ أقدم عصوره إلى عصرنا الحاضر ولم نجد فقرة لم نسجل فيها تاريخها وآثارها .

وأخر من ألف في آثار المدينة أخونا عيد القدوس الأنصاري وكتابه كتاب جيد وقائم على دراسة جيدة ... فناريخ المدينة متكامل في حلفاته ، ولكن هناك التاريخ القديم الذي قبل العصر الإسلامي ... وهناك جهنات في بلادنا نعيان بالبحث والتنقيب عنه وهما دائرة الآثار في وزارة المعارف ودائرة الآثار في كلية الآداب بجامعة الرياض ، وهاتان الجهتان جمعنا قدراً طيباً من الآثار المكونة من الأحجار وغيرها ... غير أن ما جمع ما زال في دور التنسيق والترتيب ويحتاج إلى دراسة ، وأن هذه الدراسة كما تدركون لا يستطيع أن يقوم بها إلا المختصون الذين درسوا دراسة علمية وليس كل من استطاع أن يقرأ كتابة على حجر أن يحدد هذا الحجر وتاريخه وأثره من الناحية التاريخية ، بل لا بد أن يكون هناك دراسات أعمق من هذا ... هذا من الناحية الأثرية . ومن غريب المصادفات أنه منذ يومين اثنين وصلت إلي مجلة تصدرها المخطوط السعودية بعنوان (أهلاً وسهلاً) وهذه المجلة لا أدري لماذا أرسلت لي ... ولكنني رأيت فيها مقالا باسمي منشولاً من أحد الكتب وهذا ليس المهم ، المهم أنني رأيت فيها مقالا بعنوان مدائن صالح ، هذا المقال كتبه سيدة المجلدية وهو مصاغ باللغة الإنجليزية ، وطلبت من بنزجم لي هذا المقال فوجدت الكتبة نتحدث عن الحجر وتطلق عليها اسم مدائن صالح ، استغربت هذا ورجعت إلى كتاب كانت قد أصدرته مديرية الآثار بالمعارف وكنت قد طالعتني وكتبت عليه ملاحظات ، وعلمت بعد ذلك بأن المسؤولين أخذوا بهذه الملاحظات ولكنني لم أدرك ولم أُنبيه إلى أنهم أطلقوا على الحجر مدائن صالح .. استغربت هذا وذهبت إلى إدارة الآثار وقلت أريد أن أعرف من أول من أطلق على الحجر اسم مدائن صالح ؟ ..

ما هو وجه الاستغراب في هذا ؟ هو أن مدائن صالح الواردة في كتب الرحلات تقع غرب «العلا» بما يفارب الخمسين كيلومتراً - بينما



للأمة العربية ، كل الأمة العربية الإسلامية ، وتراثنا إذا لم نخرجه إخراجاً صحيحاً محققاً تحفيظاً تاماً كأننا أخرجنا شيئاً مشوهاً وشوهنا هذا التراث ، ويعتبر هذا جريمة .. مع الأسف أن كثيراً من المعنيين بتحقيق التراث أصبحوا الآن بدرجة من الضعف لا يستطيعون مواصلة عملهم وظهور أناس آخرون لا يفهمون شيئاً في أعمال التحقيق ...

في كتاب «تاريخ الإسلام» للذهبي والذي ضرب لك مثلاً به يقول الذهبي : «وفي هذه السنة انتشر التفاسير» ، ثم يسرد أسماء المتألفين ويمر بالمحققين اسم لم يعرفوا قراءته فيقولون لم نستطع قراءة هذا الاسم وقد وضعنا مكانه فلان وهو عن شهد بدرأ مع الرسول عليه الصلاة والسلام وقال الرسول في أهل بدر : ما علمت أن الله أطلع على أهل بدر فقال اعملوا ما شئتم فقد غفرت لكم ... وهؤلاء المحققين يضعون واحداً من أهل بدر مع هؤلاء المتألفين الذين قال الله تعالى فيهم إنهم في الدرك الأسفل من النار فهذا مثال ...

ومثال آخر بورده الذهبي أن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، يقول لما كنا في بدر رأيت غباراً منشراً كثيراً - فإذا هو جبريل ومعه الملائكة - المحققون يقولون رأيت غباراً كثيراً فإذا فيه جبريل ووضعوا بين قوسين عبارة (فيه) ليستقيم الكلام وهكذا . هذا مثال لأعمق مركز وهذا شيء نأسف له .

وحبذا لو أن وزارة المعارف أو وزارة التعليم العالي في بلادنا أنشأت مركزاً للتحقيق يعني أو بوجه عدها من الدارسين ممن يهتمون بهذا الجانب إلى الطرق المثلى لتحقيق التراث ، وقد علمت بأن هناك في الجامعات ، بكل جامعة ، قسم لتحقيق التراث ، وأن هذا القسم يستعين ببعض ممن سبق لهم أن عانوا هذا العمل ، وهذا شيء حسن ولكنني أحب أن يكون هذا العمل محصوراً في جهة واحدة ، أي تكون الهيئة والإشراف عليه هيئة وإشرافاً تامين لا أن يكون عملاً موزعاً بين الجامعات .

الأدب النسائي .. والنوادي الأدبية

● هل تنابع الآن شيئاً من الكتابات النسائية وخاصة لبعض تلميذاتك .. وما هو رأيكم في النوادي الأدبية في المملكة ؟

● في الواقع أن حالي ونظري لا يمكننا من أن أفرا كل شيء ، ولكن أرى أنه بقل أن توجد صحيفة لا يوجد فيها صفحة خاصة للمرأة وكنت قد تحدثت في الإذاعة منذ شهر وطلبت بأن توجد صحافة متخصصة وأن يكون للمرأة نصيب من هذه الصحافة ، لكنني لم أر لما قلت

يجب أن بهم بها اهتماماً زائداً ، وأن الجهتين الموجودتين الآن في بلادنا والسابق الإشارة إليهما مع ما يقومان به من جهد كبير ومع ما يجمعان من الآثار النافعة والمفيدة والقيمة إلا أنها لا تزال في حاجة إلى تنسيق وترتيب ، كما أن هناك كثيراً من الأماكن لا تزال في حاجة إلى تنقيب وبحث ، وعندنا في المملكة مدن قديمة جداً قبل العهد النبوي ولكننا لا نعرف شيئاً عن تاريخها ... عندنا كثير من المدن حتى تعليل اسمائها لم نستطع تعليله أو فهمه ، وهذه بحاجة لأن ندرس وأن ينقب في آثارها .

معجم البلاد الخريبية السعودية سيسد نقصاً واضحاً في المكتبة العربية

● إذا نظرنا إلى عمليات تحقيق المخطوطات نلاحظ أن هناك باحثاً من مصر يحقق كتاباً معينا لطريقته الخاصة في الوقت الذي يقوم آخر من العراق بتحقيق نفس الكتاب على طريقته الخاصة أيضاً . ما رأيكم في هذا الموضوع وهل نرون ضرورة إيجاد نوع من التنسيق لتوفير الجهد من ناحية ، وتوفير الحقن الكفؤ .

● نشرت في مجلة «العرب» في جزء جماد الأولى والآخر ١٣٩٨ هـ ، مقالا بعنوان «تاريخ الإسلام وموقف مركز تحقيق التراث منه» . تاريخ الإسلام أعني به كتاباً للذهبي المؤرخ ، وكتابيه هذا يعتبر من أوفى المراجع في تاريخ الإسلام ، هذا الكتاب تصدى لطبعه ناشر فرد هو السيد حسام الدين المقدسي ونشر منه خمسة أجزاء ، ولكنه فاتة عندما نشر الجزء الأول أن هناك نسخة أوفى مما نشر نحنوي على مغازي الرسول عليه الصلاة والسلام وهذه ليست في النسخة التي أطلع عليها ، والفرد كما هو معروف إمكانياته محدودة ... وقد فامت جهة أخرى هي ما يدعى بمركز إحياء التراث في دار الكتب المصرية بالقاهرة ، فامت هذه الجهة بنشر الكتاب ونولى تحقيقه عالم جليل انتقل إلى رحمة الله وساعده عدد من الفنية والفنيات في تحقيق الكتاب والذي صدر في طبعة أنيقة ، ولكنني للأسف الشديد عندما رأيت فلت لو أن لي من الأمر شيئاً لأمرت بإعدام هذا الكتاب .. الذين نولوا تحقيقه دارسون في مركز معد للدراسة والتحقيق ، ولكن الدراسة وحدها لا توجد لنا إنساناً يفهم ما درس فيها دقياً ، ولو فهم لا يستطيع أن يطبق القواعد التطبيق الصحيح .

الذين نولوا التحقيق يجهلون قراءة المخطوطات فإذا لم يحسنوا قراءة الكلمة حروفها ووضعوا مكانها كلمة أخرى ، ولينهم يقولون عند هذا الحد بل إنهم يضعون أشياء زائفة في النص ويقولون إن هذا الكلام غير مستقيم فزدنا كذا وكذا . فإنا كنت في هذا المجال وفلت إن هذا التراث ليس ملك لفظ من الأنظار بل هو ملك



المملكة وقراها وآثارها، ومناهل البادية فيها.. وقد شرعت في تأليف كتاب اسمه **معجم البلاد العربية السعودية**، وكنت قد عرضت الفكرة على بعض الإخوان لبساعدوني، وفعلاً تقدم بعضهم ووعد بالمساعدة، ونسكنت الآن من أن أنجز بعضه. وقد انفتحت مع بعض الإخوان على أن أقوم بالكتابة عن جميع المدن والقرى والمناهل الواقعة في شمالي المملكة من القصيم شمالاً إلى الأردن وسورية والعراق إلى نهاية الحدود أي إمارة حائل والجوف وعرعر وتبوك والقريات. وعملت معجاً شاملاً لكل ما في هذه المنطقة من قرى ومدن وأمكنة أثرية وفعلاً طبعيت الكتاب وأصدرته وانفتحت مع إخوان آخرين، هناك الشيخ محمد العبودي وضع كتاباً عن القصيم والشيخ عبد الله بن خميس وضع كتاباً عن مسمى الجمامة أو إمارة الرياض في الوقت الحالي، وهناك ابن جنيده وضع كتاباً عن عالية نجد وهناك الدكتور عبد الله الوهيبي وضع كتاباً عن شمال الحجاز ولكن لا أعرف إن كان قد انتهى منه أم لا.

وأنا الآن بصدد استكمال حلقات هذا المعجم والانتهاء من التأليف عن جميع مدن المملكة في مختلف أقطارها. ويقول الدكتور الوهيبي في تأليف القسم المنعقد بشمال الحجاز إن هناك إخواناً سيقومون باستكمال التأليف عن الجهات الأخرى، وبعد أن يتم التأليف سنضع كل المؤلفات في كتاب واحد مرتب على الحروف وينسب لكل مؤلف المادة التي كتبها، وقد تمت أيضاً بوضع مقدمة لهذا المعجم أو خلاصة لهذا المعجم تحتوي على جميع أسماء المدن والقرى وأشهر مناهل البادية نضم ما يقرب من ١٤ ألف اسم وتقع هذه المقدمة في جزئين وقد تم طبعها.

وقد شرعت الآن في تأليف القسم المنعقد بالمنطقة الشرقية وأكملت التأليف ولم يبق إلا أن أזור بعض الجهات لكي أضيف ما أشاهده إلى ما كتبت وأعلم. هذا من حيث الكتابة عن المدن والقرى في هذا المعجم المبسط ولا يقتصر على ذكر الأماكن المعروفة بل يتعرض لتحديد الأماكن الأثرية والتاريخية الموجودة في التاريخ فبحاول تحديدها ما أمكن ووجدت إلى ذلك سبباً، وكما نعرفون بلادنا فيها أمكنة شرفت بغزوات الرسول عليه الصلاة والسلام، وأمكنة أخرى حصلت فيها حوادث تاريخية فهذه يجب أن نعرفها حتى يكون لدينا فكرة واضحة عنها، كما أننا عندما نقرأ أدبنا العربي القديم ينبغي لنا إذا أردنا أن نفهمه فهماً شاملاً أن نعرف البيئة التي نشأ فيها وأن نعرف المواضع الواردة في تلك الأشعار وهذا لا يتم إلا إذا وجدت بين أيدينا معاجم نوضح لنا بالتحديد الواضح تلك الأماكن.. هذا من ناحية المعجم الجغرافي وهو ليس جهدي وحدي بل هناك أخوة ساعدوني فيه ومنهم من أكمل عمله.

صدي، وكنت قد دعوت أيضاً لإنشاء رابطة للآداب، وسمو رئيس رعاية الشباب له أفضال على الآداب بإنشاء النوادي، ولكن هذه النوادي لم تعد تمثل أدباً واقعياً وهي تحجز أشياء لها عشرات السنين ونشر على أساس أنها جديدة، هذه ناحية.. وناحية أخرى أنك لا تجد بين ناد وآخر صلة.. الأمر الثالث أن كل إنسان عين في ذلك الوقت بقي كما هو ولم يتغير ولم يتحرك.. فأنا حيدت إنشاء رابطة للآداب يكون من بعض أعمالها الإشراف على كل النوادي، ومن أعمالها أيضاً أن تشرف على المطبوعات بالنوادي وعلى اختيار الأعضاء وانتخاب الرؤساء، وأن تمثل آداب المملكة عندما يكون هناك مجال للتمثيل.

وقد حضرت مؤتمرات للآداب وكنت أمثل آداب بلادنا فيها، وهما مؤتمر الآداب العرب العاشر في الجزائر والمؤتمر الحادي عشر في طرابلس بليبيا، ورأيت كل الآداب الذين يحضرون بنتمون إلى رابطات أدبية ورأيت أن اتناهم إلى هذه الرابطة يجعل لهم قيمة ومكانة بخلاف الأدب الذي يذهب لكي يمثل آداب بلاده وهم لا يعرفون عنه شيئاً ولم يجتاروه.. فوجود الرابطة يوفر على الجهات المسؤولة العليا التي لها من أعمالها العظيمة ولها من اشتغالها ما يشغلها عن هذه المسائل - فأنا أعتقد - مادامت الدولة الكريمة أولت الرياضيين من التزنيب والتنظيم والإشراف على شؤونهم الشيء الكثير، فالآداب جديرون يمثل هذا أيضاً.. وينبغي أن يكون للآداب رابطة تمثلهم ويتخبط من بينهم مجلس ورئيس، وتكون هذه الرابطة مرتبطة برعاية الشباب وتعينها في الإشراف في نفس الوقت على سير العمل بالنوادي الأدبية.

الرحلات.. والمدن

● عبر مسيرتكم الطويلة في المدن والقرى ألم يعلق بذهنكم شيء ما وأنتم تزورون قرية أو مدينة؟؟

● عندما اتجه إلى مدينة ما قبل أن أصلها يكون فكري مركزاً في ناحية خاصة، فأنا مثلاً زرت مدينة لثدن مراراً ولكن عندما أصل ساعة ما أصل أتوجه إلى المتحف البريطاني والمكتبة الملحقة به والتي غوي كثيراً من الكتب العربية، فأنا عندما أصل أي مدينة يكون فكري منجهاً نحو مكتبها العامة قبل كل شيء. لذلك نجد فكري بتمركز في المكتبة ولا يتصرف لشيء آخر وإن كنت أشاهد كما يشاهد الآخرون مباحج المدينة ومنزلاتها في أوقات الفراغ.

● ما هي المدينة السعودية التي تحاول أن تضع عنها كتاباً وعن تاريخها ودورها؟

● كل بلدة وكل مدينة. فأنا حالياً، كما نعرف، أضع معجماً لكل مدن



طوايح بمناسبة عام الطفل

إدارة البريد القطرية ، قررت - بمناسبة عام الطفل - إصدار عدد من طوايح البريد التذكارية ، وقد طرحت هذا الطوايح في الأسواق بأسعار (٣٥ درهماً) ، ورسال، و(٨٠ درهماً) .

* كنب جديدة *

● «ناندا» مجموعة قصصية ، تأليف الأدب العربي الشاب محمد حمد الصويغ ، الناشر مؤسسة العهد .



ماجستير في شعر الكويت الحديث

● «الشعر الحديث في الكويت» الذي صدر من قبل ، من تأليف عبد الله السجاري ، تقدم به لنيل درجة الماجستير .. وقد قسم الدراسة إلى أجزاء ، الأول منها عن دراسة تاريخ الكويت اجتماعياً وثقافياً في الحقبة الماضية ، ثم حركة الشعر الكويتي وسدايته .. مع ذكر أهم أعلام الشعراء القدامى والحديثين حتى عام (١٩٥٠ م) ، ثم في الجزء الثاني ، يستعرض اتجاهات الشعر التي مثلها شعراء المراحل الثلاث الذين فرجم لهم الكتب ، ثم الانتماءات الأخرى .. والخصائص الفنية لأشعارهم .

أسابيع ثقافية خارج الكويت

في أوائل مارس / آذار ١٩٧٩ م ، سيم المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، أسابيع ثقافية في المغرب والسودان .. والمجلس يستعد منذ الآن لهذه الأسابيع الثقافية .

* كنب جديدة *

● «العلم .. ومشكلات الإنسان المعاصر» تأليف زهير الكرمي ، وقد صدر عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، والكتاب يعتبر عمل أكاديمي لربط مشكلات الإنسان الحالية بالعلم والتكنولوجيا الحديثة .

وصحه الأثريون لافتاد مدينة بابل من طغيان المياه الجوفية والأعشاب ، وذلك من أجل الحفاظ على آثارها التاريخية .. وإعادة بناء وإحياء تلك الحضارة ، وصيانتها ، وإقامة الحدائق حولها بما يتفق مع طابعها .

وسوف يتم رصد أكثر من (١٢ مليون) دينار عراقي ، لإنشاء الطرق التي تمكن السواح من الاطلاع على معظم معالم مدينة بابل .

* كنب جديدة *

● «الفتح الوامض في علم الفرائض» ، تأليف الشيخ عمر الفهره واغي ، وهو من إصدارات المجمع العلمي العراقي .
● «معجم السفر» تأليف الحافظ صدر الدين بن أبي طاهر أحمد بن محمد الأصفهاني (٤٧٢ - ٥٧٦ هـ) ، وقامت بتحقيقه الدكتورة بهيجة الحسني ، من مطبوعات وزارة الثقافة والفنون العراقية .

● «مواسم العشق والرفاص» ديوان شعري جديد ، للشاعر علي الحلبي ، منشور وزارة الإعلام العراقية ، الديوان يصدر قريباً .

● «الرواية التاريخية» دراسة تأليف جورج لوكاش ، كان غسد كتبها في (١٩٣٦ - ١٩٣٧ م) ، وهي دراسة نظرية للتفاعل بين الروح التاريخية وبين أنواع الأدب الأخرى التي تصور التاريخ ، قام بترجمتها مؤخراً ، د. صالح جواد الكاظم .

★ الطفل في الدول المتقدمة ★



★ الطفل في الدول النامية ★



لقطة



سلاح المدرعات

بالجيش العربي السعودي

يدعوك ... ويحقق لك المستقبل الزاهر

فأنت كنت من

- ١- حملة الشهادة الخامسة ابتدائي تدرس ١٢ اسبوعاً وتتخرج برتبة جندي أول براتب إجمالي قدره ٢٤٣٠ ريالاً.
- ٢- حملة الشهادة السادسة ابتدائي تدرس ١٢ اسبوعاً وتتخرج برتبة عريف براتب إجمالي قدره ٢٩٣٠ ريالاً.
- ٣- حملة الكفاءة المتوسطة
تتخرج برتبة وكيل رقيب براتب إجمالي قدره ٣٤٨٠ ريالاً.
وحملة الشهادة الابتدائية
تتخرج برتبة عريف براتب إجمالي قدره ٣٠٥٠ ريالاً.
ومدة الدراسة ٢٠ اسبوعاً.



بالإضافة الى الميزات
التي تهمك أثناء الدراسة
وهي :-

- ١- مرتب ٦٠٠ ريال لمن يحمل أقل من الابتدائية.
- ٢- مرتب ٦٧٥ ريال لمن يحمل الابتدائية أو ما يعادلها.
- ٣- مرتب ٧٥٠ ريال لمن يحمل المتوسطة أو ما يعادلها.
- ٤- تأمين الاعاشة.
- ٥- تأمين العلاج لمن ولعائلته الذين يعولهم شرعاً داخل المملكة - كما يعالج الطالب خارجها على نفقة الحكومة إذا اقتدر علاجهم في المملكة.
- ٦- يمنح الطالب اجازة سنوية وذلك حسب برنامج المرفق التعليمي التابع لمن الطالب.
- ٧- يتم اركاب الطالب عند منح الاجازة السنوية وفي الاعياد الرسمية وذلك من مقر دراسته الى أقرب مكان تفصله الطائرة بالنسبة لبلدته ويكون ذلك على طائرات القوات الجوية أو تؤمن له تذكرة اركاب.
- ٨- بعد التخرج والقبول براتب شهريين بدلي تعيين وسوف يعمل على المهنة التي تناسب كفاءته.

فبادر بمراجعة قيادة المنطقة التي تسكن فيها ... أو قيادة سلاح المدرعات لمن هم في المنطقة الوسطى

الفصل والتنمية الاجتماعية

بقلم : حسن محمد حسن

★ سوف يمكف المؤرخون والباحثون لدراسة شخصية «الفصل» ومرحلته الخصبية بالمنجزات الكبيرة داخل بلاده ، وتأثيره العميق في حياة البلدان العربية والاسلامية ، والسياسة الدولية ، دراسة تتناسب والدور التاريخي الذي كانت تمثله شخصيته .. لقد كان رحمه الله كما وصفه أحد الزعماء العرب «حكمة التاريخ» .

ولحن الذين اسعدنا الفصيل لتكون على مفريه منه بحكم علاقتنا بشؤون التنمية في المملكة العربية السعودية علينا واجب قومي ، ومسؤولية إنسانية نحو التاريخ في التعريف بالجوانب التي قد لا تتاح لكل فرد التعرف عليها .

كان فيصل بن عبد العزيز رجل تاريخ من طراز لا يتكرر .. وهب حكته ، ونفسه لدينه ووطنه ، وأمتة العربية والاسلامية .

كان قليل الكلام ، كثير الأعمال ، ومن طباعه وخصاله أنه لا يحب أن يتحدث عن المشاريع والأعمال التي يسهر على تنفيذها لتحقيق الرخاء والأمن لبلاده ، والسلام للعالم والإنسانية .

من هذه التطلعات النبيلة كان حرصه شديداً على لقاء خبراء الأمم المتحدة عقب تقديمهم لمشروعات التنمية التي تنفذها المملكة بالتعاون مع الأمم المتحدة .. ووكالاتها المتخصصة رغم مشاغله الكثيرة والكبيرة ، والمسؤوليات الجسيمة التي ينهض بها ضارباً أروع الأمثلة في التضحية والعمل الدؤوب المتواصل ★

● الجنسية : اميريكية .

● العمر : خمسون عاماً .

● الوظيفة : مساعدة السكرتير العام

للمشؤون الاجتماعية في مقر الأمم المتحدة

بنيويورك ، والمسؤولة عن المشروعات الميدانية في

كل بلاد العالم بالتعاون مع الأمم المتحدة .

شغلت مناصب رئيسية في الحكومة الأميركية ، في

ديوان الموظفين إلى أن وصلت إلى منصب رئيسة الخدمة

المدنية في الولايات المتحدة الأميركية .

وحين قدمت هذه المعلومات كنت أعرف أن الفصيل يحرص على معرفة شخصيات وتجارب الذين يرغبون في مقابلته قبل بداية اجتماعاته بهم لتحديد طبيعة النقاش .

وكانت المس جوليا هندرسون هذه رئيسة الدائرة الاجتماعية لمشروعات

التنمية والخدمات الاجتماعية التي تقدمها الأمم المتحدة في بلدان العالم بما فيها

وكان يسعد كثيراً بأن يكون على علم بسير مشروعات التنمية ، والعقبات التي تعترض طريق تنفيذها ، لأنه كان مصراً بصدق وإخلاص على بناء بلاده اقتصادياً ، واجتماعياً بناء يتلاءم والقيم النبيلة ، والحضال الكريمة التي يحرص على الايقا ، عليها لأنها ثروة الإنسان الحقيقية .. فالعمران المادي في مواجهة الدمار الروحي والأخلاقي هو عمران مؤقت لا يدوم .. وكان يرى أنه لا بد من تحقيق المعادلة الصعبة في الحفاظ على البناء الروحي والأخلاقي مع صناعة المتغيرات الاقتصادية والاجتماعية .. وقد استطاع بحكته أن يقيم الدولة الحديثة على الأسس والقيم التي تدعو إليها شريعتنا السمحة .

وفي هذا المجال نورد واحداً من الحوارات التي كانت ندار في مجلس الفصيل عند لقائه بخبير متدرب من الأمم المتحدة .

حين فايلت جلالتة سلمته مذكرة تتضمن البيانات الرئيسية التالية :

● الزائرة : المس جوليا هندرسون .

المملكة العربية السعودية .

بعد أن قرأ الفصيل تلك المعلومات بهدوء وإمعان قال :
« التنمية الاجتماعية ؟ » هذا موضوع هام وحساس .. لقد كثرت الحديث
هذه الأيام عن التنمية .. لكن الآراء لم تنفخ .
التنمية بناء للإنسان وتقدمه .. ونمو للوطن .. وبناء للأمة
في ظل هذه الظروف المتغيرة المضطربة .
والإنسان هو غاية التنمية ووسيلتها . ومنه تتكون الأسرة
والجماعة والأمة .. فصلاح الجماعة من صلاح الفرد ..
وأمن الفرد وعزته وفوته وراثته هي غابتنا ، لأنها عزة المجتمع وقوة الدولة
وكرامة الأمة .

الوسيلة لهذه الأهداف تبدأ بالتنمية ليعرف الفرد قيمته وليقوم بواجبه نحو
نفسه وأسرته وبلده ودينه . وهذه مهمة شاقة وطويلة يجب أن نقوم بها جميع
الأطراف (الأسرة والمدرسة والدولة) .

لماذا هذا الاندفاع نحو الماديات والحضارة الغربية المستوردة .
هل نحن بلا حضارة وبلا تاريخ وبلا تراث ؟
البلاد العربية شنات ، والأمة الإسلامية لا نعرف فنونها ولا لغس
بوجودها . وهذا هو الضياع .

نحن نواجه حرباً مستمرة مستمرة لإبادة الأخلاق والدين
والثقافية الإسلامية .

وهذا الصراع المرير أعمنا عن النظر إلى الغد لنهني مستقبلنا زاهراً ، نحن
نعيش اليوم في حاضر مملوء بالشك والخوف والذرد .

هل التقدم والحضارة هما التقليد الأعمى للحياة الأوروبية
التي تعاني منها بلدان أوروبا وأمريكا ومن يقلدها ؟

لكي نفهم السلوك الحضاري الصحيح علينا بالدين والعلم
والأخلاق حتى نأخذ الصالح ونقاوم الانحراف وأمراض الحضارة .
مشاكل التخلف التقليدية هي الفقر والجهل والمرض .
ولكن أخطر الأمراض الاجتماعية أن يفقد المرء ذاته وإنسانيته
وهذه أشد فتكاً من التفرقة العنصرية وفوارق الجنس واللون
وهي نتيجة لضعف الشعور الديني والقيم الروحية .

إن الدين أعظم وأسمى شيء في الحياة ، بدونها لا معنى للحياة .
لأن الإنسان يصبح حيواناً شرساً ، والدين هو العنيدة والسلوك .

نحن نود أن نضع كل جهدنا ليحس المواطن بالانتماء للوطنية
الصادقة ، ونجنبه المزالق الحضارية والضياع . ونحن نعيش اليوم في
مفرق الطرق . هذا منعطف تاريخي خطير ويجب أن نفكر ونجمع الشمل
ونرسم الخطة كاملة شاملة بعد دراسة وتحليل لنصل إلى الأسلوب الحاسم
المناسب ، والأهداف واضحة ونحن نعرف ما نريد . نريد التقدم والرخاء
والأمن والأمان .

ونعرف مسؤولياتنا الدينية والوطنية .. ونعي حقوقنا وواجباتنا نحو وطننا
وأمتنا .

إن الصراع بين المذاهب والنظريات قديماً وحديثاً قد أوجد
القلق والاضطراب والتفكك .

نحن نتمسك بالجوهر ، بالدين القيم والأهداف السامية . ولذلك لن نضل
أبداً .

ثم نظر مرة أخرى إلى المذكرة وقال مرحباً بالخبراء الدوليين .

وجاءت المس جوليا هندرسون . . كان الزمان شهر مارس (آذار) عام
١٩٦٣ م ، قامت بزيارة معالي الشيخ عبد الرحمن أبنا الخليل وزير العمل
والشؤون الاجتماعية (سفير المملكة حالياً في مصر) ، كما زارت كبار المسؤولين
في الوزارة ونفذت مركز الدرعية للتنمية والخلفات الاجتماعية ، ودور الحضارة
والرعاية ومعهد النور والمعوقين في الرياض . وعقدت الاجتماعات مع المشرفين
الاجتماعيين والإداريين في هذه المراكز ومع خبراء الأمم المتحدة العاملين في
حقل التنمية .

المعروف أن الفصيل يحرص على دقة المواعيد . وفي البعائد المحدد تماماً
دخلنا مكتب رئيس الوزراء ، فقام الفصيل مرحباً ، وجلسنا لحظة في صمت
وفور .

نظرت المس هندرسون بعين فاحصة إلى المكتب والأثاث فهو مكتب عادي
بلا زخارف أو أبهة .. مكتب عادي عليه ملفات رتب بنظام دقيق للصادر
والوارد .

● بدأ الفصيل حديثه قائلاً :

● « عسى أن الرحلة كانت مريحة . . إننا سعداء بهذه الزيارة وقد جاءت
في وقتها ،

★ أجابت المس هندرسون بالشكر على ما لقيته من حفاوة منذ وصولها
للمملكة كما أبدت إعجابها بالنظام الدقيق الذي مكنتها من زيارات ميدانية
للمشروعات المفيدة التي تقوم بتنفيذها حكومة المملكة بالتعاون مع منظمة الأمم
المتحدة ووكالاتها المتخصصة وإنما لاحظت أن المملكة جادة في القيام بدورها
كاملاً ونولي اهتماماً كبيراً بهذه المشروعات .

● رد الفصيل بقوله : « هذا واجبنا والحمد لله الذي وفقنا . . لأن
روح المشاركة الفعالة أساس لنجاح المشروعات ونود أن نعرف كذلك المعارف
التي نعترض التنفيذ المطلوب ، .

★ أجابت المس هندرسون : إن الحكومة السعودية مشكورة لقبامها
بكل واجباتها في مواعيدها المقررة وهي لا ترض ولا تتأخر بالإمكانيات المادية
المطلوبة ولكن المشكلة هي إيجاد الكوادر الفنية والإدارية المناسبة التي نفع عليها
إدارة المشروعات بعد رحيل الخبراء . وهذه مشكلة عامة في كل البلاد النامية
ولا يمكن حلها بين عشية وضحاها ، ولكن يجب القيام برسم خطة للتدريب
لمواجهة الموقف .

● قال الفصيل : « نحن ندرك أبعاد هذه المشكلة تماماً ونسعى لحلها
على مراحل من جهود شاملة لتدريب القوى العاملة التي نحتاج إليها في
المستقبل ، ولكن التعلم والتدريب يحتاجان إلى وقت وجهود . وعليها أن نهم
بالمستوى والجودة والتنوع والكفاءة اهتمامنا بالأعداد اللازمة . وقد عممنا مراحل
التعلم والتدريب في جميع أنحاء المملكة لإعطاء فرص عادلة لكل المواطنين
ليشاركوا في تقدم بلادهم ونحقيق ما نصبو إليه من رخاء وازدهار شاملين .

وأود أن أقول وأكرر القول إن المواطن

العربي يتجاوب بذكاء واجتهاد ويقبل على

التعليم والتدريب بحماس واهتمام . وليس صحيحاً

أنه كسول بطبعه ولا يحب العمل البدني ،

فالعامل السعودي والمزارع السعودي والمواطن السعودي

عموماً حريص على الفهم والتدريب لاكتساب الخبرة

والمعرفة لبصل لأرقى المستويات وهو ذكي يقطرته .
والعمل جزء لا يتجزأ من ديننا الحنيف وكل آية
في القرآن الكريم جاءت بالآيمان ، تبعها العمل
الصالح والحض على العمل . ولقد كرم الله بني
آدم بالعمل وعمار الأرض ﴿ قاموا في مآكبها وكلوا
من رزقه ﴾ ، ﴿ وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله
والمؤمنون ﴾ .

ومن واجبات الدولة أن تهيبء المناخ الصالح
لنمو العمل واتساعه وسلامته لتقوية الاقتصاد
الوطني .

ولتحقيق ذلك يجب أن تكون امتاء مع انفسنا ، نفهم اسس المشكلة
وتفهم الحلول المقيدة؛ الجذرية لا أنصاف الحلول التي تترك المشكلة من غير
حسم .

★ المس هندرسون : لا شك أن المملكة جادة في العمل ومحظوظة
بالقيادة الرشيدة والفائد الحكيم الذي أمن لها الاستقرار والرخاء . فالمملكة
تعيش في سلام عظيم بينا معظم بلاد العالم تنشق بالاضطرابات والبلبله
والفوران الاجتماعي والأزمات الاقتصادية والصراع والقلق في جميع الميادين ،
والمشاكل السياسية تحتاج العالم وتفقدته الثقة وتولد الخوف والصراع والمطامع .
كل هذا جعل التعاون الدولي المثمر شاقاً وصعباً وتحمل حملات النحر من
الجوع والخوف والحرب إلى جهود متتارة فأصبح السلام والرخاء أملاً بعيد
المثال .

ولكن بالرغم من كل ذلك يجب أن لا تنوقف ولا نياس .

● الفصيل :

« في هذه الأوقات تنضاعف مسؤولياتكم الدولية ونصير جهود الأمم
المتحدة ضرورة ملحة وواجب دولي كبير . ولكن كل هذه المظاهر
أعراض لمرض المدنية الحديثة التي بنت مجدها على الماديات
وأهملت القيم الروحية والأخلاقية . والنتيجة الحتمية لذلك ما ذكرت
من طمع وأناية وقلق وما يحره ذلك من صراع وحروب تجر الويل على الأفراد
والدول والشعوب » .

★ هندرسون :

نعم ، نعم . . هذا هو القول الحق، لست زعماء العالم يسمعون
ويتفهمون معاني هذه العبارات ومدلولها ، قلو عرف كل واحد منا
الواجبات والمسؤوليات لعاش الجميع في سعادة ولنغير وجه الأرض ، فنكون
بذلك قد عرفنا دروس الماضي واعتبرنا بالتاريخ وعبر التاريخ القديم
والحديث .

● الفصيل :

« نحن في المملكة نبنى سياستنا على الشريعة الاسلامية ، وقد بتي المغفور
له الملك عيد العزيز سياسته على الدين الحنيف وهو يحدد المبادئ والأهداف
لإسعاد الإنسان في الدنيا والآخرة . وكانت جهود المغفور له الملك عبد العزيز
ترمي لتوحيد البلاد وجمع الشتات ليتعم الجميع بالأمن والاستقرار . وجاء كل
ذلك على أسس العقيدة الاسلامية وثريعتها .

والدين هو تظافة الايمان والقلب والضمير ، ونظافة السلوك ونظافة المعاملة
والعمل المثمر .

ومن هنا يجيبء الرخاء بزيادة الإنتاج ودفع عجلة التطور والتقدم بالعلم
والوسائل الحديثة لبناء نهضة شاملة على مستوى رقيع من الفهم للحياة وما
يعود على الجميع بالنفع فتكون النهضة اقتصادية واجتماعية وأخلاقية .

★ هندرسون : حرصت على هذا اللقاء لأنني أعلم أنني سأتقابل
شخصية عالمية فذة اتاحت لها الظروف من التجارب ما قل أن جادت به الأيام
على زعيم آخر ، وعليه كنت أعلم أن النقاش يبحث جوهر المشاكل وجذورها ،
وأنا لن نكون زيارة شكلية للمجاملة والفتيات الطيبة .

وما أثلج صدري أن أجيد وضوحاً شاملاً للرؤية فقد حددتم العوامل
التفسيية والاجتماعية التي نصاحب التنمية في هذا المرحلة حتى يجد كل مواطن
حافزاً مادياً ومعنوياً للعمل على البناء وزيادة الإنتاج والمشاركة فتصبح حياته
قيمة خالية من التوتر والقلق . ولئن تضييع أمة حدد قادتها أهدافهم
بوضوح وسعوا لتحقيق ذلك بجزم وجد ونظروا للأمور بموضوعية
وتابعوا الأحداث بتفكير وإمعان وكفلوا الاستقرار والأمان في
جميع أنحاء البلاد .

وهذا هو التوازن المطلوب في التنمية والتقدم ، وأود أن أشيد بوجه
خاص بجهودكم الصادقة نحو تقدم المرأة السعودية واشراكها في
النهضة الشاملة للمملكة ، وقد زرت الجمعيات الخيرية والرعاية
الصحية ، وعلمت بجهودكم لشر تعليم الفتاة بمشروعات الثقافية والرعاية
للمرأة .

● الفصيل :

« هذا موضوع هام ، ونحن نوليه أهمية خاصة ، لأن وضع المرأة في
المجتمع أساس للأسرة ، وهي تسرعى حاضرها وتبني أجيال
المستقبل ، ويجب المحافظة عليها وعلى تراثها وتقاليدها الحميدة .

نحن نعالج مسائل التنمية من غير إعلان أو
ضجيج ، لأننا لا نطلب الدعاية . ونسير على
هدي الدين الحنيف نتبع ارشاده . فقد كرم
المرأة ودفع شأنها وأوجب تعليمها وتربيتها على
الخلق الكريم والخصال الشريفة ، فهي عصب
البيت وهي تقوم بإعداد المواطن الصالح ليوافق
الحياة ومتاعبها ومشاكلها وتحديات الأيام بראي
سلم وقلب ثابت .

نحن لا نوافق على الاختلاط السافر والفوضى
بأن تترك المرأة واجباتها الأولى في منزلها وتهمل
أطفالها وتجري وراء العمل خارج بيتها من غير
ضرورة أو انضباط . فهل هذا تقدم أم تأخر؟
والمرأة عندنا في البداية عصب الحياة وتقوم بكل
واجباتها بفطرتها السليمة ووعيتها لمسؤولياتها
وهي تعمل وتكد ، لكنها لا تتخلى عن دينها
وواجباتها الأساسية .

لرفض من يقول إن المرأة في منزلها حيصة ومغلوب على أمرها ، لأن
العكس هو الصحيح . إن مملكة المرأة هي منزلها وأسرته وإذا تخلت
عن ذلك تكون أخلت بنظام المجتمع وجرت وراء سراب الحياة
المادية لتجد متاعب المصنع ، وخطر المعمل ، وقسوة الحياة خارج

نتوقع ان يكون تقريركم شافياً مفصلاً للملاحظاتكم واقتراحاتكم لنكسب الوقت .

★ هندرسون :

تمت مناقشات تفصيلية لكل مشروع بعد انتهاء زيارتي وتحديث مع المسؤولين عنه وسأقوم بوضع تقرير مكتوب لمعالي الوزير ولجباء الأمم المتحدة وسألتقي التقارير الدورية لمناخية سير العمل . وسيم كل ذلك بتنسيق منظم مع الوزارة ومكتب الممثل المقيم للأمم المتحدة هنا .

● الفبصل :

نحن نسعى لتحقيق سعادة المواطنين والصالح العام . ونود للدولة أن تكون خادمة للمواطنين وأن لا تسمح لجهازها أن يتحكم في رقاب ومصير العباد .

ولن نسمح أن يكون جهاز الدولة هدفاً في حد ذاته وغاية تنتهي إليها أمور الرعية ، وستكون الدولة ضائعة إذا سمحت بذلك وجعلت إمكاناتها للوزراء والرؤساء يتصرفون ببذخ دون رقيب ، لأن ذلك يجر إلى الفساد والفسادية والظلم . فننضج الثقة وينعدم التعاون المثمر بين المواطنين وأجهزة الدولة .

ويجب أن يكون التعاون مبنياً على تحديد دقيق للمواجبات والمسؤوليات ، وعلى أسس التقوى والشرعية .

هذا هو الذي يضمن السلام الاجتماعي والاستقرار الاجتماعي والوحدة الوطنية والتقدم .

★ هندرسون :

أكرر شكرتي وامتناني وإني لسعيدة بهذا اللقاء وشرف عظيم لي واعتبرها زيارة مفيدة للغاية ولقاء نارنجي بالنسبة لي .

وقف الفبصل لبودع الزائرة وقد طغى عليها الشعور بالسعادة لهذا الحوار .

وحيث خرجنا قالت : « هذا رجل عظيم وقائد محنتك لمسيرة الخير والبناء والرخاء ، عركته التجارب وعركها .

لقد قابلت عدداً كبيراً من زعماء العالم فما لمست مثل ما لمست من صادق القول ، ووضوح الرؤية ، وعمق التفكير وهيبة الزعامة ومعرفة ببواطن الأمور .

فهذا الفبصل رجل فذ وسيكون للمملكة بقيادته شأن عظيم وأي شأن .. والمستقبل سيحقق له الكثير .

في نهاية هذا الحوار الكبير في مضامينه .. وأهدافه النبيلة ، أعترف ان مثل هذه الاجتماعات بالفبصل كانت لنا نحن العاملين في الأمم المتحدة مرشداً وهادياً لمعرفة الفبصل وسياسته وهو يقود مسيرة الإصلاح والخير والمعرفة بحكمة ودراية ببواطن الأمور ، لأنها ثمرة خير من ثمار التجارب العملية ، والمسؤوليات الجسيمة التي تحملها الفبصل منذ صباه ، والتي جعلت منه شخصية فبادة وسلوك فوم ، وذكرة قوية ، ونظام دقيق .. رحم الله الفبصل .

المنزل مما لا يتفق وطبيعة المرأة ونفسيها .

نحن نؤيد تعليم المرأة كل أنواع العلم المفيد حسب الشريعة الإسلامية لتقوم بما يناسبها من رعاية الأسرة وتربية الأطفال وترعى أوجه البر والمجموعات الخيرية وتساعد المحتاجين والمعوقين ، ونشجع على نشر الثقافة والتوعية وبناء الوطن . وكل ذلك يجب من غير أن تتخلى المرأة بما يأمرها به دينها وتقاليدها وراثتها من أخلاق كريمة تصون نفسها وتحفظ حرماتها وجوهرها وقيمتها ولا تجري وراء الزانف من المدنية الحديثة .

فواجب المرأة الأول بناء الأسرة . والأمومة أكبر سعادة ومفخرة للمرأة ، وواجب الدولة أن تنهج لها الفرصة كاملة للتعليم والثقافة والتوعية والمشاركة في بناء مستقبل الوطن ، ويجب أن توفر لها كذلك الرعاية والحماية والاحترام والثقافة ونزول للمعوقات الجغرافية التي تساعد على العزلة والانزواء ، وسرعة المواصلات والحركة اليوم أنلح فرصاً كبيرة للسفر والمعرفة .

وأريد أن أكرر أن البيت السعيد هو المكان الطبيعي للمرأة وأن حياتها الكريمة في اتباع دينها وبناء أسرتها ووطنها .

★ هندرسون : هذه إجابة صريحة وحكيمة لدور المرأة في

المجتمع السلم وحيات المرأة خارج المنزل ليست بلا ثمن فادح ، ففي كثير من الأحيان كان الثمن حياة المصانع القاسية وحيات المكتسبة الرتيبة ، وكثير من الأعمال لا تنفق وطبيعة المرأة سلبها الاستغفار المنزلي والتفسي فافسدت على العائلة بهجتها وترايطها وسلبت المرأة أنوثتها وسعادتها وحرمها من أطفالها ورعايتهم ، وبذلك سلبت المجتمع ثمنا مائة . ونظرة سريعة لمشاكل المرأة العاملة خارج منزلها توضح لنا الأسباب الحقيقية لما يعانيه المجتمع من مشاكل واضطراب وقلق . وما فائدة الحياة من غير معاني واستقرار وسعادة . وهذا تنازع الاختصاصات .

● الفبصل :

نحن نؤمن أن تقوم كل مؤسسة بدورها الفبال حسب اختصاصاتها . كل فرد في مجال عمله وكل مسؤول في مكان مسؤوليته .

ونحن نعمل لبناء كل وزارة لتقوم بمواجباتها الفنية والإدارية ولتقوم كل عضو بمهمته بالتعاون مع المواطن الصالح وتعطيه الفرصة للتعليم والتدريب . ومصيبة الجهاز الإداري أنه يريد أن يتحكم ويتسلط في أمور المواطنين بدلا من خدمتهم .

فنحن في مرحلة النمو تحتاج لخبرة الآخرين حتى لا نكرر الأخطاء ، وقد أصبح العالم اليوم مدينة كبيرة بفضل النقل السريع ووسائل المواصلات الحديثة التي تشغل البشر والانتاج والأفكار والتفاعل الاجتماعي والاقتصادي والسياسي ، ولا مجال للعزلة أو الانزواء .

هذا عالم اليوم الذي نشاهد فيه الانصهار الاجتماعي وتبلور الحياة الحاضرة والمستقبلية من نتائج هذا الاختلاط العالمي الرهيب .

★ هندرسون :

العالم الحديث بعيش تجربة إنسانية طريفة وقريبة ، فالأقار الصناعية والعلوم الكيماوية وتطبيق التكنولوجيا غير مفاهيم الحياة .

● الفبصل :

« إننا نود أن نعرف الكثير عن تجارب البلاد الأخرى لنستفيد منها ولذلك

مجلة الضبط - ص ١١٦

وقد نوصّل إلى ذلك بمراجعة عدد من معاملات الاجازة المنهية وقراءة الشروحات والكتابات عليها وينبع معاملات أخرى منذ دخولها إلى الإدارة وحتى صدور القرار . وهذه الخارطة تمثل المسار المعتمد للمعاملة في الأحوال العادية ، إذ إنه في كثير من الأحيان يحصل أخذ ورد بين هذه الأقسام يزيد من عدد هذه الخطوات ويبطل في المدة بينا في حالات أخرى تختصر هذه الخطوات ، وخاصة خطوات التوريد والتصدير ونهائي المعاملة في فترة وجيزة رفقا لحوى الموظف المختص .

ويلاحظ أن هذه الخارطة كانت في السابق مرسومة في غميلة الموظف المختص ورئيسه المباشر فقط ولا يعرفها أحد غيرهما . وإن مدير الإدارة نفسه لا يستطيع أن يفرض عليها إرادته لأنه يعيش في نعم شاملا لا يسمح بالحكم على حجم العمل ولا على أهمية وضرورة كل خطوة ، وخاصة إذا علمنا أن خطوات بعض أنواع أخرى من المعاملات قد وصلت إلى ٩٥ خطوة .

ومع أن هذه الخارطة تشتمل على خطوات كثيرة هي أقرب إلى الشاعة منها إلى ما يتطلبه إجراء بسيط ومتكرر . إلا إنها في حد ذاتها تمثل وضعاً أحسن بكثير من الوضع الذي سبغها ، أي حين كانت مرسومة فقط في رأس موظف . فهي الآن تمثل تعريفاً للوضع كما هو ، ويمكن استعملها كنقطة انطلاق . كما أنه من الممكن الآن انهاء إجراءات الاجازة في غياب الموظف المختص ولو بصحوة .

* المرحلة الثانية : تحليل ودراة الوضع الحالي

في الوقت الذي يكون فيه قرار الاجازة قد أعد تكون المعاملة المرفقة معه والتي تمثل الوثائق المؤيدة له ، قد تضخمت واحتوت على عدد من الأوراق والشروحات الجانبية التي تكون مادة لكتيب صغير نكتي فرائمه لاشغال كل مسؤول عشر دقائق على الأقل ، هذا إذا استطاع قراءة مختلف الخطوط وكان لديه الجلد الكافي لازالة الدبابيس التي تربط صفحات المعاملة مع بعضها وتجب غلاف الزرابا .

ويلاحظ المستعرض لسير هذه المعاملة أنها تمر على ثلاثة أقسام في إدارة الموظفين ، وأنها في كل قسم تشغل أربعة موظفين هم موظف السوار والموظف المختص ورئيس القسم ، ومن ثم موظف المصادر . ويلاحظ التعامل الرسمي بين الأقسام وكأنها إدارات في وزارات مختلفة وليست أقساماً في إدارة واحدة . كما يلاحظ التوريد والتصدير والتسليم وكأنها تتبادل وثائق لا يمكن تمويضها . ثم يلاحظ المركزية المتحكمة وكيف أن الموظف المختص يعد الشرح عليها ويؤشر تحت هذا الشرح . ثم يوقعه من رئيسه . ويلاحظ في الخطوة (٣١) ، كيف أن الموظف المختص يعد مسودة القرار . ثم يعرضها على رئيسه للموافقة عليها وكأنها موضوع جديد لا يتكرر عدة مرات في اليوم .

ثم يأتي بعد ذلك هذا الغطار من التاشيرات (الخطوات ٣٤-٣٩) ، حيث إن هذا العمل الورقي المائل يستغرق وقت المسؤولين ويلهمهم عن الأعمال المهمة مع أن ناشئ كل منها عليه هو تحصيل ولا قيمة رقابية أو قانونية له . وإذا أنت دخلت مكتب مسؤول الموظفين أو هؤلاء المسؤولين وجدت سيلاً من المراجعين قد تركوا أعمالهم ووقفوا على رأس الموظف كل يستعجل معاملة وملأوا الدعايل ومكاتب المسؤولين وأشغلوهم عن العمل بهدوء ، حتى لينخيل الإنسان نفسه في سوق الحراج وليس في مكاتب حكومية . وإذا غاب أحد هؤلاء المسؤولين أو تأخر كان بمثابة السد في مجرى هذا الضطار وعطل العمل . وأحدث عدم توازن وتخللاً في النظام . وإذا حضر هذا المسؤول لمكتبه ووجد جمعا من المراجعين في انتظاره «لناشير» معاملاتهم ، شعر بالأهمية والفخر وأصبح يمشي الخبلاء . وإذا نظرت إلى المراجعين وهم ينتظرون وجدهم جادون مؤمنون بأهمية الدور الذي يقوم به مع أنه في الواقع لا قيمة لما يقوم به ، ولا يجب أن يفخر الإنسان بعمل يؤديه إذا كان لا قيمة إنتاجية أو عملية أو قانونية أو رقابية له ، وإنما مجرد تعطيل الناس وإشغالهم بأهميته الشخصية .

وبدراة التقاليد السائدة في الإدارة (الأمر الذي لا تظهره هذه الخارطة) ، وجد بأن هنالك تقليد جمع عليه وهو أن الذي لا يطالب بحقه لا يحصل عليه . حتى أنك إذا سألت أحد الموظفين عن السبب في تأخر

صدور قرار أو إنهاء معاملة ، أجابك بأن صاحبها لم يراجع ويعتبر ذلك مبرراً كافياً لتعطيلها . ووفقاً لهذا المبدأ ، فإن الوساطة أصبحت ضرورية حتى لصدور قرار الاجازة .

والأمر الثاني هو خوف الموظفين من المسؤولية . إذ يلاحظ أن كل هذه الشروحات والتاشيرات والتوريد والتصدير ناتجة عن احتياط كل موظف لنفسه وحمايتها إلى درجة أن مسودة قرار الاجازة وغيرها من المسودات تحتفظ في ملف الموظف مع المعاملة . ويدل تاريخ العفويات في الإدارة إلى أنه عند حدوث غلطه فإن التحفيق لا يعترف بالغلط والأدلة الظرفية ، وحسن النية من سوهنا . وإنما على الأدلة المكتوبة فقط . وكل عقوبة تحصل تؤكد الصبغة الرسمية لمسار الاجراءات وتعمن الروتين . وأحياناً تضيق له خطوات جديدة .

والأمر الثالث هو عدم إدراك الموظفين للمهمة التسهيلة للإدارة . فإدارات الموظفين هي إدارات تسهيلية مهمتها أداء خدمات معينة لموظفي الجهة . لكي نستطيع إدارتهم التفرغ لأداء الخدمة المطلوبة من الجهة نفسها . ولذلك فتشؤون الموظفين ، هي الجهة التي يفترض أن تساعد الموظفين على حل مشاكلهم وإرشادهم لأحسن الطرق التي تسهل لهم حصولهم على حقوقهم وقيامهم بواجباتهم . وينفع من موظفي إدارة هذه مهمتها أن يتوفر فيهم حب الناس ورغبتهم في المساعدة والاستقبال الودي الناتج من شعورهم العميق بأنهم عتبروا لكي يخدموا هؤلاء الناس . ولكن واقعهم مختلف تماماً . فهم يعتبرون أنفسهم في مركز مميز وإن صاحب الحق هو الذي يجب أن يخطب ودهم ويوسط لهم وكانهم يمنحونه صدهم وليس حقاً . ولا شك أن الغارو بصاف يسوياً مختلف الموظفين من مختلف الخدمات الخاصة والعامة الذين أوجدوا لخدمته وهم يتمتعون بمثل هذه الصفات .

* المرحلة الثالثة : تشخيص الأوضاع غير الصحية ومعالجتها

لا يحتاج المرء إلى مهارة خاصة لكي يستنتج من هذه الخارطة أن :

١ - الملفات غير مكتملة ولذلك فإن المعاملة ترسل للتأدية للتأكد من سجلات الرواتب للأشهر والشين الماضية عن وقائع إجازات الموظف ومطابقتها للمعلومات الموجودة بملفه . وقد كلفت التأدية بالتعاون مع قسم الملفات بإكمال سجل الاجازات لكل موظف ووضعه في ملفه وأعطيت مدة شهر لإكمال ذلك بساعات إضافية . كما كلف قسم حصر الوظائف بتسجيل رزم وظيفة كل موظف في ملفه ووضعت طريقة لاشعار قسم الملفات عن أي تغيير في ذلك .

٢ - قسم التقييمات بإدارة شؤون الموظفين هو المسؤول عن إعداد قرار الاجازة ، ولكنه لا يملك المعلومات الضرورية التي يجب أن يتضمنها القرار . وتكليفه بهذه المهمة يضيف خطوات غير ذات قيمة إلى معاملة الاجازة ويبطل دورها .

٣ - غياب «التمهجة» . مع أن هذه الاجراءات متكررة وتحدث عشرات المرات في اليوم ، فإن عملية إنشاء الجمل والعبارات وإعداد المسودات وعرضها للموافقة عليها هي الاجراءات السائدة . ومعروف أن التفرج بالإضافة إلى كونه يتضمن الخيبيات والجمل والعبارات المتكررة بحيث يتجنب صرف الوقت في إنشائها وكتابتها . فإنه يقوم مقام كشف بوضوح للمعلومات المطلوب أن يتضمنها الاجراء المعين في أي مرحلة . ولذلك يحصل التوحيد وينتاشي السهر والنيسان اللذين كثيراً ما يستوجبان إصدار قرارات الحاقية ويتجنب كذلك صرف الوقت في البحث عنه ، وإضافة معلومات لا ندعو الحاجة لها .

٤ - وجود المعلومات بوضع غير منظم (خام) . إن الطريقة القسرية المنبعة في البحث عما إذا كان الموظف يستحق إجازة أم لا يستنفقها تتكون من عمليات بحث وعمليات حسابية مطولة وقابلة للسهر والغلط . وبدأ باحضار ملف الموظف والبحث عن تاريخ نعيته ، وقرارات طي فيده ، وإعادة خدمته إن رجعت . ثم استعراض جميع الأوراق الموجودة في ملفه للبحث بينا عن قرارات اجازاته السابقة ، ثم البحث عن قرارات الاعارة أو الاجازات الدراسية وغيرها التي لا يحسب له اجازة عنها . وبعد ذلك نعم عمليات الجميع والطرح . ولا غرو إذا تعطلت المعاملات وحاول الموظف التخلص منها . ومثل قرارات الاجازة تخضع كل الاجراءات الأخرى في كل أقسام الإدارة لهذا النوع من البحث والتصنيف في كل مرة نتكرر ، وللغاري أن يتصور العمل الموهن الذي يتطلبه إعداد بيان الخدمة أو إعداد بيان الرواتب والخسميات الذي يتطلبه مصلحة معاشات

كما يوضح النموذج التالي الصفحة الخاصة بالاجازة السنوية من دليل إدارة الموظفين الذي تم وضعه بعد ذلك أيضاً . ولاحظ ما يلي :

١ - أن الملفات قد تم اكتمالها بحيث أصبحت تحتوي على جميع المعلومات الحديثة عن الموظف . وبذلك استغني عن ارسال العاملة إلى التأدية وحصر الوظائف . وقد تم تسيويع المعلومات وتنظيمها بحيث أصبحت عملية التأكد من الاستحقاق لا تستغرق أكثر من نظرة خاطفة على وصيد الاجازات في البطاقة المعدة لذلك داخل الملف . كما تم نقل موظف الاجازات إلى الملفات . وأصبح بيان الخدمة وجميع البيانات المتكررة تسجل المعلومات فيها بصورة منتظمة ومبرجة بحسب وفوعها . وعند طلبها لأي عرض رسمي لا يستغرق الأمر أكثر من تصويرها ونسختها .

٢ - لقد زادت الفعالية بحيث أصبحت اجراءات الاجازة تم في عشر دقائق على الأكثر بينما كانت تستغرق ساعة على الأقل ، أي أن يوسع الموظف أن ينهي ست معاملات اجازة في الساعة ، بمعنى أن طاقته الإنتاجية قد زادت بنسبة ٨٣ ٪ . كما أصبح قرار الاجازة يسير من الموظف المختص إلى صاحب الصلاحية رأساً دون أن يشغل المسؤولين الآخرين بقرائه وتأثيره . وقد تمكنت هذه الإدارة نتيجة لذلك من توفير عدد كبير من الموظفين لديها وتقليلهم لإدوات أخرى .

٣ - لقد أصبح احتمال الخطأ والسهو والسيان صغيراً جداً نظراً لسهولة الاجراء ونوفر المعلومات الحيوية ووجود النماذج التي تحدد المعلومات المطلوبة .

٤ - لقد استغني عن الاستلام والتسليم الرسميين لأن المعاملة أصبحت مجرد نموذج واحد يمكن تعويضه في حالة فقدائه .

٥ - أن أي موظف لديه خبرة بسيطة بالاجراءات الإدارية يستطيع عند قراءة الدليل أن يم اجراءات معاملة الاجازة بسهولة وبذلك يتفادي تعطيل العمل عند غياب الموظف المختص أو مرضه . ويجعل من الممكن واليسر الاستعانة بموظفين غير متفرغين في وقت ندرة الأيدي العاملة كما هو جار حالياً .

٦ - سهولة تدريب الموظفين الجدد حيث إن هذه الأدلة تقوم بمهمة الاطوار الذي يدعم الجانب العملي ويرجع إليه للاستدلال كلما دعت الحاجة .

٧ - وضوح عمل أي موظف لرئيسه بمجرد مراجعة الدليل الذي يتيح له تقييم أدائه وحجم العمل لديه بموضوعية مجردة .

ومع أن التأثير يظهر الآن بسيطاً للغاية البعيد عن مجريات الأمور إلا أن الأمر في واقعه لم يكن بالبساطة التي يظهر بها الآن ، فلو لم حزم المسؤولين في المراكز العليا بالوزارة ورغبتهم الملحة في الإصلاح لما تم تنفيذه . والسبب أن التألم مع الوضع السائد في الاجراءات يولد حالة عقلية وتقسيمية يصعب تصور غيرها ويعمي الإنسان عن رؤية خلافه . فالحالة التي كانت سائدة قد أخذت على أنها أمر مسلم به وتغيرها أصبح يقاوم بعناد وشدة ، إما لأنه يهدد مركز أحد أو يقلل من قيمته ، أو نتيجة للخوف من أن الوضع الجديد سيحدث قوض أو تلاعب . ونحن سبق وأن رأينا تقليد الإدارة عندنا المتمثل في الخوف من المسؤولية والتجديد . وأحياناً تكون المقاومة ناتجة من عدم المرونة العقلية التي ندرلك الأمور على أنها ساكنة وليست متحركة . ولا شك أن بساطة هذا التحليل والعرض قد ساهم في التشكيك فيه ، فقد تعلمنا تعقيد كل أمر بما في ذلك البيديلات الاصلاحية التي إن لم تكن مصحوبة بالعديد من الاصطلاحات الفنية الرنانة والمعادلات الرياضية فلانها تبدو لنا رديئة . ثم هنالك الخوف من الأخطاء في التنفيذ . ويشدر أن يوجد برنامج اصلاحي لا تصحبه أخطاء ، فهذه تعطى المقصومين فرصة للتشكيك بالبرنامج وتقليل الثقة به .

* مقارنة الوضع الجديد بالوضع القديم

لعل القاري الآن قد أدرك ما كنت أقصد بالمهجة المنتظمة والمبسطة . فهو يلاحظ الآن أن لكل معاملة منتج معين ومحدد ، وأن تسيويع المعلومات أصبح منتجاً أيضاً بحيث يم بصورة منتظمة ومبرجة . فهو يم في وقته دون حاجة إلى تذكير أو الحاح لأن خطوات اتمام اجراءات المعاملة تفرسه ، فالقرار مثلاً ، لا يودع الملف إلا بعد التعلم عليه بأنه أمر في سجل الاجازات وكل السجلات العاملة . ولاحظ المرونة التي ينيحها هذا الوضع ، فبالإمكان زيادة الإنتاج بسرعة كما أن في

التقاعد عند انتهاء خدمات الموظف وفابلية وقوع الأخطاء فيها . وتسيويع المعلومات وتصنيفها وتعديلها بصورة مبرجة ومنظمة وجعلها جاهزة وفي متناول اليد بسهولة ويسر ، فقد صممت النماذج والبطاقات وطرق تدفق المعلومات وشكلت فرق تعمل خارج وقت الدوام لتمام العملية خلال فترات معينة .

٥ - تأثيرات المسؤولين وأهميتها . جرت العادة والتقليد يالاً نرفع العاملة رأساً إلى صاحب الصلاحية لليت فيها أو لتوقيع القرار ، وإنما نرفع إليه خلال المهرم الإداري . بحيث تمر على كل مسؤول يقوم بقراءتها والتأشير عليها حتى لو كانت معاملة متكررة مثل معاملة الاجازة . وأصبح هذا التقليد أمراً مؤكداً يعمل به الصغير والكبير ويؤخذ كآمر مسلم به . وعند مجئه مع الموظفين وبعض المسؤولين عبروا عن إيمانهم بآهميته وأبدوا استغراباً ومقاومة لفكرة النائه أو قصره على مسؤول واحد . ولكنهم لم يستطيعوا أن يتفقوا على المهمة العملية التي تقوم بها التأشير غير كونها تتضمن موافقة المسؤول المؤشر على الاجراء . فإذا كان المقصود هو التأكد من صحة الاجراء وقانونيته فإن الأمر يتطلب أن يقوم كل مسؤول بقراءة العاملة ويطلب ملف الموظف للتأكد من المعلومات وهذا غير حاصل فعلاً . كما أن هذه الطريقة تعتبر عملياً مستحيلة خاصة إذا كبر عدد موظفي الجهة وأصبح من المفروض في كل مسؤول أن يتأكد من صحة كل إجراء .

وقد دل تاريخ العقوبات بهذه الأدوات وغيرها إلى أن المؤشر لا يتحمل أية مسؤولية وإنما تعود المسؤولية والعقاب في النهاية على الموظف المختص . وإذا كان المقصود هو اشعار المسؤولين بما يم في الأدوات والاجراءات التي تتخذ ، فإن هنالك طرقاً أجدى ولوفر من هذه الطريقة ، وإذا كان المقصود به إعطاء موافقة المسؤول المؤشر على الاجراء ، فإن المرافقات نؤخذ لأسباب وعيوب صلاحيات ، والمسؤول لا يملك أن يرفض غنص أي موظف ليس تابعاً له باجازته أو يمنع أي حق من حقوقه الأخرى . وتاريخ تطور هذا التقليد ورسوخه ليس ذو علاقة بالأمر ، وإنما المهم النتيجة التي تم التوصل إليها وهي أن هذه التأشيرت لا قيمة عملية أو قانونية لها ، وأنه يجب الغاؤها وتفريغ المسؤولين لما هو أهم ، وذلك رغم المقاومة الشديدة والاستخفاف بهذا الاقتراح الذي يرمي إلى انهاء الاجراءات دون موافقة كل المسؤولين في المهرم الإداري عليها .

* الاجراءات الجديدة

يوضح الشكل رقم (٢-٣) . خارطة سير معاملة الاجازة الجديد والذي وضع موضع التنفيذ بعد اكتمال الاصلاحات المذكورة آنفاً .



الإمكان تغيير نظام سير المعاملة كلياً أو جزئياً دون إحداث أرباك يذكر ، وإن أصبح من الممكن النظر إلى عمل المختص بالأجازات بوضوح سواء في إطاره المقرر أو في الإطار العام للإدارة .

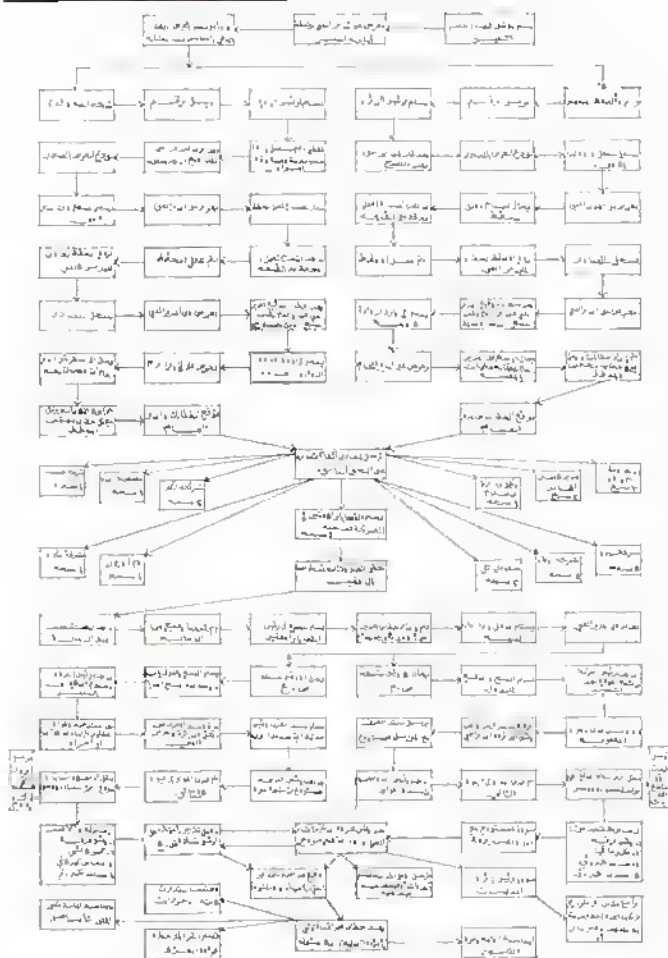
ونعود الآن لننظر على ضوء هذا المفهوم إلى الفرق بين إدارات الأنظمة وإدارات الأفراد . إن تاريخ أداء الإدارة التي بدور بحثنا حولها يوضح أن كفاءتها وكفاءتها لم تكونا ثابتتين ، فقد زادت ونقصت وفقاً للمديرين الذين مروا عليها . فمن هؤلاء المديرين من كان نشيطاً وله شخصية مؤثرة على موظفيه دفعتهم للعمل والحماس ، وبذلك استطاعت الإدارة أن تحسن أداها ، ولكن بمجرد غيابها تعود الأمور إلى أسوأ مما كانت عليه قبله . وذلك لأنه ذو شخصية مسيطرة سلبت الموظفين مقدراً كبيراً من المصدرة على التصرف . وإذا نظرنا إلى مثل هذا وجدناه غارقاً طول يومه في هذا العمل الوظيفي المائل وقوف رأسه طابور من المراجعين ، ويحث موظفيه على إنهاء هذه المعاملة وتلك ، وليس لديه وقت لغبر ذلك .

أما المدير في الوضع الجديد ، فإنه قد نزع للأعمال المهمة في إدارته مثل معالجة الأمور الغير روتينية وإيجاد حلول لها ، ووضع خطط لتدريب موظفي إدارته وبرنامج لتدريبهم وتقدمهم ، وتأهيل من سيحل محل من سيتفك منهم ، ودراسته طرق رفع الأداء وتحسين

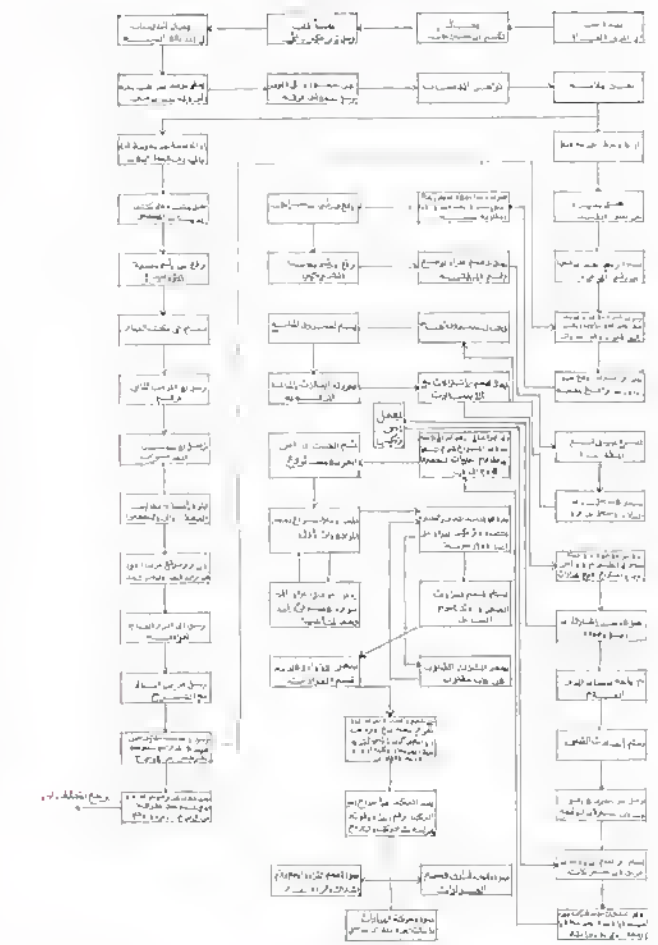
الأساليب وزيادة الفعالية ، دراسة مخططات الدولة والمؤازرة والنموذج بمحجم العمل لديه على المدى المتوسط والطويل والتخطيط لمواجهة . الاستعداد للضغوط الموسمية في إدارته ، دراسة التطورات في مجال عمله ومحاولة الاستفادة منها . وجود الوقت الكافي لديه للاجتماع برؤساء الأقسام لديه والاطلاع على مشاكلهم ومساعدتهم على حلها والتنسيق فيما بينهم ، وكذلك موظفيه والمسؤولين في الوزارة ، ومراقبة الأداء في إدارته ، وأخيراً فإن مثل هذا المدير لديه فرص للتفريع وحضور الندوات والمؤتمرات والتدريب أكثر من المدير في الوضع القديم لأنه لم يجعل من نفسه شخصية لا يمكن الاستغناء عنها .

وبعد فقد استعملت معاملة الاجازة هنا كمثال ، وما قيل عنها ينطبق على غيرها ، مثل معاملات التعمين والترفيه وتوصيل التيار الكهربائي والماء والمخلفات واجراءات رخص القسيادة ومعاملات تسجيل الصكوك وصرف الاعانات والمنح وتقييم دراسات جدوى المشاريع . الخ . وإذا كان لدى القارئ أي شك فليتنظر إلى خارطة سير معاملة توصيل التيار الكهربائي المرفقة . والتي أمل أن تكون قد تغيرت ، ويتفكر في مجال التحسين الكبير الممكن ادخاله عليها .

اجراءات تنفيذ خطة الشركة ض . خ . ض . م



معاملة طلب تصحيح تيار



الاجازات :

هناك ثمانية أنواع من الاجازات (حالة الغرض لا تنطبق على أمة جهة ومنعملة كمنال فقط) .

هي : الاجازة السنوية ، الاجازة المرضية ، الاجازة الاضطرارية ، واجازة الأعياد ، والاجازة الدراسية ، واجازة الامتحان ، واجازة الحج ، والاجازة الخاصة .

١ - الاجازة السنوية :

أ) كيفية احتسابها : يستحق الموظف بموجب المادة (٣٧) ، من النظام اجازة سنوية قدرها ثلاثون يوماً بأجر كامل يدفع مقدماً عند قيامه بها وبحسب وفق آخر أجر نقاضاً ، ويشتمل على جميع البدلات التي بنقاضها بصورة مستمرة ، مثل ، بدل السكن وبدل النقل ، وذلك بعد خدمة أحد عشر شهراً متواصلة . ويستبعد من خدمة الأحد عشر شهراً تلك أيام الغياب بدران إذن وفترات التدريب التي تزيد على ثلاثة أشهر والابتعاث ، وذلك وفقاً للمواد (٤٤-٤٥) ، من النظام .

ب) إجراءاتها :

١ - يقوم الموظف بنعيبة الجزء الأول من نموذج طلب الاجازة الذي يوجد في جميع الإدارات ويمكن طلبه من إدارة الموظفين إذا تعلق الحصول عليه . ويكون ذلك من أربع نسخ .

٢ - يقدمه إلى رئيسه الذي يراجع ويوافق عليه ويعتبر موافقة الرئيس قراراً بتأمين عمل الموظف وتنسيق وثوقته اجازات موظفيه .

٣ - يرسل إلى قسم الملفات بإدارة الموظفين التي تقوم بنعيبة الجزء الثالث من واقع ملف الموظف ، وثوقته من صاحب الصلاحية ، ومن ثم توزيع النسخ كالآتي :

أ) الأصلية لملف الموظف .

ب) الثانية للإدارة المالية ليتم صرف راتبه بموجبها .

ج)

د)

٤ - توضع في ملف الموظف وفي بطاقته ولحسم الأيام من رصيد اجازاته ثم تودع ملفه . ويجب التأكد من ذلك قبل إيداعها الملف .

٥ - عند عودته من الاجازة ،

طلب اجازة

الاسم الوظيفة
المرتبة الإدارة
تاريخ ابتداء الاجازة
عدد الأيام نوع الاجازة
توقيع الموظف التاريخ : / /
موافقة الرئيس : نوافق على منحه الاجازة المذكورة
ملاحظات :
التوقيع : التاريخ : / /
لاستعمال إدارة الموظفين فقط :
رصيد الاجازات الحالي :
عدد أيام الاجازة الموافق عليها :
تاريخ بدء الاجازة :
تاريخ العودة للعمل :
ملاحظات :
أعدتها ودفعتها : الاسم :
وافق عليها : الاسم : الوظيفة



جائزة فرنسية لكاتب سوفيتي

الكاتب، والفكر، والأسناد الجامعي السوفيتي، الكسندر وينوفييف، منحه فرنسا جائزة ميديني، وذلك عن روايته، المستقبل المشرق، .
والكسندر من مواليد روسيا عام (١٩٢٢م)، وبعد أشهر مؤلفاته، الانفعالات الشاعرة، (١٩٧٥)، وقد ترك روسيا فراراً من حجم الحكم الشيوعي .

● المؤامرة الروسية والأمريكية الكبرى، تأليف جاك بيرجيه، الناشر دار البيان ميشال، والكتاب يتناول نوع المؤلف، حول إمكانية حصول اتفاق بين الدولتين الكبريتين، يؤدي في النهاية إلى اتحادهما في إمبراطورية واحدة، تسيطر على العالم بأسره، وذلك انطلاقاً من القضاء الخارجي .

الاحتفال بشاعرة !

احتفلت الأوساط الثقافية والأدبية في باريس بصدر الهموعة الشعرية الجديدة، لشاعرة صنيعة، كما أوردت جريدة، الموند، مكاناً لتسليط الضوء، في صفحتها الثقافية على الشاعرة، وأشعارها .

وفاة كاتب موسوعي

توفي باريس في أواخر العام الماضي، الكاتب الموسوعي، والباحث الاجتماعي، روجيه كايوا، عن عمر يناهز الخامسة والستين، على أثر إصابته بـتليف في المخ .. والمعروف أن روجيه، كان عضواً لمجمع الأكاديمية الفرنسية واليونيسكو.. وله ثلاثون مصنفاً من أدب

حدث في مثل هذا الشهر

(الأحداث التالية بالتاريخ الميلادي الموافق للشهر الهجري الذي تصدر فيه المجلة)

١ فبراير	٩ فبراير	١١ فبراير	١٢ فبراير	١٤ فبراير	١٦ فبراير	١٧ فبراير	١٨ فبراير	١٩ فبراير
١٥٥٢ مولد عالم القانون الإنجليزي إدوارد كوك .	١٨٧٤ وفاة المؤرخ والكاتب الفرنسي جول ميشليه .	١٦٥٠ وفاة الفيلسوف الفرنسي رينيه ديكارت .	١٨٤٢ مولد المفزع نولاس أدبون .	١٧٧٩ وفاة المفزع الإنجليزي جيمس كوك .	١٨١٩ مولد أبراهام لينكولن أحد رؤساء الولايات المتحدة الأمريكية .	١٨٣٨ مولد المؤرخ الأمريكي هنري أتمز .	١٩٧١ أطلقت اليابان قنوها الصناعية الثاني، أتانسي .	١٤٧٣ مولد العالم ليفولا كوبرنيكوس .
١٩٤٦ انتخاب تريفي في ١١ أول سكرتير عام للأمم المتحدة .	١٨٨١ وفاة الروائي الروسي دستوفسكي (طالع تاريخ مولد، في العدد ١٨ من هذه المجلة في هذا الزاوية) .	١٩١٦ وفاة الأدب الأمريكي هنري جيمس .	١٨٠٤ وفاة الفيلسوف الألماني إيمانويل كانت .	١٧٧٩ وفاة المفزع الإنجليزي جيمس كوك .	١٨٣٨ مولد المؤرخ الأمريكي هنري أتمز .	١٩٧١ أطلقت اليابان قنوها الصناعية الثاني، أتانسي .	١٩٧٣ مولد العالم ليفولا كوبرنيكوس .	١٤٧٣ مولد العالم ليفولا كوبرنيكوس .
١٩٧٠ وفاة الفيلسوف البريطاني برتراند رسل .	١٩٣٤ قيام حرب البلقان (بين تركيا واليونان ورومانيا ويوغوسلافيا) .	١٨١٩ مولد أبراهام لينكولن أحد رؤساء الولايات المتحدة الأمريكية .	١٨٠٤ وفاة الفيلسوف الألماني إيمانويل كانت .	١٧٧٩ وفاة المفزع الإنجليزي جيمس كوك .	١٨٣٨ مولد المؤرخ الأمريكي هنري أتمز .	١٩٧١ أطلقت اليابان قنوها الصناعية الثاني، أتانسي .	١٩٧٣ مولد العالم ليفولا كوبرنيكوس .	١٤٧٣ مولد العالم ليفولا كوبرنيكوس .
١٤٦٨ وفاة جوننيرج (غفر آله الطباعة) (طالع شخصية عالية) .	١٧٧٥ وفاة الكاتب والفيلسوف الفرنسي مونتسكيو .	١٨١٩ مولد أبراهام لينكولن أحد رؤساء الولايات المتحدة الأمريكية .	١٨٠٤ وفاة الفيلسوف الألماني إيمانويل كانت .	١٧٧٩ وفاة المفزع الإنجليزي جيمس كوك .	١٨٣٨ مولد المؤرخ الأمريكي هنري أتمز .	١٩٧١ أطلقت اليابان قنوها الصناعية الثاني، أتانسي .	١٩٧٣ مولد العالم ليفولا كوبرنيكوس .	١٤٧٣ مولد العالم ليفولا كوبرنيكوس .
١٨٨١ ولد، الخبث الإنجليزي توماس كارليل .	١٧٧٥ وفاة الكاتب والفيلسوف الفرنسي مونتسكيو .	١٨١٩ مولد أبراهام لينكولن أحد رؤساء الولايات المتحدة الأمريكية .	١٨٠٤ وفاة الفيلسوف الألماني إيمانويل كانت .	١٧٧٩ وفاة المفزع الإنجليزي جيمس كوك .	١٨٣٨ مولد المؤرخ الأمريكي هنري أتمز .	١٩٧١ أطلقت اليابان قنوها الصناعية الثاني، أتانسي .	١٩٧٣ مولد العالم ليفولا كوبرنيكوس .	١٤٧٣ مولد العالم ليفولا كوبرنيكوس .
١٨٣٧ وفاة الشاعر وشكك (طالع تاريخ مولد، في العدد الأول - السنة الثانية من هذه المجلة في هذا الزاوية) .	١٨٣٧ وفاة الشاعر وشكك (طالع تاريخ مولد، في العدد الأول - السنة الثانية من هذه المجلة في هذا الزاوية) .	١٨٣٧ وفاة الشاعر وشكك (طالع تاريخ مولد، في العدد الأول - السنة الثانية من هذه المجلة في هذا الزاوية) .	١٨٣٧ وفاة الشاعر وشكك (طالع تاريخ مولد، في العدد الأول - السنة الثانية من هذه المجلة في هذا الزاوية) .	١٨٣٧ وفاة الشاعر وشكك (طالع تاريخ مولد، في العدد الأول - السنة الثانية من هذه المجلة في هذا الزاوية) .	١٨٣٧ وفاة الشاعر وشكك (طالع تاريخ مولد، في العدد الأول - السنة الثانية من هذه المجلة في هذا الزاوية) .	١٩٧١ أطلقت اليابان قنوها الصناعية الثاني، أتانسي .	١٩٧٣ مولد العالم ليفولا كوبرنيكوس .	١٤٧٣ مولد العالم ليفولا كوبرنيكوس .
١٨١٠ مولد المفزع (هبرام ستيفنس مكسم)، مخنق مدفع مكسم وبعض أنواع القنارات .	١٨١٠ مولد المفزع (هبرام ستيفنس مكسم)، مخنق مدفع مكسم وبعض أنواع القنارات .	١٨١٠ مولد المفزع (هبرام ستيفنس مكسم)، مخنق مدفع مكسم وبعض أنواع القنارات .	١٨١٠ مولد المفزع (هبرام ستيفنس مكسم)، مخنق مدفع مكسم وبعض أنواع القنارات .	١٨١٠ مولد المفزع (هبرام ستيفنس مكسم)، مخنق مدفع مكسم وبعض أنواع القنارات .	١٨١٠ مولد المفزع (هبرام ستيفنس مكسم)، مخنق مدفع مكسم وبعض أنواع القنارات .	١٩٧١ أطلقت اليابان قنوها الصناعية الثاني، أتانسي .	١٩٧٣ مولد العالم ليفولا كوبرنيكوس .	١٤٧٣ مولد العالم ليفولا كوبرنيكوس .
١٨١٧ مولد الأدب الإنجليزي نشارلز ديكنز (طالع تاريخ وفاته في العدد الأول - السنة الثانية من هذه المجلة في هذا الزاوية) .	١٨١٧ مولد الأدب الإنجليزي نشارلز ديكنز (طالع تاريخ وفاته في العدد الأول - السنة الثانية من هذه المجلة في هذا الزاوية) .	١٨١٧ مولد الأدب الإنجليزي نشارلز ديكنز (طالع تاريخ وفاته في العدد الأول - السنة الثانية من هذه المجلة في هذا الزاوية) .	١٨١٧ مولد الأدب الإنجليزي نشارلز ديكنز (طالع تاريخ وفاته في العدد الأول - السنة الثانية من هذه المجلة في هذا الزاوية) .	١٨١٧ مولد الأدب الإنجليزي نشارلز ديكنز (طالع تاريخ وفاته في العدد الأول - السنة الثانية من هذه المجلة في هذا الزاوية) .	١٨١٧ مولد الأدب الإنجليزي نشارلز ديكنز (طالع تاريخ وفاته في العدد الأول - السنة الثانية من هذه المجلة في هذا الزاوية) .	١٩٧١ أطلقت اليابان قنوها الصناعية الثاني، أتانسي .	١٩٧٣ مولد العالم ليفولا كوبرنيكوس .	١٤٧٣ مولد العالم ليفولا كوبرنيكوس .
١٨١٩ مولد الكاتب الإنجليزي جون وسكن .	١٨١٩ مولد الكاتب الإنجليزي جون وسكن .	١٨١٩ مولد الكاتب الإنجليزي جون وسكن .	١٨١٩ مولد الكاتب الإنجليزي جون وسكن .	١٨١٩ مولد الكاتب الإنجليزي جون وسكن .	١٨١٩ مولد الكاتب الإنجليزي جون وسكن .	١٩٧١ أطلقت اليابان قنوها الصناعية الثاني، أتانسي .	١٩٧٣ مولد العالم ليفولا كوبرنيكوس .	١٤٧٣ مولد العالم ليفولا كوبرنيكوس .
١٨٣٨ مولد الكاتب الفرنسي جون فرن .	١٨٣٨ مولد الكاتب الفرنسي جون فرن .	١٨٣٨ مولد الكاتب الفرنسي جون فرن .	١٨٣٨ مولد الكاتب الفرنسي جون فرن .	١٨٣٨ مولد الكاتب الفرنسي جون فرن .	١٨٣٨ مولد الكاتب الفرنسي جون فرن .	١٩٧١ أطلقت اليابان قنوها الصناعية الثاني، أتانسي .	١٩٧٣ مولد العالم ليفولا كوبرنيكوس .	١٤٧٣ مولد العالم ليفولا كوبرنيكوس .

الطريق إلى الله

اعداد: عايض الردادي

● هل عشت صراعاً نفسياً مع المذاهب الأخرى قبل الإسلام ، وتنقلت من مذهب إلى آخر؟

★ كنت أعيش بين مسلمين في نيويورك ولم يكونوا يأكلون لحم الخنزير ، وهم نظيفو المنظر والمظهر ، وكنت قد قرأت كتاباً حول النظافة اعتقد أنه من تأليف الامام الغزالي ، كل ذلك اثر في نفسي ، وتحققت أن الحركات السياسية ليس لها اساس قوي ومتين من العقيدة والأخلاق ، وعندما عشت بين المسلمين وقفت على اهمية النظافة ، وقيمة الحياة . هذه الأشياء مجتمعة أوجدت في نفسي القناعة الكاملة بقبول الاسلام .

● زوجتك أسلمت فلك - كما ذكرت - هل إسلامها بتأثير من أخيك المسلم أو بتوافر أسباب أخرى؟

★ زوجتي كانت تشارك في الجماعات الاسلامية ثم تحولت منها إلى جماعة المسلمين السود في اميركا ولكنها لم تصبح عضوا منهم وإنما تعرفت فقط على تعاليمهم ، وفي تلك الفترة التقى أخي بها وأخبرها أن جماعة المسلمين السود ليسوا على الاسلام الصحيح ، وكنت إذ ذاك أتدرب على أداء الصلاة قبل إسلامي كما قلت سابقاً ، فلقد تدرّبت نظرياً في الاسلام وكانت لدي الرغبة الأكيدة في الدخول فيه ، وأخيراً أسلمت .

● وهل دفعك إسلامها إلى أن تدخل في الإسلام؟

★ بطبيعة الحال كانت لي علاقة معها قبل أن تسلم ، ولكن عندما أسلمت عرفت أنه ما ينبغي لي أن أعاشرها لأنها أصبحت ذات شخصية مسلمة ولم أكن أسلمت حينذاك .

بعد زمن صرت مسلماً وكنيت من «نيويورك» إلى «انديانا بولس» وتزوجتها على الطريقة الاسلامية وعقدت عقداً شرعياً في مسجد «ياسين» .

● ذكرت أن من دوافع دخولك في الإسلام النظافة في الإسلام وخاصة تحريم أكل لحم الخنزير ، نرى هناك جوانب أخرى مشرفة دفعتك للدخول في الإسلام؟

★ دوافع عدة دفعتني للإسلام منها النظافة كما ذكرت ، ومنها عدم اقتناعي بأسس الحركات السياسية التي أجهدت نفسي فيها ، ودفعتني ذلك للبحث عن طريق آخر للسعادة في الحياة ، وكلما قرأت شيئاً عن الاسلام صرت أشعر أن هذا هو الطريق الصحيح ، وكلما قرأت أكثر جذبني إليه أكثر .

● الزمان : يوم ١٦ شعبان ١٣٩٧ هـ ، الموافق ٢ أغسطس (آب) ١٩٧٧ م .

● المكان : اتحاد الطلبة المسلمين في اميركا ، وكندا . . وبالتحديد ولاية «انديانا بولس» حيث يوجد المركز الرئيسي لهذا الاتحاد .

● الموضوع : لقاء مع واحد من آلاف الذين عرفوا الطريق إلى الله ، فأسلموا عن قناعة وإيمان بعظمة وعدالة وسلامة رسالة الإسلام السمحة .

● الاسم : بشير أبو بكر .

● القضية : حوار عن كيفية إسلامه .

الحوار

● متى دخلت في الإسلام؟

★ أسلمت منذ أربع سنوات في الولايات المتحدة في ولاية نيويورك .

● ما الدوافع أو الأسباب التي جعلتك تدخل في دين الإسلام؟

★ هناك جمعيات ومنظمات كثيرة في اميركا تتقاتل فيما بينها بعضها شيوعي ، وبعضها وطني ، وكنت أعمل بها وانتقل من منظمة إلى أخرى ، وفي أثناء ذلك أطلعني أخي - وكان مسلماً - على الاسلام وأهداني كتباً تشرح تعاليم الاسلام ، وبسببها أصبحت مسلماً .

● ما هي الكتب التي أعطاه لك أخوك؟

★ قرأت كتاباً اسمه «التعاليم الأساسية للإسلام» ولا أذكر مصنفه ، وكتاباً حول الصيام اعتقد أنه من تأليف الامام الغزالي ، تدرّبت على الوضوء والصلاة مدة سنة قبل أن أدخل في الاسلام وبعد قراءتي هذه الكتب وبعد ما اقتنعت من مبادئ الاسلام من خلال التدريب ، وتعرفت عليها دخلت في الاسلام واهتديت إلى هدى الله .

● هل سبقك أخوك إلى الإسلام بفترة طويلة؟

★ أخي أسلم قبلي بثلاث سنوات ، وفي ذلك الوقت كنت أعمل في الحركات السياسية ، وكان بيني وبين أخي مكاتبات طويلة حول الاسلام ، يريد من خلالها أن يقنعني أن أتترك الحركات التي لا فائدة فيها وأن أدخل في الاسلام ، وبعد قناعاتي أسلمت وأسلم أولادي ، أما زوجتي فقد سبقتنني للإسلام .

مشتكويين .. وننمو البلورات

بقلم : د. أحمد عبد القادر المهندس

مقدمة

عالم البلورات هو عالم الجمال والدقة والروعة المتناهية ، إن هذا العالم السحري ليدل بكل وضوح وجلاء على قدرة الخالق العظيم جلّت قدرته على خلق الجمال والاكتمال حتى في الجهاد . ومهما يكن فإن كمال الشكل البلوري يعتبر من الأشياء التي تثير إعجابنا ، ويزداد إعجابنا قوة عندما نراقب فعلياً كيف تنمو البلورات ، والواقع أن نمو البلورة يتطلب ملايين من الجزيئات تخرج من المحلول وترتب نفسها في نموذج منظم ودقيق ، بحيث ينعكس هذا الترتيب الداخلي في شكل بلوري مميز .

إن الدارس للمعادن المختلفة ليصطدم في بداية دراسته بعدد كبير من الأشكال البلورية ، الأمر الذي قد يصرفه عن متابعة الشغف والاهتمام بعالم البلورات ، ودنيا المعادن الرائعة ، ولذلك فإن التعمق قليلاً في أسرار المادة الصلبة وكيفية تشكلها يعطيه القدرة على معرفة أشكالها وكيفية تكوينها .

إنك تستطيع أن تحصل على بلورات حبيبية وجيدة النمو وذلك بأن تقوم بعمل الظروف المناسبة لذلك . إن البلورات التي نقوم باصطناعها في المعمل لا تعتبر معادن ، ذلك لأن هناك فرقاً بين البلورة والمعدن من حيث التعريف ، فالبلورة عبارة عن جسم صلب متجانس في تركيبه الكيميائي تحده أسطح مستوية طبيعية بينها علاقات تماثل محددة . أما المعدن فهو عبارة عن مادة متجانسة ذات تركيب كيميائي ثابت في حدود معينة ، وله بناء بلوري مميز ، ولا تتشكل بواسطة العوامل البيولوجية . مثل الحيوان والنبات . كما أنه لا دخل للإنسان في عملية تشكيلها .

إن الحصول على بلورات حبيبية يعطيك مثلاً حياً لدراسة علم البلورات . وسنستخدم العلماء عديداً من التكنيكات الناجحة لتنمية واصطناع البلورات ، ولعل أبسط هذه التكنيكات . هو الذي يعنى بتنمية وتكوين بلورات الأملاح القابلة للذوبان في الماء ، وذلك بزرعها من المحاليل .

العوامل المؤثرة على تكوين البلورات

إن مراقبة تكوين البلورات من الأنوية الدقيقة خليل بأن يعطي المرء رؤية داخلية لآلية تكوين البلورات ، كما يعطيه القدرة على إدراك التنوع الكبير في خواص تلك البلورات التي تختلف أشكالها بتنوع المواد المكونة لها . وتؤثر بعض العوامل في تخليق البلورات وبعض هذه العوامل تكون محيزة للملح ولا يمكن التحكم فيها ، بيد أنه يمكن التحكم ببعض العوامل الأخرى .

إن العوامل التي يتحكم فيها الباحث في عملية نمو وتكوين البلورات تتلخص في الآتي :

- ١ - درجة حرارة المحلول .
- ٢ - التغير في حرارة المحلول .
- ٣ - معدل التبخر للمحلول .

٤ - دقائق الأثرية في المحلول .

٥ - الشوائب الذاتية في المحلول .

٦ - شكل الإناء الذي يجري المحلول .

أما العوامل التي يمكن التحكم فيها فهي :

٧ - ذوبانية الملح .

٨ - درجة ميل الملح لفوق التشبع .

٩ - قدرة الملح المنحلور .

فإذا أراد الباحث تكوين وتنمية بعض البلورات ، فإنه يجب أن يضبط الظروف التي ينبغي أن تكون مناسبة للنمو ، وهناك كثير من المواد غير العضوية التي يمكن أن تنبلور بسهولة مثل كبريتات النحاس ، Copper Sulphate ($\text{CuSO}_4 \cdot 5\text{H}_2\text{O}$) الشب البوتاسي . Potassium alum ($\text{KAl}(\text{SO}_4)_2 \cdot 12\text{H}_2\text{O}$) حديد سيانيد البوتاسيوم Pot. Ferrocyanide ($\text{K}_4\text{Fe}(\text{CN})_6 \cdot 3\text{H}_2\text{O}$) وحديد سيانيد البوتاسيوم Pot. Ferricyanide ($\text{K}_3\text{Fe}(\text{CN})_6$) ، وكلوريد الباريوم Barium Chloride ($\text{BaCl}_2 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$) ويعرض الشكل رقم (١) ، البلورات المميزة للمركبات المذكورة أعلاه . إن كبريتات النحاس تنبلور في نظام ثلاثي الميل وتبدو ذات لون أزرق أزرق عميق ، أما الشب البوتاسي فهو ينبلور في فصيلة المكعب وتبدو أشكاله متبلورة في تماثل الأوجه مع بعض التجمعات البلورية . والشب البوتاسي عديم اللون .

أما حديد وحديدي سيانيد البوتاسيوم ، فإنها ينبلور في فصيلة أحادي الميل ، ويبدو حديدو سيانيد البوتاسيوم في لون أصفر مخضر ، بينما يكون حديد سيانيد البوتاسيوم ذا لون أحمر باقوي . وينبلور كلوريد الباريوم في فصيلة أحادي الميل ولا لون له .

إن جميع الأملاح المذكورة تتميز بأنها ذوابة في الماء ، ولكن من الصعب أن نصل بحاليلها إلى حالة فوق التشبع Supersaturation ، لذلك فإنها تنبلور بسرعة مكونة بلورات كبيرة ناعمة بدون أدنى صعوبة .

نمو وتكوين البلورات في المعمل

هناك في الحقيقة ، طريقتان يمكن أن نستخدمهما في تنمية وتكوين البلورات في المعمل

كما يلي :

● الطريقة الأولى : يمكن أن تنمو البلورات في أسفل الإناء ذي الفصاع المسطح ، وهذا يعتمد على اتجاه تيارات الحمل حول البلورة ، ويمكن أن نوضح هذا بما يلي :

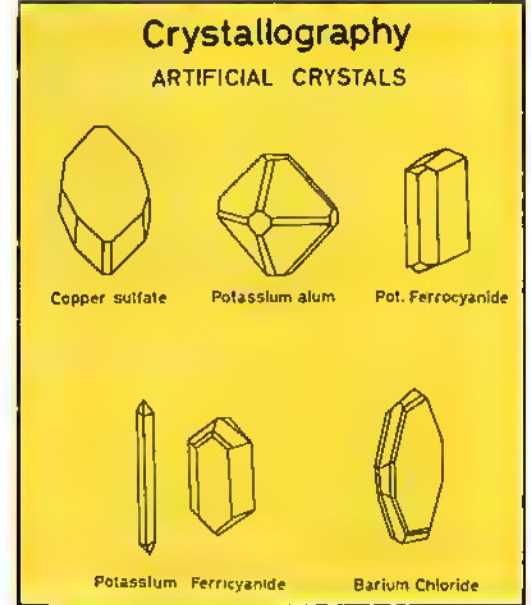
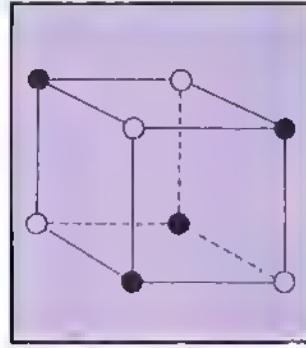
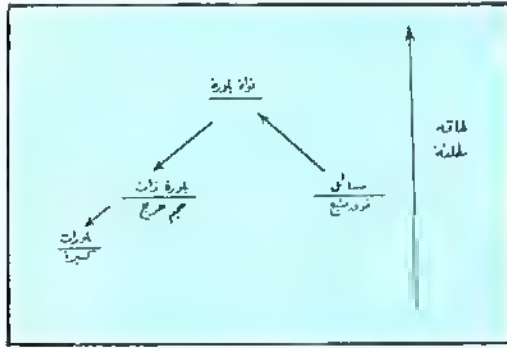
١ - إن المحلول الملامس للهواء يفقد الماء بوساطة التبخر ، حيث يفقد مشبعاً أو فوق مشبع إلى حد ما .

٢ - يصبح المحلول أكثر كثافة ، حيث نفوس أجزاءه الكثيفة إلى قاع الإناء .

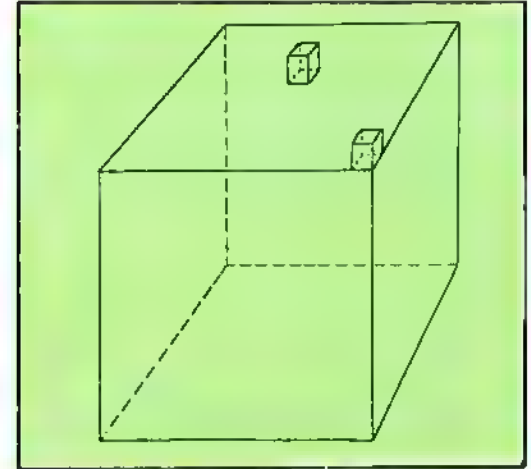
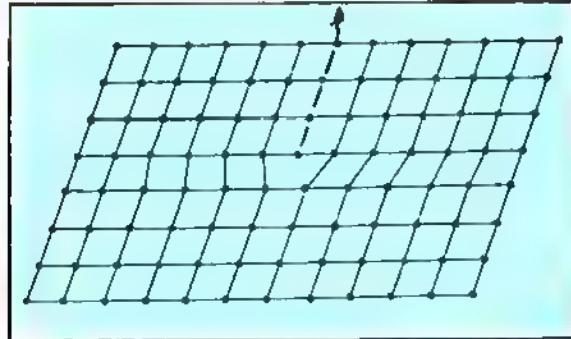
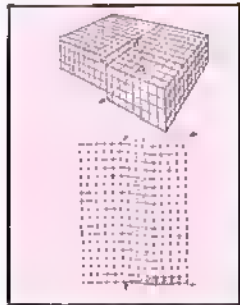
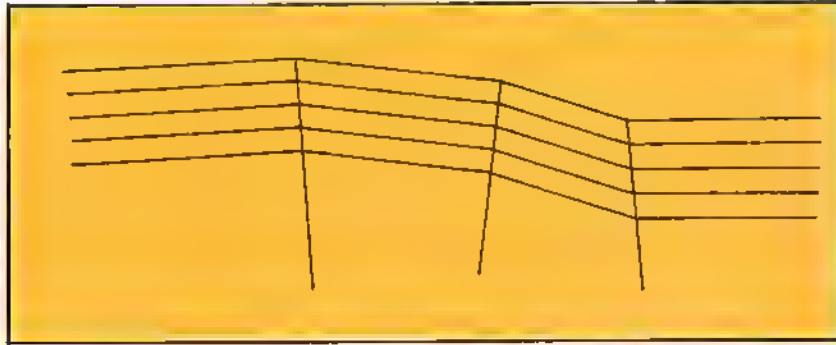
٣ - وهنا يفقد المحلول بعض الملح الذائب الذي ينمو إلى بلورات .

٤ - عندما يصبح المحلول أقل كثافة ، فإنه يصعد إلى أعلى الإناء مرة أخرى .

● أما الطريقة الثانية : فتعتمد على تعليق البلورات على سلك في وسط المحلول . وفي هذه الظروف ، فإن دورة التكوين التي ذكرت آنفاً ليس لها كبير مفعول .



* شكل (١) : بلورات اصطناعية تحت في العمل ، وإحباطها من الجين إلى البير كالتالي : حديد وسيانيد البوتاسيوم ، الشب البوتاسي ، كبريتات النحاس ، كلوريد الباريوم ، وحديدي سيانيد البوتاسيوم *



* شكل (٤) : كتل مضافة إلى بلورة كلوريد الصوديوم ، وجميع هذه الكتل غير * ثلثة *

ولذلك فإن المحلول يجب أن يترك بلطف مع الاستمرار في عملية التحريك ، ومع أن هذه الطريقة تعطي بعض البلورات النامية ، إلا أن الطريقة الأولى أكثر ملائمة حيث نعطي نتائج طيبة دائماً .

جدول رقم (١) الذوبانية أو كمية الذوبان

الملاح أو المركب الكيميائي	الذوبان في الماء (جرام/لتر)	
	٢٠° م	١٠° م
كبريتات النحاس	٣١٨	١١٥٨
الشب البوتاسي	١٠٨	١٠٥٠
حديدو سيانيد البوتاسيوم	٣٢٢	٩٤٠
حديدو سيانيد البوتاسيوم	٤٤٢	٧٧٥
كلوريد الباريوم	٤١٩	٦٨٧

الطريقة العامة لتكوين البلورات

إن الطريقة العامة لاصطناع وتكوين بلورات كبيرة يمكن أن تلخص في الخطوات التالية :

١ - تحضير المحلول :

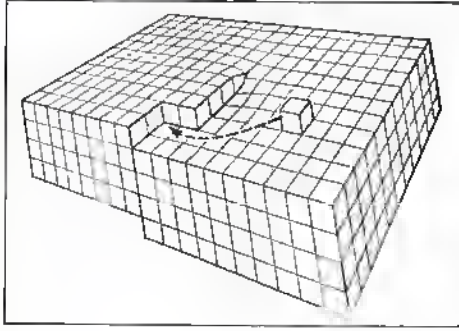
ينبغي أن يكون المحلول مشبعاً قبل أن يعطي نتائج طيبة ، وهذا يعني أن نذيب مقدراً كبيراً من الملح ، وهذه الكمية الكبيرة أو الفصوى للملاح نسمى (كمية الذوبان أو الذوبانية Solubility) . وكمية الذوبان عبارة عن كمية معينة مذابة في محلول معين لاي ملح في أي حرارة معطاة ، ولقد أدرجت هذه الكميات الفصوى لأعداد كبيرة من المركبات في جداول كيميائية فبأسية .

إن ذوبانية الأملاح التي ذكرناها سابقاً يمكن تلخيصها في الجدول رقم (١) ، التالي ونلاحظ أن الذوبانية تزداد مع ارتفاع درجة الحرارة :

★ شكل (٩) : نموذج
يوضح انقسام البلورة
كروبيد السليكون ويحدث
هذا النمو بواسطة التخلع
البلوري .
(انظر Read, W. T.,
1953)



★ شكل (٨) : نمو
البلورة على التخلع البلوري
الموجود .
(انظر Read, W. T.,
1953)



٤) مادة صلبة أ ، مادة صلبة ب ، بواسطة التبدل للحالة الصلبة .

وكل هذه العمليات تشترك في أن التبلور لكي يتم فإن البلورات الناتجة يجب أن يكون لها طاقة مطلقة غفيرة عند بداية التفاعل للنظام . فمثلاً في العملية رقم (١) ، نجد أن ضغط البخار للنظام يجب أن يزيد عن ضغط البخار للبلورة الناتجة ، وفي العملية رقم (٢) ، نجد أن تركيز الأنواع المذابة في المحلول التي تكون البلورة ، لا بد أن تزيد عن تركيز هذه الأنواع التي تكونت منها البلورة ، عندما تذاب مرة أخرى في سائل ، وفي العملية رقم (٣) ، نجد أن حرارة المصهور يجب أن تكون أقل من درجة الإذابة للبلورة ، وفي العملية رقم (٤) ، نجد أن الماصة الصلبة (ب) ، يجب أن يكون لها طاقة أقل من المادة الصلبة (أ) ، ومن ثم يكون لها ذوبانية أقل في المذيب المعطى ولها أيضاً ضغط بخاري أقل .

إن عملية تكوين طور بلوري يتضمن خطوتين أساسيتين كالتالي :

أ) تكوين نواة جديدة .

ب) أن تنمو هذه النواة لكي تشكل جسماً صلباً ذا حجم يمكن قياسه .

ويمكن أن نشرح مرحلتي تكوين الطور البلوري كالتالي :

١) التوى أو عمل الأنوية (Nucleation)

إنه لمن الأشياء المثيرة للاعجاب أن تنمو البلورات من محلول يحتوي على ملايين الجزيئات أو الأيونات . دعنا نتخيل أننا نبخر ببطء محلولاً معيناً . سنلاحظ أخيراً بأن المحلول سيصبح « فوق مشبع » . وسيظهر بعد ذلك الطور الصلب ، وفي البداية عندما تبدأ المادة الصلبة في التكون ، فإن الجزيئات أو الأيونات تكون النواة التي سوف تنمو لكي تكون البلورة . إن هذه النواة البدائية الصغيرة جداً يجب أن تكون غير ثابتة إلى حد كبير ، وذلك لأنها تحتوي على طاقة سطحية كبيرة جداً . تخيل مثلاً ، وحدة مفردة من تركيب كلوريد الصوديوم (انظر الشكل رقم ٢) ، وستجد في هذه الحالة بأن نصف قوى التماسك يمكن تحقيقها ، وستجد أن هذه البلورة الصغيرة طاقة مطلقة كبيرة جداً . ومن ثم ذوبانية كبيرة ، مثل هذه النواة الصغيرة تميل إلى الذوبان باستثناء أنها نستطيع أن تنمو سريعاً . لكي تحقق حجماً معيناً بحيث تكون فيه الطاقة السطحية صغيرة بالنسبة إلى الطاقة الكلية للبلورة .

عندما تصل النواة لتكونة إلى الحجم الذي تكون فيه طاقتها الحرة مساوية لطاقة المادة الأولية ، فإنها تكون قد وصلت إلى ما يعرف بالحجم الحرج ، ومن ثم فإنها تستطيع أن

إن أسهل طريقة لكي نتأكد من أن المحلول قد تشبع عند درجة حرارة الغرفة (بين درجة ٢٠° و ٢٥° م) ، هو أن نذيب مقدراً من الملح في لتر من الماء الحار ، ثم نضيف مقدراً زائداً حوالي ٢٥ ٪ من الملح ، ثم نغطي للمحلول الحار فبصة التبريد خلال الليل ، وفي اليوم التالي ، سنلاحظ أن المقدار الزائد من الملح سوف يندفع خارج المحلول على هيئة بلورات صغيرة . كما أن المحلول الصافي فوق الراسب سوف يكون متبعاً . إن هذا المحلول يمكن اعتباره الدعامة الأساسية لتكوين البلورات ، والذي ينبغي أن يكون دائماً في حالة تشبع بزيادة طفيفة من الملح .

ب - إعداد حمام لعملية التبلور :

إن إعداد حمام لعملية التبلور يتطلب أن يكون الإناء الذي يوضع فيه المحلول واسعاً وذو قاع مسطح ، وينبغي أن يضمن السطح الداخلي للإناء ببطيئة رقيقة من الفازلين إلى مستوى السائل الذي يوضع في الإناء . إن الطبقة الرقيقة من الفازلين ، سوف تمنع تكون القشرة المتبلورة على جوانب الإناء ، ويدور هذه الوقاية البسيطة فإن الملح يمكن أن يزحف إلى داخل الإناء في الأسفل والأعلى ، مسبباً بعض الاضطراب في عملية التبلور . وبعد هذه الاحتياطات ، يوضع المحلول في الإناء إلى مستوى الفازلين ، (وعادة يصل إلى نصف أو ثلاثة أرباع الإناء) ، ومن الأفضل أن يُرشح المحلول قبل أن يصب في الإناء حيث أن البلورات تتكون حالا على دقائق الأتربة التي يمكن أن تزال بالترشيح . ومن ثم فإن أهمية البلورات يمكن أن نلاحظ على المحلول ، كما أن البلورات سوف تنمو بينما يتبخر المحلول رويداً رويداً ، ولكي تمنع تكون البلورات المفدقة التي تحدث بسبب قيق التشبع ، فسنله من المناسب أن نخفف المحلول بإضافة بعض قطرات من الماء قبل تحريكه .

ج - العناية بالحمام المائي :

ينبغي أن يبقى الحمام المائي في درجة حرارة ثابتة تقريباً ، وذلك بسبب الزيادة في ذوبانية الأملاح على ارتفاع درجة الحرارة . والميسر طريقة لذلك هي بقاء الحمام في درجة حرارة الغرفة بقدر الإمكان ، وبما أن الإناء يستجيب ببطء للتغيرات في الطقس ، لذا ينبغي أن يكون الحمام المائي في وضع مناسب للاستجابة إلى التحكم فيه بإضافة تغير ببطي ، في الحرارة يدور تأثير ضار على البلورات .

إن تأثير التغيرات البطيئة في الحرارة يمكن أن يبرى خلال المناطق الرافقة والمغنيشة للمحلول ، ولكن إذا كانت هذه التغيرات عنيفة إلى حد ما فإن البلورات لن تنمو إطلاقاً ، ونلاحظ أن المحلول الدافئ يرتفع إلى أعلى الإناء حاملاً الأجزاء المذابة من البلورات . وبعد التأكد من الظروف الحرارية المجيدة يجب أن يكون معدل التبخر مناسباً بحيث لا تنمو البلورات سريعاً ، وتصبح ذات شكل مشوه . ويمكن التحكم بمعدل التبخر بتغطية الإناء بغطاء رقيقة أو بإبقاء كبير بالإضافة إلى فتح الإناء من آن لآخر ، حتى يصل المحلول إلى الظروف القصوى لتكون البلورات .

د - العناية بالبلورات النامية :

إن الحمام الذي يحتوي على المحلول سوف يعطي بعد فترة قصيرة من الزمن عدداً من بقود البلورات .

ويمكن أن نحترق بذرتين أو ثلاث بلود تبدو أكثر غموضاً من الآخرين وتزال بقية البذور الأخرى بواسطة ملقط مصنوع من مادة الكروم مثلاً . فإذا كان معدل التبخر بسيطاً لدرجة كافية فإن هذه البذور سوف تستمر في نموها بدون تكوين أي بلود جديدة .

وعندما تنمو البلورة فإن بعض البلورات الصغيرة سوف تتعلق بها . ونزال هذه البلورات الصغيرة بسهولة . أما البلورة الكبيرة فسوف تنمو بسرعة .

إن عملية نمو البلورات تتراوح بين أسابيع قليلة إلى عدة أشهر . فليست كبرونات النحاس التي تزن حوالي نصف كيلو جرام . والتي تنمو بهذه الطريقة تحتاج إلى خمسة أشهر تقريباً .

ميكانيكية التبلور :

إن التبلور يمكن أن يحدث بالعمليات التالية :

- ١) بخار صلب ، بواسطة التكثف .
- ٢) سائل صلب ، بواسطة الترسب .
- ٣) سائل مهلي أو صهيرة صلب ، بواسطة التجمد .

تقاوم الظروف لكي تنمو. إن علاقات الطاقة مختلف حالات المحاليل للتبلورة يمكن تلخيصها في الشكل رقم (٣) .

إنه من الممكن أن تبين نظرياً أن حجم النواة الحرجة عبارة عن معامل لكيفية «فوق التشبع» للمحلول، ومن ثم فإن أهمية البلورات تتكون يكثر سهولة عندما تزيد درجة «فوق التشبع» للمحلول، وهذه النظرية يمكن بالتالي أن تنعكس في نوعية المواد المترسبة التي تتكون كنتالي :

- ١ - إذا كان فوق التشبع للمحلول كبيراً، فسوف تتكون أعداد كبيرة من الأنوية والنتائج يكون عبارة عن مادة غروية .
- ٢ - وإذا كان فوق التشبع للمحلول متوسطاً، فسوف تتكون بلورات صغيرة .
- ٣ - أما إذا كان فوق التشبع صغيراً، فسوف تتكون بلورات كبيرة ولكنها قليلة العدد .

ولذلك فإن البلورات الكبيرة تنتج إذا كانت درجة فوق التشبع صغيرة أو إذا أضيفت أجنة بلورات إلى محلول فوق مشبع إلى حد ما. إن إنتاج بلورات كبيرة الحجم جداً، مثل البلورات الموجودة في بعض الصخور والتي تصل في أحجامها إلى الأمتار، يمكن أن يكون انعكاساً لدرجة فوق التشبع المنخفضة في المحلول .

إن التثوي أو تكوين الأنوية nucleation، يمكن أيضاً أن يحفز على بعض الأسطح، مثل جدران الوعاء أو ذرات الغبار الموجودة في النظام، إن اسطح الذي يحدث فيه التثوي يحتوي في غالب الأحوال على مسافات بين ذرية مقاربة بالسطح الذي يحسوي على المادة الصلبة المتكونة. والحالة الرائعة للتثوي المحفز يمكن أن يوضح بالتفكك الحاروي لمركب نترات المنجنيز Manganous Nitrate، إن هذا المركب يتفكك إلى أكاسيد النتروجين وأكسيد المنجنيز، وإذا ترسبت هذه التثرات على معدن الروتيل وتركيبه الكيميائي (TiO_2) ، قبل التفكك، سيكون الناتج الصلب عبارة عن أكسيد المنجنيز (MnO_2) ، ولكن إذا ترسبت التثرات على معدن الكروائدم وتركيبه الكيميائي (Al_2O_3) ، فإن الناتج سيكون (Mn_2O_3) .

عندما يحدث التبدل التالي : صلب — صلب، فإن صعوبة التثوي nucleation، غالباً تحكم معدل التبلور والتبدل لهذه العملية. إن أهمية التثوي لهذا التبدل من صلب إلى صلب. يمكن أن يوضح بالمرحلة التي تحدث عند تبلور السيليكا غير المتبلورة في درجات الحرارة المنخفضة في وجود الماء. فعند درجات الحرارة أقل من $270^{\circ}C$ ، فإن الشكل الصلب الثابت للسيليكا هو معدن الكواثرز متعدد الأشكال، ولكن السيليكا غير المتبلورة تنسبه إلى حد ما الكريستوباليت Cristobalite. في التركيب ومع أن هذا الشكل أقل ثباتاً من معدن الكواثرز، فإنه يميل إلى أن يتكون أولاً ثم يتغل بعد ذلك إلى الطور الثابت .

وهذه الظاهرة الأخيرة توضح ما يسمى أحياناً بفاعدة استوالد Ostwald's Step rule.

ب) نمو البلورات

بمجرد أن تتكون نواة البلورة، فإن المرحلة التالية من تشكل البلورة تتضمن إضافة الطبقات المرتبة لكي تنتج وحدة أكبر، والواقع أن ميكانيكية وسرعة النمو البلوري قد حظيا بكثير من الأبحاث في السنوات الأخيرة، ولقد وجد في بعض الحالات، مثلاً، أن درجة النمو الملاحظة في المعمل كانت حوالي (10^{10}) ، عما كان يتوقع قبل التحريرة. وهذا الرقم هائل جداً، ولقد علق على ذلك العالم الفيزيائي (كيتل) Kittel بقوله : « هذا سجل كوني في كل زمان، وهو يبين مقدار الاختلاف بين الملاحظة والنظرية ».

إن قليلاً من التأمل يدل على أن مشكلة النمو في البلورات تنسبه إلى حد كبير مشكلة التثوي nucleation. خذ في الاعتبار مثلاً، رضع وحدة كتلية إلى اسطح المستوي لبلورة كلوريد الصوديوم (ملح الطعام)، كما في الشكل رقم (٤)، إن الأربع ذرات المضافة لكي تكون هذه الكتل فإنها تحتوي على نصف قوة التكاثر المحققة، ولذلك فإن الكتل المضافة لها طاقة عالية وهي تحتاج إلى درجة كبيرة من فوق التشبع لكي يحدث الاستقرار. ولكن لاحظ أن النمو يحدث بسرعة عند درجة منخفضة نسبياً من فوق التشبع، ولذلك فإن نموذج إضافة الكتل ليس صحيحاً .

ولقد استنطاع العلماء حل هذه المشكلة جزئياً باكتشاف نوع آخر من التقصير أو العيب في البلورات، وقد أسماه بالتخلعات dislocations. ولقد لاحظ العلماء أنه عندما تتفرق الأشعة السينية عند درجات معينة، فإن سطح البلورة يبدور كالموزايك الذي يحتوي على كتل صغيرة، وكل كتلة تحتوي على تركيب كامل إلى حد ما، ونلاحظ أن هذه الكتل غير موجهة بالنسبة إلى بعضها البعض كما يبدو في الشكل رقم (٥) .

إن طبيعة هذه التخلعات dislocations، والطريقة التي تعطي الكتل ذات الشكل الموزايكي، والذي يحتوي على حدود الحبيبات المائلة يمكن ملاحظتها في الشكل رقم (٦)، وهذا الشكل يبين طبيعة ما يسمى بالتخلع الحافة Edge dislocations، ويبين الشكل رقم (٧)، ظاهرة التخلع اللولبي والذي يمكن أن يكون غالباً ذا تأثير مسيطر في عملية نمو البلورة .

لتفرض أن هناك بلورة تتكون، فإن الوحدة المضافة إليها سوف تعطي طاقة سطحية إضافية وصغيرة، وخاصة إذا كانت الوحدة مضافة قريب نهاية التخلع dislocation، كما في الشكل رقم (٨)، إن التخلع سوف يميل إلى النمو سريعاً في النهاية عندما تكون قوى التكاثر محققة إلى درجة كبيرة، وكلما استمر النمو البلوري، فإن التخلع اللولبي سوف يستمر ويتخذ شكلاً لولبياً، حول أصل البلورة .

إن سطح البلورة (شكل رقم ٩)، يبدو شكلاً مقتماً، لحقيقة هذا النموذج .

شكل وهيئة البلورة

عندما تنمو البلورات ببطء، فإن الأوجه المتكونة تبدو عادة بسيطة ومستوية، وتتضمن هذه الأوجه المستوية أكبر عدد من القوى المكافئة المحققة، ولكن إذا تمت البلورة في وجود بعض المواد المذابة الإضافية، فإن هيئة هذه البلورات غالباً تتحور عند مقارنتها بالهيئة التي تنتج بدون وجود هذه المواد المذابة .

إن المواد التي تغير هيئة البلورات غير العضوية هي عبارة عن جزيئات عضوية كبيرة، فلنأخذ أن كلوريد الصوديوم (ملح الطعام)، عندما يتبلور من الماء الحثالي من الشوائب، فإن البلورات الناتجة تكون عبارة عن بلورات مكعبة ذات ستة أوجه، ولكن إذا أضيف إلى الماء مادة اليوريا (NH_2CONH_2) ، يتركز مناسب، فإن بلورات ملح الطعام تكون عبارة عن بلورات ثمانية الأوجه، والتفسير لما يحدث يمكن أن ينتج عن الامتصاص الفضل، فلنأخذ إذا انتص جزئي، عضوي على السطح البلوري بسبب المسافات الذرية المختلفة على المستويات البلورية المختلفة، فإن الجزيء سيمتص بقوة وتختصراً على الأوجه المفضلة لامتصاصه. وهكذا، فإن معدل النمو النسبي للأوجه يمكن أن يتحور وينتج هيئة معينة للبلورة .

إن تأثير الشوائب على شكل البلورة يمكن أن يظهر بوضوح على مادة حديدي سيانيد اليوتاسيوم، ففي المحاليل النقية يتبلور الملح على شكل أسطواني يشبه القلم الرصاص، أما إذا كان المحلول يحتوي على ٥٪ من هيدروكسيد اليوتاسيوم، فإن البلورة تنمو نمواً متشابهاً حيث تبدو كما في شكل رقم (١) .

إن تحريك بعض الأملاح من حيث قابليتها على التبلور قد أظهر تدرجاً واسعاً في قوة التبلور ونبات البلورة، لنأخذ كرومات اليوتاسيوم (K_2CrO_4) ، نجد أنها تتبلور عادة في شكل منتظم إلى درجة كبيرة وكذلك في أشكال مشرعة، أما نترات الصوديوم $(NaNO_3)$ ، وكلوريد الصوديوم، حيث يكونا بلورات هيكلياً مملوءة بالسائل، وتنمو بعض الأملاح مثل، كبريتات النيكل $(NiSO_4 \cdot 6H_2O)$ على شكل بلورات كبيرة، ولكنها سرعان ما تنحلل ببطء في الهواء (عادة يفقدان ماء التبلر)، وتصبح البلورات غير شفافة، ثم تشكل بعد ذلك مسحوقاً غير متبلور .

هوامش

- 1-Buckley, H. E., 1951, Crystal growth, John Wiley & Sons, Inc., New York.
- 2-Fyfe, W. S. 1964. Geochemistry of Solids. ATC Grain-Hill Book Co., Inc., New York.
- 3-Hurlbut, C. S. Jr., 1963. Dana's minerals and how to study them. 4th. ed., John Wiley, & Sons, Inc., New York.
- 4-Kittel, C., 1956, Introduction to Solid State Physics 2nd. ed., John Wiley & Sons, Inc., New York.
- 5-Read, W. T., Jr. 1953. Dislocations in Crystals, Mc Graw-Hill Book Company, Inc. New York.
- 6-Vanhook, A., 1961. Crystallization theory and Practice, A. C. S. Monograph 152. Reinhold Publishing Corporation, New York.

- ★ من مواليد مكة المكرمة عام ١٣٥٩ هـ .
- ★ خريج أكاديمية الفنون في روما - إيطاليا .
- ★ حصل على عدد من الجوائز العربية والعالمية . كما فاز بالمرتبة الثالثة في معرض «البياني الثالث في إسبانيا» .
- ★ اختير عضواً في لجنة التحكيم الدولي في إسبانيا .
- ★ عمل في التدريس الفني فترة من الزمن ، كما عمل مديراً لمركز الفنون الجميلة في جدة .
- ★ أقام عدداً من المعارض في روما ، ميلانو ، باريس ، زيورخ ، بون ، كولون ، نوتردام ، بروكسل ، لندن ، مدريد ، ايبسا ، بيروت ، جدة ، الرياض ، الظهران .
- ★ له ألفا لوحة (٢٠٠٠) زيتية ، ومائية ، منها عدد من اللوحات في المتاحف العالمية .
- ★ يحضر حالياً للدراسات العليا في الفنون في مدريد - إسبانيا ، وفي نفس الوقت يعمل رئيساً لرابطة الفنانين العرب في إسبانيا ، ورئيساً لجمعية الفنون في مدريد لمنطقة الكركوم ، وعضو شرف في مجلة «جيرال» للفن والفكر ، ومجلة «الكركوم» الثقافية .

لوحة فن

اللون :

- ★ يسيطر اللون الأخضر الشفاف على الصورة ، لتأكيد ذلك العالم الأخضر الذي صنعه «الفصل» . . والذي ظل على الدوام ينشره في قلوب أبناء وطنه . . وفي قلب الوطن العربي والإسلامي .
- وقد استطاع الفنان أن يبرز الدور الحضاري المنطور الذي فاده الفصل باصرار ، حيث جعل من اللون الأخضر ، لوناً مزدهراً بالخبر والحضرة . . وظل الرجل العظيم في اصرار ، على غرس أضواء الحضارة في ظلام التخلف على كل مساحة الجزيرة العربية .
- ★ يلاحظ «خفوت» اللون الأخضر في أجزاء من الصورة ، فالفنان يريد أن يقول : «إن الحزن سيطر على كل الأنبياء لوداع ذلك الرجل صاحب القلب الأخضر ، الذي ظل مجاهداً في صمت وصمود إلى أن استطاع الخروج بشعبه ووطنه إلى دائرة الضوء . . والمعرفة والتطلع دائماً إلى مستقبل أفضل .
- ★ اللون الأزرق ، يمد على مساحة اللوحة ، ممزجاً باللون الأخضر ، في «شحوب» ، ذلك اللون الأزرق الذي يرمز إليه الفنان بأنه علامة على الحزن الذي نغول في قلب الوطن والعروبة وانتزع الفرحه والصفاء . . والبهجة عن الأنبياء .

خلفية الصورة :

- ★ أغصان الزيتون ، رمز السلام . . تلك الدعوة المسامحة التي ظل الفصل مكرساً حياته لها . . سلام لكل العالم . . سلام بلا استسلام ، من أجل عودة الحقوق المنصبة للشعب الفلسطيني . . ولكل شعوب الأرض ، ذلك السلام الذي دعا إليه الدين الإسلامي في نسامح ممزوج بالجهاد .
- ★ إن أغصان الزيتون ، تبدو شاحبة . . حزناً على لحظة الوداع للرجل الشجاع . . وكذلك برفرف حوله نائحاً ، وقلبه يرتجف لتلك اللحظة التي اعتصرت فيها القلوب من قوط الألم .
- ★ نلاحظ أيضاً وجود «القدس» بالغرب من قلب الفصل . . ويجواره القرآن الكريم ، حيث كان هناك اصرار أكيد من الرجل وأقسم . . ووعد ، على عودتها للمسلمين كحق لهم . . حتى فند اغتصب ولا بد أن يعود بتكتاف كل العرب ويرفع راية السلم والسياف معاً .
- ★ وجوه عديدة يظهر في عيونها الشroud . . وشريط الذكريات لكل ما فعله الفصل من أجل المملكة والوطن العربي كله .

التميز :

- ★ نلاحظ في عيني الفصل ، نظرة الوداع للموطن العربي والإسلامي . . ولشعبه ، نظرة رضاء بأنه قد وفقه الله تعالى في غرس أغصان المحبة في القلوب . . وجلب الحضارة للمملكة . . والخروج بها إلى دائرة الضوء ، رافعاً يده في وداع الملايين من المسلمين في أنحاء العالم .

اللوحة :

- ★ لقد استطاع الفنان السعودي «الرضوي» أن يصف بريشته وألوانه موقف الوداع في بساطة شديدة . . بعيداً عن التعقيد . . لو لغة الرمز الذي يلجأ إليها الفن الحديث .



دور الأم العاملة في تنمية شخصية طفلها

بقلم: د. عبد الرحمن عيسوي



بمناسبة
عام
الطفل

★ ظلت المرأة الأوروبية لسنوات طويلة ، نطالب بحقوقها في التمتع بالعمل في الوظائف والمهن المختلفة ، حتى أنزل لها المجتمع فرص العمل ، فافتحمت ولا نقول بنجاح كافة مجالات العمل ، وبذلك نضاعفت الأعباء الملقاة على عاتقها ، حتى أصبحت بنوء بها كاهلها ، وتتملأ منه قدراتها الطبيعية التي تعجز عن القيام بالواجبات المتعددة التي ألقيت عليها نتيجة لاصرارها على المطالبة بالمساواة في الوظائف بالرجل . . وأدركت أنها إنما كانت تنادي بالمساواة لا من أجل مصلحة الأسرة والمجتمع بقدر ما كانت الرغبة للمساواة بالرجل في حد ذاتها ★

وبعد أن فتحت أبواب العمل أمامها مصاريعها ، بل أصبح العمل خارج المنزل من الواجبات الملقاة عليها ، وأصبحت تجدد نفسها ملزمة بالقيام به وفاء لحاجاتها ولحاجات أسرنا . فأصبحت تشعر الآن بالضيق والضجر من مزاوله العمل خارج المنزل إلى جانب أعبائها كزوجة وكأم ، ونطالب بالاعفاء من عبء تلك الأعمال التي ترمقها . هذا هو حال المرأة الأوروبية اليوم .

وليس عمل المرأة خطأ في حد ذاته ، بل إنه حق طبيعي يجب أن تتمتع به ، ويفتح لها المجتمع فرص العمل وعليها أن تختار بنفسها ، وإنما الخطر يكمن في تهديد كيان الأسرة وسلامة الأطفال النفسية والصحية ، فابتماد المرأة عن جو المنزل لفترات طويلة وعودتها مرهقة من مجال العمل ، بل إن بعض الأعمال تتطلب من المرأة القيام ببعض الأعباء والواجبات العامة أو المتعلقة بعملها أيضاً . مثل هذا الغياب المفروض فرضاً على المرأة العاملة ، يحرم الأطفال من الرعاية النفسية ومن جو العطف والحب والحنان والدفع المفروض أن تضيف الأم المثالية الصالحة على أبنائها .

فقد وجد أن أطفال الأمهات العاملات أقل تكيفاً من الناحية النفسية عن أطفال الأمهات ربوات البيوت ، وقد دلت البحوث الحقلية أن الطفل الصغير ليس في حاجة إلى اشباع حاجته من مأكلاً ومشرب وملبس ودفع بصورة آلية ميكانيكية صماء ، وإنما يحتاج في أحسن الأحوال إلى الشعور بالحب والدفع والحنان ، والمشاركة الوجدانية من خلال تقديم اشباع هذه الدوافع . كما وجد أن أطفال الملاجيء والمدارس الداخلية والمؤسسات والمنظمات الاجتماعية ، أقل تكيفاً من أطفال الأمهات ربوات البيوت .

وتدل الإحصاءات المحلية على وجود نسبة متزايدة من أبناء الأسر الراقية والتي تعمل الأمهات فيها من مرنكبي السلوك المنحرف والعابث والشاذ ، رغم ارتفاع المستوى المادي للأسرة وللشباب ، فأماكن اللهو والعبث تمتلئ بأبناء مثل هذه الأسر فضلاً عما يظهر من اضطرابات نفسية نصيب شخصية الطفل نتيجة للبقاء بمفرده لفترات تطول بطول غياب الأم في العمل أو في نشاطها الخارجي أو نتيجة للبقاء مع الخدم أو الأقارب أو الجيران .



هذا ولا شك أن اشتغال المرأة طوال اليوم ، وما تتكبده من أعباء في المواصلات تجعلها تعود للبيت مرهقة الجسد والأعصاب ، فتشور لأتفه الأسباب في وجه أطفالها وزوجها ، وتصبح غير قادرة على الوفاء بمطالب الأطفال الصغار .

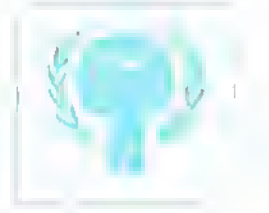
هذا إذا ما سلمنا بتمتع شخصية الأم بالصحة النفسية والسواء والاتزان النفسي ، ولكن هناك قلة من الأمهات العصبيات يطيعهن ، فيزيد العمل من ثورتهن وعصبيتهن وتوترهن ومهيجهن في وجه أبنائهن .
مثل هذا التوتر ينعكس على نسبة الطفل الصغير ويترك بصماته قوية على شخصيته ، ذلك لأنه في مرحلة هو فيها غض العقل والتفكير مرن كالعجينة الطيبة ، ولأنه أمام الأم الثائرة يقف عاجزاً لا حول له ولا قوة ، فيكبث تلك الانفعالات في نفسه ونظل حبيسة نفسه حتى يكبر ، فنجد متفصلاً لها في العدوان على المجتمع ككل ، كما حدث ذلك في حادث إطلاق النار على الأستاذ الجامعي .

مثل هذه الظاهرة الخطيرة أي إهمال الطقولة ينبغي أن نوليها أقصى درجات الاهتمام لتكوين أجيال صاعدة قوية سليمة عقلياً ونفسياً وخلقياً واجتماعياً وروحياً وجسدياً . فالمجتمع القوي السلم يتكون من أفراد أقوى أصحاب أسوء .
ويتطلب ذلك التوسع في إنشاء دور الحضانة ، التي تتوفر فيها الرعاية الطبية والتنفسية والاجتماعية والتربوية للنشء ، ورفع مستويات الرجال حتى يقي مرتب الرجل وحده لتحمل أعباء الأسرة ، وإعفاء الأم من أعباء العمل ، وخلق نظام العمل تصف الوقت المعمول به في أوروبا لاتاحة الفرصة أمام الأمهات لرعاية أطفالهن إلى جانب القيام بجزء من العمل العام .
كما يتطلب علاج مثل هذه الظاهرة إعادة النظر في قوانين الأحوال الشخصية ، بحيث لا يودع الطفل في قبضة الأم مهما كانت حالته النفسية من التوتر والاضطراب ، والأخذ برغبة الطفل وإحساسه ، وإشعار الطفل بأنه محبوب مرغوب فيه وإشعاره بالسعادة والحب والدقة والحنان ، سواء أكان مصدر هذا الحب ونلك الرعاية الأم أم الأب على حد سواء ، لأن الشخص الذي يعيش مع شخصية معتلة ينقص هذه الشخصية ويقلدها شعوراً أو لا شعورياً إلى جانب الآثار المدمرة ، التي تتركها معاينة مثل هذه الشخصيات المضطربة على الكبار أنفسهم فما يالك بالصغار .

ومن مظاهر الاهتمام بالطقولة أيضاً ، إعفاء أطعمتهم وملابسهم ولعبهم وحدائقهم وملاهيهم من الضرائب ، بل وإسهام الدولة في نصيب مما يتكلفه الطفل تحقيقاً لرعاية ولرفاهية فلذة أكبادنا ورجال مستقبلنا الباسم .

صحافة الأطفال

في المملكة العربية السعودية



بمناسبة
عام
الطفل

بقلم: يعقوب محمد اسحق

عرفت المملكة العربية السعودية صحافة الأطفال أول ما عرفت قبل حوالي عشرين عاماً ، فهي بذلك لم تتأخر كثيراً عن ركب صحافة الأطفال العربية ، إلا أن هذه التجربة الأولى تعثرت بسبب ضعف الإمكانيات المادية وعدم التجاوب معها وقلة المؤمنين بدورها وندرة الأدباء عيّلون إلى التأليف للأطفال .

ورئيس تحريرها الأستاذ طاهر زغشري وهي أول مجلة ثقافية مصورة تصدر للأطفال في المملكة .

- بمطالعة الأعداد التي صدرت منها وأحفظ بها نلاحظ عليها ما يلي :
- ثمنها نصف ريال سعودي .
- تتكون من ١٦ صفحة .
- حجمها ٢٢ × ٣٠ سم .
- صدر منها ٢٧ عدداً فقط خلال سبعة أشهر .
- رئيس تحريرها لم يساهم في تحريرها بعد العدد الخامس منها بعد أن كان منتظماً في كتابة افتتاحية الأعداد الخمسة الأوائل .
- نصف صفحات المجلة مطبوعة بالألوان .
- خمس صفحات منها للإعلانات .
- بها قصة واحدة مصورة بالألوان في كل عدد .
- في كل عدد منها جزآن من فصولين تحريريين مسلسلتين .
- توفقت عن الصدور أول مرة بعد العدد الثاني عشر الصادر في ١٣٧٩/٦/٤ هـ ، لمدة ٢٦ يوماً دون إبداء الأسباب .
- توفقت عن الصدور للمرة الثانية بعد العدد الرابع والعشرين الصادر في ١٣٧٩/٩/٢٠ هـ ، لمدة شهر كامل دون إيضاح السبب أيضاً .

وبعد سنة عشر عاماً من تاريخ التجربة الأولى خاضت الصحف اليومية السعودية تحريرين طيبين على شكل صفحة أسبوعية للأطفال ، ونوقفت التجربتان عند صدور مجلة (حسن) الأسبوعية للأطفال التي ما زالت نوالي صدورها رغم كل الصعوبات .. وإلى جوار مجلة (حسن) مجلتي (الإمامة) و(اقرأ) الأسبوعيتين نغدمان صفحتين للأطفال ضمن ما نغدمانه لقرائتها^(١) .

وهذا البحث استعراض وتحليل لكل التجارب السابقة في صحافة الأطفال في المملكة العربية السعودية والتي ما زالت نشق طريقها .

قبل إجراء أي تجربة صحفية تمهد لميلاد صحيفة متخصصة للأطفال ولدت أول مجلة للأطفال في المملكة العربية السعودية باسم (الروضة) وكان اشتغال عدد من المواطنين بكتابة وتقديم برامج للأطفال في إذاعة جدة هو الذي أوحى للشاعر الأستاذ طاهر زغشري بفكرة إصدار أول مجلة للأطفال ، فكان بذلك رائد صحافة الأطفال في المملكة العربية السعودية .

ففي يوم الخميس الموافق ١٤/٣/١٣٧٩ هـ ، الموافق ١٧/٩/١٩٥٩ م ، صدر العدد الأول من مجلة (الروضة) لصاحبها

واقعية للتطور الزمني . وكيف كان يلعب الأطفال في الماضي . حتى وصلت هذه اللعبة الآن إلى تشعبها الإلكتروني .

ثلاث لوحات مزيفة بد ٦ ملايين فرنك !

الملك الترحيمي . « موندريال » الذي توفي عام ١٩٤٤ م . نشر هذه الأيا مشككة للتحف العن الحديث في باريس . فقد أراد التحف شراء ٣ لوحات له بمبلغ ستة ملايين فرنك فرنسي . إلا أنه في آخر لحظة . اكتشف أن الثلاث لوحات مزيفة . لكنها تعمل تزيين

● أحدث الكتب ●

● عن دار جاليمار : صدرت أطول حبة : ثاولت بالتفصيل حياة الكتب العربي
البر كامي . قام بتأليفها الكاتب الأمريكي هيربرت لوتقان .

● « فلسفة الأخلاق عند ابن باجة وتأثيرها في الفكر الغربي » تأليف جورج زيناني . باللغة الفرنسية إصدار دار فران الباريسية للطباعة والنشر . نصت صفحات الكتب دراسة تأثير الفكر الأندلسي على الفكر العربي في العصور الوسطى . وعصر النهضة الأوروبية وعن الأخص في القرن السابع عشر الميلادي .

● « اختارات من الصوفية » تأليف دني فيتري . وهو يسه سالفه الصور على أعلا التصوف

● « عشاق البندقية الثلاثة » رواية تدور أحداثها عن الكتابة الفرنسية « جورج صند » (١٨٠٤ - ١٨٧٦ م) .

● « من الغرات .. إلى جبال أطلس » تأليف المستشرق جاك بيرك . في حروب . دراسة في أصل الجنس البشري في الدول الإسلامية العربية .

● « نيجيريا الدولة الأسطورية » تأليف الكاتب المسرحي والسيتي الباحثي أولالوجوم .

● « الكتاب الذهبي للديوان » ديوان شعري ترجم إلى الفرنسية للشاعر العربي حافظ الشيرازي المنيبوف التصوف الذي اشتهر في القرن الرابع عشر .

● « الثقافة الأخيرة » تأليف الصحفي العربي حاد لأب مبنحو . الذي عمل سائقاً على سيارات النحر في المملكة العربية السعودية حتى العام الماضي .

● « فوق إفريقيا » تأليف جون زيميلر . الناشر دار لوسوي . يتناول الأساء التي تعيشها الغارة الإفريقية وما تعانيه من مخزق

اللغة العربية في الأبحاث التكنولوجية

بدأت الشركات الأوروبية بصناعة اللغة العربية إلى اللغات الأوروبية المستخدمة في أبحاث التقنية والتكنولوجية . وقد بادرت شركة « سيمتر » الألمانية بأرسال خطاب إلى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بجماعة الدول العربية . تطلبها فيه . بأنها قد قررت إدخال اللغة العربية إلى بنك المعلومات الإلكتروني التابع لها . والذي كان يخزن عن قديم لغات أوروبية فقط .

مركز إسلامي جديد

السعراء العرب في « يون » فرووا إقامة مركز إسلامي في العاصمة . سوف يصمم المركز الجديد مدرسة . ومكتبة وداراً للضيافة . . . ومصحفاً .

تكاثيف هذا المشروع تزيد عن عشرة ملايين مارك ألماني . من ضمن هذه المبلغ . يستخرج جزء قدره ٢.٥ مليون مارك . لشراء قطعة الأرض التي تصل مساحتها إلى ١٢ ألف متر مربع .

الاحتفال بأول روضة أطفال في العالم

أول روضة للأطفال في العالم . قد مر على تأسيسها مئة عام . . هذه الروضة بمدينة « ستونجارت » وهي تحمل اسم « رومنجر » نسبة إلى « بوهانس رومنجر » الذي قام بتأسيسها . وقد أقيم مهرجان للأطفال بهذه المناسبة . وقد كان مؤسسها يهدف من إنشائها . إلى توفير عيش دافئ وترقية للاطفال الذين أصبحوا ضحية لوحة التصنيع التي خلقت الآساء والأمهات إلى العمل .

الرجل ذو المروحة في الرأس !

١ « ويلي مستر سميت » مخترع أول طائرة تقذف في التاريخ . توفي أخيراً عن (٨١ عاماً) . وقد كان يطلق عليه « العقبة ذو المروحة في الرأس » . وأول طائرته من صنعه . ظهرت عام ١٩٢٦ م . وقد كانت كلها مصنوعة من المعدن . . وفي عام ١٩٣٥ م . صنع الطائرة الطائرة الشهيرة M 109 .

جنوب أمريكا ، وفن الشعر ، وعلم الاجتماع . . وثلاث الأبحاث الكريمة ، التي كان بحث جميعها . . وأيضاً . تعتبر أعماله الكتابية محاولات فريدة في الفكر المعاصر . فهو حاول البحث في أسرار الكون دون تكرر لثراث الإنسانية العقلي .

متحف ومعهد إسلامي

سيقام في باريس متحف ومعهد إسلامي . حيث قام الرئيس جيسكار ديبسنان بتكليف الدبلوماسي الفرنسي « جان باؤديفو » مهمة التجهيد لذلك المشروع في البلدان العربية . وذلك من أجل معرفة ما يمكن أن تقدمه هذه البلدان من تعاون في هذا الشأن .

جائزة جوتنبرج

« باتريك موديانو » حصل على جائزة جوتنبرج . وهي كبرى جوائز الرواية في فرنسا . وذلك عن روايته « شارع الدكاكين المظلمة » . وتتناول هذه الرواية في رأي لجنة التحكيم ببساطتها الكبيرة .

الفن الهندي .. من القرن الرابع إلى التاسع

في إحدى قاعات الفن في العاصمة الفرنسية . أقيم معرض للفن الهندي خلال خمسة آلاف سنة . حيث صم للمعرض نماذج مختلفة من نقش على الحجارة المحروقة والتمثيل المنقوشة . في الفترة ما بين القرن الرابع . إلى القرن التاسع .

معرض للأطفال .. فقط !

مع بداية عام ١٩٧٩ م . أقيم في متحف اللوفر معرض يقسم ألعاب الأطفال . والتطور الذي طرأ عليها منذ القرن السادس عشر حتى هذا العصر . والغرض منه . إعطاء الطفل صورة



يوهان جوتنبرج
(١٣٩٧ - ١٤٦٨ م)

★ اسم أبيه : هينز فليش .

★ أخذ اسم « جوتنبرج » عن أمه .

★ يعتبر أول أوروبي استخدم حروف الطباعة المنفصلة على الرغم من أن الرواية في هذه القضية نسب إلى « لورنس باتسون كوسنر » و « يانفليو كاستالدي » وغيرهما .

★ قام باختراع آلة الطباعة عام ١٤٣٦ - ١٤٣٧ م .

★ استطاع إنشاء مطبعة في ماينز بألمانيا (مسقط رأسه) حيث قام بطبع إنجيل مازارين .

★ بسببه أصبحت « ماينز » المدينة « مركزاً للطباعة » .



الوفاء بها ، فانهارت أعصابه وسافر إلى الخارج وحاول أصدفاء المجلة وبعض أصدقائه أن يخففونها بعد سفره ، وتمكنوا من اصدارها بعد سفره فترة من الزمن ، ولكنهم اضطروا إلى التخلي عنها لتراكم الحقوق المألبة للمطبعة على المجلة وعدم تمكنهم من تسديدها بصفتهم الشخصية .

بعد توقف مجلة (الروضة) عن الصدور بسنة عشر يوماً أصدرت جريدة (البلاد) التي تصدرها مؤسسة البلاد للصحافة والنشر أول صفحة أسبوعية للأطفال باسم : (عالم الصغار) في عددها رقم ٤٨٨٦ الصادر في ١٣/٣/١٣٩٥ هـ ، من إعداد ورسوم الفنان عادل بطراوي ، واستمرت في الصدور عشرة أشهر تقريباً ، ثم توقفت عن الصدور بعد العدد رقم ٥١٤٥ ، الصادر في ١١/٢٦/١٣٩٦ هـ ، وذلك لانتهاء خدمات معد ورسام هذه الصفحة في الجريدة إلى مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر تمهيداً لإصدار مجلة (حسن) التي سبأني الحديث عنها فيما بعد .

ومطالعة صفحات (عالم الصغار) يمكن تحليلها إلى العناصر الآتية :

● كانت تعتمد في الغالب على شخص واحد في إعدادها ورسومها .

● توقفت عن الصدور للمرة الثالثة بعد العدد الخامس والعشرين الصادر في ١٩/١٠/١٣٧٩ هـ ، لمدة أسبوعين دون ذكر الأسباب .

● توقفت عن الصدور نهائياً بعد العدد السابع والعشرين الصادر في ١٧/١١/١٣٧٩ هـ .

وإذا بحثنا عن أسباب توقف هذه التجربة الرائدة لصحافة الأطفال في المملكة العربية السعودية ، نجد أن مقدمات نعثرها نعود إلى الأيام التي تلي صدور العدد الخامس منها حيناً لم يعد رئيس التحرير يشترك في تحريرها ، وأعلن عن سفره إلى خارج المملكة في العدد الثاني عشر الصادر في ٤/٦/١٣٧٩ هـ .

وبعد توقف رئيس تحريرها عن الكتابة وسفره إلى الخارج لحمل مسؤوليته اصدارها الأستاذ عبد الغني قسبي مدير تحرير جريدة (البلاد) حالياً حتى توقفت المجلة عن الصدور للمرة الأولى بعد عددها الثاني عشر لمدة ٢٦ يوماً ، وبعد ذلك لحمل مسؤولية اصدارها الأستاذ محمد زكي عوض حتى صدور آخر عدد منها توقفت خلال ذلك مرتين قبل أن نتوقف عن الصدور نهائياً .

كان صاحب هذه المجلة ورئيس تحريرها الأستاذ طاهر زعشري فد وضع كل ما يملك من حطام الدنيا من أجل اصدارها ، ولما لم يجد الدعم المادي في الوقت المناسب أفلس وأصبح مديناً للمطابع بمبالغ بعجز عن



- ج - زاوية للتسلية وتنشيط ذهن الطفل بعنوان : (للأدباء، فقط) .
- د - زاوية لمسابقة ثقافية وجائزة .
- هـ - زاوية لصور الأصدقاء .
- و - زاوية لبريد القراء .
- ز - كاريكاتير أسبوعياً .

البريد للأطفال

بعد ١٨ عاماً من توقف مجلة (الروضة) عن الصدور أصدرت مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر مجلة (حسن) ، وهي مجلة أسبوعية صدر العدد الأول منها يوم الأربعاء ١٣٩٧/٥/٢ هـ ، الموافق ١٩٧٧/٤/٢٠ م .

ويعطالعة الأعداد التي صدرت حتى الآن من مجلة (حسن) نلاحظ عليها الملامح الأساسية الآتية :

- تخاطب الأطفال من سن السادسة حتى الخامسة عشرة .
- حجمها ٢٨ × ٢٠ سم .
- تتكون من ٣٢ صفحة كانت كلها ملونة حتى نهاية السنة الأولى من عمرها ثم جرى تخفيض الألوان إلى لونين في ثلثي صفحاتها منها في محاولة لتخفيض تكاليف إنتاجها .
- نصفت صفحاتها مخصص للقصص المصورة الكاملة والسلسلة .
- غالبية قصصها المصورة سلسلة .
- في كل عدد منها فستان تحريريتان كاملتان ، إحداهما دهبية ، والأخرى ذات موضوع آخر ، وتحتل كل منهما صفحتين من المجلة .
- يضم العدد فصيحة للأطفال .
- بها صفحة للرياضة .

- تنشر أحياناً قصة تحريرية قصيرة وجزءاً من قصة تحريرية سلسلة في الغالب هي قصة جول فبرن : (٨٠ يوماً حول العالم) .
- ننشر في كل مرة حلقة من قصة مصورة سلسلة بعنوان (مغامرات طارق في البحر الأحمر) .
- ننشر في كل مرة مسابقة يدون جوائز يكتفي فيها بنشر صورة الفائز الأول وأسماء يقبة الفائزين .

- ننشر في زاوية منها صور عدد من أصدقاء الصفحة .
- ترد في زاوية أخرى على بريد القراء .
- تضم في معظم الأحيان زاوية للتسالي والألعاب الذهنية .
- وبقية المواد عبارة عن مواد ثقافية متنوعة يعرف مضمونها من عناوينها مثل : (سؤال وجواب) و (هل تعلم ؟) و (دائرة معارف) .

ناتج النشاط

في ١٣٩٦/٥/٨ هـ ، أصدرت جريدة عكاظ اليومية التي تصدر عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر صفحة أسبوعية للأطفال باسم (حسن) من إعداد ورسوم الفنان عادل بطراوي تحت إشرافه ومشاركته في تحريرها بكتابة قصصها المصورة ، واستمرت في الصدور مدة خمسين أسبوعاً ثم توقفت عن الصدور في الأسبوع السابق لصدور مجلة (حسن) . ويعطالعة صفحة (حسن) في جريدة عكاظ نلاحظ عليها الآتي :

- تقسم الصفحة اقتحافية نوجبهة للأطفال .
- أنها تضم الزوايا والمواد التالية :
- ١ - قصة كاملة مرسومة .
- ب - زاويتين لمواد ثقافية بعنوان : (دائرة معارف صغيرة) و (البحث عن الأجابه) .



* هاجر زعشري *
صاحب أول مجلة أطفال في الملكة



* أحمد قنديل *
كتب شعراً للأطفال



خصصت مجلة (البجامة) التي تصدرها مؤسسة البجامة للصحافة والنشر صفحتين للأطفال ابتداء من عددها رقم ٤٦٤ الصادر في ١٣٩٧/٥ هـ، باسم : (أطفال البجامة) .
وبمطالعة هذه الصفحة نلاحظ ملاحظاً الآتية :

- بها قصة تحريرية أو مصورة .
- زاوية لصور الأصدقاء .
- زاوية لنشر مختارات الأصدقاء .
- زاوية لتعريف الأطفال بالملكة العربية السعودية .
- زاوية للمعلومات العامة .

وابتداء من العدد ١٨١ الصادر في ١٣٩٨/٨/١ هـ، صدرت في مجلة (اقرأ) صفحتان للأطفال باسم : (الأولاد والبنات) .

- وبمطالعة هاتين الصفحتين نلاحظ عليها ما يلي :
- بها زاوية للتسالي والألعاب الذهنية .
 - زاوية لنشر المواد الثقافية المتنوعة .
 - زاوية للقصص والحكايات العربية .
 - زاوية لنشر صور الأولاد والبنات .
 - قصة تحريرية مرة وقصة مصورة في مرة أخرى .

(١) المجلة : وكذلك صفحة جريدة البلاد التي نقلتها ماما عبادة .

● صفحتان للمعلومات العامة .

- صفحتان للبنات تحويان قصة تحريرية وبعض التوجيهات المناسبة .
- كانت الصفحتان قبل الأخيرة حتى العدد الخامس عشر مخصصتين للشعر الشعبي بعنوان : (قناديل حسن) من تأليف الشاعر المعروف (أحمد قنديل) ثم نشرت فيها موضوعات أخرى لانقطاع الشاعر عن مد المجلة بالجديد من إنتاجه .

- في الغلاف الأخير من كل عدد قصة مصورة فصرية باستثناء بعض الأعداد .

- تستخدم المجلة الفصحى المبسطة في كل موضوعاتها باستثناء الشعر الشعبي الذي نشر في الأعداد (١ - ١٥) على الصفحتين قبل الأخيرة ، والكاريكاتيرات حيث استخدمت فيها اللغة العامية المستعملة في المنطقة الغربية من المملكة

- كل شخصيات المجلة ترتدي الزي العربي المعروف باستثناء أبطال الفصص الكشفية .

- من المحاولات الجديدة للمجلة إحياء بعض الكتب القديمة بعرضها بأسلوب صحنى مناسب للأطفال ، مثل إعادة نشر كتاب :

(كليلة ودمنة) الذي ترجمه عبد الله بن المقفع بأسلوب عصري مصور بعد تخليصه من الأفكار والآراء الفلسفية ، ومن هذه المحاولات تحبيب المسرح للأطفال في المملكة العربية السعودية بنشر نصوص تصلح للتمثيل في الفصول الدراسية أو في أي مكان آخر .

- المجلة تربوية وخالية من الاعلانات التجارية والصناعية .

زهرة

اللوتس

الجميلة

ملهمة

القُدس

والقُدس

بقلم: عبد الكريم محمود منجد



★ بحيرة من اللوتس، تظهر اللوتس في جميع مراحلها، من البرعم حتى التفتح الكامل ★

الميكانيكية قليلة^(٢٣). أما الجذور والسوق والأوراق في هذه الأنواع من النباتات فهي منحورة محوراً شديداً، فبشرة جميع الأعضاء غير منكوبة. ولذلك فهي قادرة على امتصاص الغازات والمواد الغذائية من الماء مباشرة. والجذور مختزلة في الحجم إلى حد بعيد.

تسميات اللوتس وأصولها

إن الباحث في تسميات اللوتس الأخرى يجدها كثيرة، وبحيرة، بحيث يجد عناء في البحث عنها، والتأكد منها، وحصرها، لصعوبة الإشارة الصريحة أحياناً على أن هذه التسمية الجديدة للزهرة، هي مثلاً، تسمية أخرى لمسمى واحد هو اللوتس. ولا يسعفنا في حل هذا الاشكال في التسميات المتعددة للزهرة نفسها، إلا الكتب الأخرى، التي نترجم لحياة التسمية الجديدة للزهرة ونصفها، وللتشيل أنول: في كتاب لأبي بكر الرازي، كالحاوي الكبير، مثلاً، نجد النيلوفر، ونجد البشنين، وهما مسميان للزهرة ذاتها، لكن الرازي عند وصف البشنين لا يذكر أنها النيلوفر، فإذا بحثنا في كتاب آخر عن البشنين، نجد يقول: البشنين هو النيلوفر، أو اللوتس، والبشنين بعامية أهل مصر.. هكذا.

ولنلم سريعاً بالتسميات الكثيرة لزهرة اللوتس أو النيلوفر، التي جاء تعددها نتيجة لتعدد النباتات المناخية التي عاشت فيها، وأورد التسميات وأصولها هنا، على سبيل المثال لا الحصر.

فهي غبياً^(٢٤) بالرومية واليونانية،

وهي نيلوفر^(٢٥) بالفارسية، ونعني النبات المنحني أو ذا الأرياش.

النباتات الطافية

تعتبر زهرة اللوتس من النباتات المدارية الاستوائية التي تعيش في المناطق الحارة والمعتدلة، ولذلك وجدت في مصر والهند، وجنوب شرق آسيا، كتايلند التي تحتفظ إلى اليوم بشيء من القداسة هناك، كما يجدها على ضفاف نهر الأمازون بحجم أكبر من غيرها، نظراً لتوافر الماء والشمس بصورة دائمة.

واللوتس أو النيلوفر ذات فصيلة مستقلة تسمى النيلوفريرات^(٢٦)، وهي نبات طافية، والنباتات الطافية أنواع مختلفة تعيش في البيئات المائية التي يتراوح عمق الماء فيها من ٦ - ٨ أقدام، ذات الزينة الرسوبية الطينية.

نبدأ الأنواع المختلفة من النباتات الطافية في غزو المساحة التي كانت فيها مضي مشغولة بالرواد من النباتات المغمورة. ونهاجر هذه النباتات الطافية بوساطة ريزوماتها من مواقعها الضحلة. ومن أهم هذه الأنواع ونسابق الماء المختلفة مثل البشنين (Nymphaea)، وكاستاليا (Castalia).

ولأنواع هذه النباتات جذور مثبتة في القاع ولها كلها تقريباً ريزومات قد يبلغ طولها بضع أقدام، ولها سوق تعطي جذوراً عند العقد. وتكون أعناق الأوراق أو الأفرع متفاوتة في الطول بحسب عمق الماء، بحيث تسمح للأوراق العريضة بأن تطفو بسهولة على سطح الماء^(٢٧).

والنباتات الطافية تتكيف مع الحياة المائية، وهذه التكيفات تحدث كاستجابة للمحتوى المائي الزائد عن الحد، لذا، فالأنسجة الواقعة من الإفراط في فقد الماء والأضرار

وكرنب الماء^(٦) (الفرنبط) بالسريانية و السنسكريتية .

ونيلومير^(٧) بالسنگالية (Nygumbo) .

والبشتين^(٨) بعامية أهل مصر .

والخندفوني^(٩) بعامية أهل العراق .

ويقال فيلبي^(١٠) ، في مصر أيضاً ، سمي بذلك لحبته الشبيهة بالقول أو البازيلا .

والاهليلج^(١١) .

والجلجلان^(١٢) .

والناجر عند أهل المغرب العربي ، لأن الزهرة تنفتح صباحاً ، وتغلق مساءً^(١٣) .

والطرخون . يقول ابن منظور في لسان العرب : « بقل طيب يطبخ مع اللحم » . وهي الخوذان .. الخ .

أهمية اللوتس الطبية والغذائية عند الشعوب القديمة

لم تغب عن أذهان القدماء في محاولاتهم التجريبية أهمية اللوتس من الناحيتين الطبية والغذائية ، أما من الناحية الطبية ، فقد عرفوا تأثيره كعامل مكسل ، يسبب القراخي والكسل وكثرة النسيان .

يذكر هوميروس في الأوديسة أن شعباً يعيش في شمالي إفريقيا كان يأكل اللوتس ، رعباً على تلك الحالة المكسلة ، التي يجدها هذا النبات^(١٤) . لكن ليست هذه فقط أهمية اللوتس من الناحية الطبية عند القدماء زمن هوميروس ، بل كانوا ينطبقون بها علاجاً لأمراض المعدة ، فإن لم يكن لهم داء ، اتخذوا منه شرباً بقصد من التمارين ويغمر سلاقاً طازجة تصلح لأكثر من عشرة أيام^(١٥) .

يجدنا الباحث علي فهمي خشيم في كتابه « فراءات ليبية » عن اللوتس وأكلته (اللوتوفوجي) ، فيحدد بيئة الشعب الذي ذكره هوميروس في الأودية بشعب ليبيا ، وبالتحديد أكثر الذين يعيشون في جزيرة جربة وحول خليج سرت الصغرى أو خليج قابس اليوم ، أو الذين عاشوا ما بين شرقي فاس حتى كعمام ، كما يحدد ذلك سكيلاكس وبطليموس^(١٦) .

وعندما نزل رجال أوديسيوس على الشواطئ الليبية كادت هذه البنية ، بحلاوة مذاقها تنسجهم أوطانهم الأصلية^(١٧) ، يقول بطل الأودية :

سلا وطنه ، ورغب عن الإياب إليه أبداً ،

ولن يعرف صحبه مصره

لئن استثنى من ويلي أن يجبا بين أكلة

اللوتس ويظلم تلك الفاكهة

فلن يذوب أبداً الدهر^(١٨) .

أما من الناحية الغذائية ، فقد كان مرغوباً في مصر القديمة ، للطهخين الذي كان يصنع من سوقه وجبوه^(١٩) ، كما كانت الحبات الشبيهة بجبات الفول أو البازيلا وهي صفراء كالزعفران تؤكل أيضاً^(٢٠) ، وهذه الحبات موجودة في الوعاء الأسفل الحامل لتوزيع الزهرة . ويظهر أن جذور اللوتس أيضاً كانت من مكونات المائدة الصينية منذ القدم ، فقد ذلت الحفريات الأثرية التي جرت في الضاحية الشرقية لمدينة تشانغتشا بمقاطعة هونان على وجود بقايا طعام في بعض الأواني الملكية ، مكونة من فسطح من جذور اللوتس ، وعظام دجاج ، وأسماء ، ومأكولات مصنوعة من الأرز والقمح . وقد اكتشفت هذه الأواني في قبر لأسرة هان الغربية الملكية (٢٠٦ ق . م - ٢٤ م) ، يعود تاريخه إلى ٢١٠٠ عام ، وترجع تلك الأواني إلى أسرة الأمير داي^(٢١) .

اللوتس في كتب الأطباء المسلمين

قبل أن نحدث عن فحوى العنوان الآلف الذكر ، أريد أن أوضح أمراً مهماً هنا ، وهو أنه بالرغم من أن التسميات المتعددة التي مدت كلها لخص بزهرة اللوتس نفسها ، إلا أن كتب الطب في العصور الإسلامية زمن ابن سينا والرازي وابن البيطار ، وغيرهم ،

يغردون لكل مسمى من التسميات باباً ، مما يسبب خلطاً بسيطاً لكنه مضر في فهم خصائص هذه الزهرة النادرة الفريدة . لكن ذلك لا يشكل عائقاً أمامنا أن نفهم أن المؤلف في حديثه عن التسمية الجديدة للزهرة إنما يقصد زهرة اللوتس نفسها التي نتحدث عنها ، فلذا فتحت باب الباء فجده يتحدث عن الباقلا الفيضي ، والبشتين ، وإذا فتحت باب التون ، فجده يتحدث عن النيلوفر أو الشيوفر ، أو فتحت حرف الحاء فتحدث عن الخندفوني والخوذان ، لكن المؤلف القديم لا ينسى أن ينوه في كل مرة أحياناً بقوله : النيلوفر ، وهو البشتين عند عوام أهل مصر ، أو ينوه بقوله : البشتين هو الخندفوني عند عوام أهل العراق ، وهو النيلوفر بالفارسية ، وهكذا . . لكنهم يجمعون على أنها هي زهرة اللوتس التي ينص الحكماء على فوائدها الطبية الكثيرة ، ومن هذه الفوائد :

١ - إذا شرب الأصل (الجذر) بالشرب ، نفع من الاسهال المزمن وقشرة الأمعاء وحلل ورم الطحال . وقد ينضمده به لوجع المعدة والمثانة ، وإذا خلط بالماء الصافي وصبر على البقي أذعبه ، وإذا خلط بالزفت وصبر على داء الثعلب أبرأ^(٢٢) .

٢ - قال جالينوس : ينفع من نزوح الأمعاء ، وما كان منه أبيض الأصل يقطع النزف العارض للنساء^(٢٣) .

٣ - زهره ينوم ويسكن الصداع إلا أنه يضعف^(٢٤) .

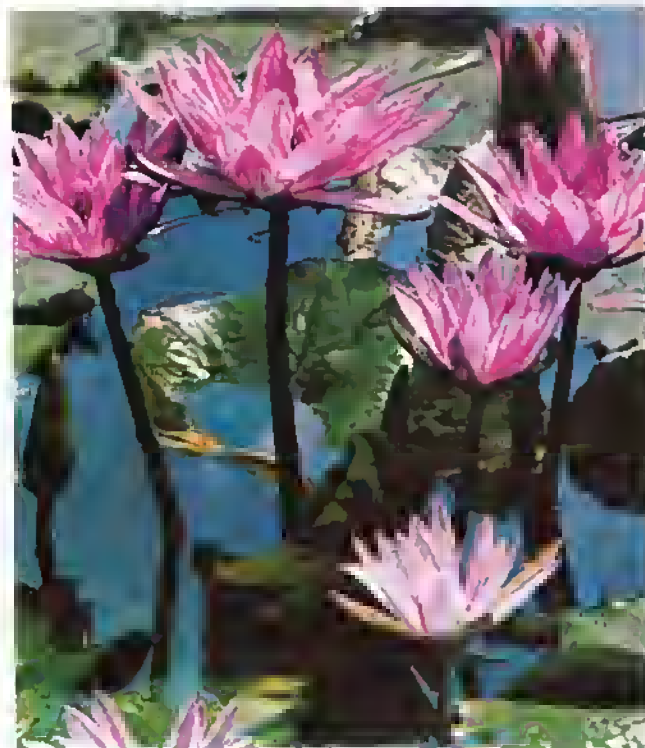
٤ - في كتاب الأدوية الغريبة ، يقول : إنه يغرب في أحكامه من الكافور إلا أنه يرطب لغونه وكثرة برودته ، فيحدث في جواهر الدماغ كلالاً وفنوراً ، إلا أنه يكون محتاجاً إلى ترطيب وتبريد لتعديله^(٢٥) .

٥ - يقول أبو بكر الرازي عن الباقلي الفيضي (اللوتس) : عسر الانضمام ، تعرض منه أحلام رديئة ، ويصلح للسعال ، ويزيد في اللحم^(٢٦) .

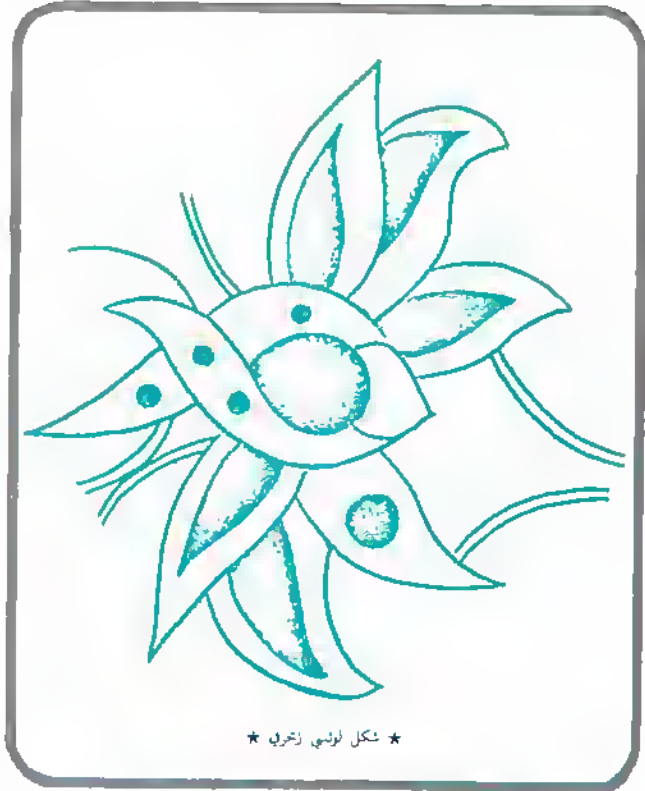
٦ - يدهن النيلوفر بدخل في مكونات بعض الحفن التي تعطى لمصابي مرض الديابيطيس ، المعروف الآن بمرض البول السكري ، والخفة تتكون بالإضافة إلى دهن النيلوفر من البقلة الخمفا ، وماء حي العالم ، وماء الحس ، وماء ووف الخشخاش الطري ، وماء أغصان الورد والشعير ، ودهن ورد ، و . . .^(٢٧) ، ويختصن به .

ونحن إذ نعرض لأراء الأطباء المسلمين في زهرة النيلوفر ، نذكر الفارسي بطريفة هؤلاء الأطباء ، العلمية المبينة على الاختبار والتجربة ، وليس فقط على النظريات والتخمين ، ولذا فقد استمر الأوروبيون يدرسون كتب الأطباء المسلمين المبينة على أسس علمية لمدة طويلة في جامعاتهم ككتب ابن سينا والشيخ الرئيس والرازي .

* اللوتس القزويني الأحمر ، وتظهر التلات الثلاثية واضحة *



وقد استمر الاهتمام الطبي بالنباتات حتى اليوم بما صاحب هذا الاهتمام من نظور علمي وفق تجارب كثيرة . معتمداً على أحدث الأجهزة المتكبرة .
تكاد لا تخلو موسوعة طبية أو علمية أجنبية من إبراز خصائص زهرة النيلوفر والدور الذي تؤديه في صنع العقاقير الطبية كملين ، وصالح للسعال ، وأوجاع الجنب والرئة والصدر^(٢٨) . ومدر للبول ، كما أنه يزيد في نشاط الجسم الوطني . كالمصابين بمرض القلب ..^(٢٩) الخ .



* شكل لوتس زخرفي *

اللوتس وتأثيراتها الزخرفية

حظيت زهرة النيلوفر أو اللوتس منذ القدم بهالة من التقديس والاحترام يفوق حظ أي زهرة أخرى . وكان حظها في مصر خاصة أقوى هذه المخطوط جميعاً . على أننا نجد الحظ يتوزع أيضاً على أثمار وغمار أخرى ، فأوراق الكائناتس . لم تخل منها الآثار الاغريقية أو الرومانية ، كما لم تخل هذه الآثار من المراجع النخيلية أو انصافها التي تسمى بالانتيمون^(٣٠) .

وقد استخدم الفنان الاغريقي أيضاً أصنافاً من الغار في الزخرفة كورقة البلاب وأوراق الزيتون وأوراق العنب وكيزان الصنوبر^(٣١) . وقد بقيت هذه متجسدة في فن العمارة الأموي الاسلامي . فقبة الصخرة مزدانة بهذه العناصر النباتية . بالإضافة إلى غار القمر والرمان والنور والبندق .. الخ ، أما العناصر اللوتسية . فنحن نشاهدها بين زخارف الفسيفساء في قبة الصخرة ، والزخارف المحفورة في الحجر في واجهة قصر المشتى وقصر الطوبة ، وهذه العناصر من التوضج القرعوني ، والمقصود بالتوضج القرعوني ، ما كانت بتلاته (Petals) ، موزعة بطريقة زخرفية في صفوف وراء بعضها ، فالصف الأول توجد فيه عادة ثلاث بتلات ظاهرة كلها ، ووراءه صف ثانٍ . صفت فيه البتلات بحيث تظل الواحدة منها بين اثنين من الصف الأول ، ثم يأتي صف ثالث يظهر فيه أطراف البتلات من بين أطراف بتلات الصف الأول والثاني وهكذا^(٣٢) . ومن المفسدين بالذكر أن العناصر اللوتسية في قبة الصخرة تتصل بعلاقة وثيقة بعناصر لوتسية ساسانية وجدت في قلعة كهنة (بضم الكاف) في فارس وفي طاق بستان^(٣٣) .

ارتبطت زهرة اللوتس بتقاليد ومعتقدات انتشرت في ربيع العالم القديم ، وكان لها دور

كبير في المعتقدات الدينية والأسطورية والاجتماعية والثقافية لبعض الدول . فأهل الهند ، مثلاً يعتقدون أن يودا خلق من النيلوفر ، والآشوريون يقدسون الثور ذا الأجنحة الثلاثة كرمز للعبادة المثلثة عندهم .

دعونا بنظرة استقرائية نخرج بالجواب أو بعضه على تساؤلنا عن سبب تقديس القدماء لزهرة اللوتس .

كانت الآثار العظيمة ذات المنسوب المرتفع في مياهها وفيضاتها ، ذات أهمية كبيرة عند أهل مناطق تلك الأنهار ، حتى أصبحت هذه الأنهار سر حياتها . وسبب بقائها ، فإذا ما انقطع خيرها ، وتوقف فيضاتها . حلت المصيبة على الناس ، وتهددهم الموت . فكان عليهم أن يتعهدوا هذه الأنهار عند توقف فيضاتها بالغرايين والأدعية . تكفيراً عن ذنوبهم وتقرباً منها ، لدفع ما سيحل بهم من موت وتخرب إذا انقطعت . فإذا استجاب النهر إلى هؤلاء المتضرعين المترلعين ، وقاقت مياهه على جنبات الأرض ، عاد الزرع والنبات إلى انتعاشه وورعته . وظهرت زهرة جميلة الألوان عريضة الأوراق تطفو على سطح الماء الذي هو سر حياتهم ومصدر خوقهم عند غيابه . فكانها ارتبطت عندهم برضى النهر ، الذي يقبض بمياهه . كيشري زاهية حبيبة لدوام هذا العطاء ، وقد نغى (يتشديد الميم) عندهم هذا الإحساس تكاثرت هذا النبات الطافي بغزارة في كل مرة يفيض النهر فيها . حيث ترتفع نسبة الطمي (الغرين) في مياه النهر . وعلى جنباته . والطمي هذا هو البيئة الصالحة لنمو هذا النبات وتكاثره .

المتبع لأساطير الشعوب البحرية ، لا يجدها تخلق من الأساطير التي تدور حول عرائس الماء التي تظهر للحجارة وتداعبهم . وربما تساعدهم ، كما نرى في أساطير ألف ليلة وليلة المعروفة . لكن الشعوب البحرية التي لم ترق أنهارها إلى ضخامة البحار ، أو ابتعدت عن البحر ، أوجدت لها عرائس أخرى نفساً بها وتقديسها . وتخلدها في معابدها . وتصحبها معها إلى الآخرة ، كما هي في آله الفراعنة فيما سرى .

في اللغة اليونانية تسمى زهرة اللوتس أو النيلوفر ينيمفيا (Nymphaea) . وتعني عندهم إلهة البحر ، ولكنها لم تعتبر عندهم من الآلهة الكبرى كأفروديت مثلاً . بل اعتبرت عندهم إلهة صغرى^(٣٤) . ومع ذلك ازدانت بها معابدهم ، كما ازدانت بها معابد الآشوريين والكلدان .

وفي الحضارة الفرعونية تأخذ الزهرة هالة كبيرة من التقديس حتى غدت شعار الدولة والناج ، وأغنية الصغار في لموهم ، وملهمة الفنان في لوحاته ، رمصاحبة المصري إلى آخرته ، أليست هي روح الإله عندهم ؟

واعتقد أن عبادة اللوتس أو تقديسها مرتبط بعبادة الشمس عند الفراعنة . فالناظر إلى بقايا الآثار الفرعونية الموجودة الآن في المتاحف ، يجد زهرة اللوتس مرافقة خشرة صغيرة مكروحة تسمى الجمل (بضم الجيم وتسكين العين) . وهي بالعامية (أبو جعمران) . والجمل في حركته إلى الخلف وإخراجه الزراب . وغير ذلك . ينظر إلى الشمس ، ويتأثر بها (* راجع : دليل المتحف الأردني) ، وزهرة اللوتس أيضاً تتفتح في الصباح مع الشمس ، وتغفو عند غيائها .

يتحدث لغتي المصري عن حيه يقول :

«سارتقي صفحة النيل . ومعى حزمة من الغاب أحلها على كاهلي ، سأذهب الليلة ، فالنهر خر ، تباح غايه ، وسوخت لسوتيه ، وأيسارت براعمه . وتقمرم زهوره...»^(٣٥)

وفي نشد آخر ، يخاطب المئسد النيل :

«وعندما يفيض في العاصمة ، ينعم الناس بالخير الغزير ، فيستشرف الصغير إلى أثمار اللوتس ، وينمى الدبر أن تجتمع له كل أنواع الخيرات...»^(٣٦)

ومن أهم الآثار المصرية الفرعونية التي يزهرة اللوتس : رأس توت عنخ آمون^(٣٧) ، وكذلك غثال للنيل في الدولة الوسطى يتدل من يده اللوتس معلقاً به السمك والبط والبردي...^(٣٨)

وفي العمارة الاسلامية ، حظيت اللوتس بالدور الكبير مثلة بتوجيه الثلاثي كزخرفة فنية ، دون الاهتمام بقداستها القديمة . بل لجهاها الفريد . ومن أهم الآثار تلك قبة الصخرة ، وقصر طوبة والمشي اللذان بناهما الخليفة الوليد بن يزيد الأموي . وفي العمارة عموماً ، برتابة كانت أو مصرية أو إسلامية ، لم يُعتمد على شكل واحد

من أشكال الزهرة ، بل تعددت الأشكال والأنواع ذات التأثير الزخرفي ، وهي تتمثل فيما يلي :

- ١ - الزهرة ، وهي ما زالت برعياً لم تفتتح .
- ٢ - الزهرة الفرعونية الثلاثية البتلات ، المفتوحة ، وهي في شكلها كشعار الكشافة .
- ٣ - الزهرة الساسانية متعددة البتلات الثلاثية ، وهي في أوج تفتحها .

وأشهر أنواع زهرة اللوتس هو اللوتس المصري ذو اللون الأحمر ، لكن أنواعاً أخرى كاللوتس الساساني الذي يختلف في شكله عن اللوتس الفرعوني ، قد دخلت السخرافة الإسلامية . وقد أشرنا إلى ذلك بالتفصيل آنفاً .

اللوتس في الشعر العربي

لا شك أن الطبيعة بمظاهرها المتغيرة قد أجبرت الإنسان في مراحل تطوره الزمني والذهني أن يتعامل معها على صعيدين :

- ١ - صعب الإعجاب والحب . يهيم بها ، ويناجيها ، وكأنه بهذا بناجي روحه الهائنة في صور الجبال المتنوعة ، المنيرة على بساط الطبيعة .
- ٢ - الصعبد الثاني هو صعبد الخوف والرهيبة والعجز عن فهم سر جبروت الطبيعة وتسونها .

على أنه وقف أمام مشاعر الحب والخوف من الطبيعة ومظاهرها موقف التهيّب ، دفعاً لاحتياها وتقرباً إليها بأغزى الغرائب البشرية . لكنه بعد أن فهم أسرار الطبيعة وتغلب على مشاعر الخوف والرهيبة منها ، ففي فنها ، وأصبحت روحه مبسوطة أجزاء فيها ، كما أخذ بناجيها بأعذب الألحان حتى غدا التفريق بين شعره وبين الطبيعة أمراً صعباً ، وللطبيعة شعر أيضاً يتمثل في حركة الموج ، وجمال الزهر^(١١) ، كما يقول وليم هزليت William Hazlitt ، فالتناغم بين الشاعر والطبيعة شاغف روحي ، ينطلق من سجنه معها انغلاق . فها هو كيتس يقول : « إذا رأيت عصفوراً أمام نافذة حجرتي كنت جزءاً منه ، أنقر معه الحصى كلما نقر »^(١٢) .

ويقول شيلي : « إن الشاعر بلبل جالس في الظلام يسري عن الوحدة ، بالنغم العذب »^(١٣) .

الأزهار بألوانها البديعة الرائعة ، المتعددة المتنوعة ، وبأريجها العطر نرشي حاسة الإنسان البصرية المفتوحة باستجلاء الألوان ، كما نرشي أنفه الذي يمتلي بعطرها الساحر ، فلا يجد معنى للمسك ولا الكافور .

وزهرة اللوتس هذه بما لها من ألوان جذابة ساحرة ، الأبيض والأزرق والأصفر ومنها الأحمر الفرعوني المشهور ، وبما لها من أريج عطر ، تميزت عن غيرها من الأزهار الأخرى بذلك العرش المائي الذي تزدهو عليه كعروس في غاية الحسن ، ومن غيرها يسمو على عرش شفاف من الماء تطفو عليه الأرض كلها . فلا عجب ، إذن ، واللوتس تملك هذا الحسن العطر ، والعرش المفرد السامي أن ينظر الشاعر إليها على أنها متكبرة ، نرجسية الصفات فونتها ، يقول الشاعر ظافر الحداد :

يا سبداً عمت الدنيا فضائله
وفات صيلاً فاعصى فضائله^(١٤)
أنظر إلى نيلوفر في نرجسيتها
كأنه ساعد ضمنت أمانه

لكن نرجسية النيلوفر لم تكن لتصرف الشاعر عن حبه لزهونه الجميلة ، وعن إعجابها ، بل لقد حلها حبه الشخصي بما كتف هذا الحب من رقيب وحساد ، وصدود وهجره ، وحباء بنورد خذ المحبوب من فوطه . انظر إلى أبي الزبيدي الأندلسي يقول :

ويركة أحياها بها ماؤها
من زهرها كل نبات عجيب^(١٥)
كان نيلوفرها عاشق
ناره يرقب وجه الحبيب



* رسم ترضيحي للعقود الثلاثة في اللوتس الفرعوني *

حتى إذا الليل بدا نجمه
وانصرف المحبوب 'خوف الرقيب
أطبق جفنيه عسى في الكرى
يبصر من فارقه عن قريب

وأخر يقول :

كانه يعشق شمس الضحى
فأنظره في الصبح وعند المغيب^(١٦)
يرنو إليها مبصراً يومه
ولا يحاشي نظرات الرقيب
لا يبتغي وجهاً سوى وجهها
فعل حب غلص في حبيب

وشاعر آخر يوسم لنا صورة غزلة جميلة ، صورة الحب المهجور ، المتفاني في حبه ، إنه يستجير بالله ، حتى إذا هجره الحبيب ، غرق نفسه من فرط وجده . يقول ابن الرومي :

... مهجور حب ظل يرفع رأسه
كالمنجير يره من ضده^(١٧)
وكانه إذ غاب عند مائه
في الماء فأنجحت نصارة فده
صب يده الحبيب بهجره
ظلياً فغرق نفسه من وجده

وحب النيلوفر تحبونه الشمس لا بدانه حب ، فهو يكتك النهار كله برقبها ويغازلها ، فإذا غابت أطبق جفنيه على صورة محبوبته المشرقة ، وغاص في الماء خوف الانفضاح إذا ما ظل يرنو إليها منوطاً ، يقول الشاعر :

... حتى إذا الشمس دنت للمغيب^(١٨)

أطبق جفنيه على حبه وغاص في البركة خوف الرقيب

إن المحتبج للشعر العربي الذي قيل في اللوتس (النيلوفر) ، يجد أن الشاعر العربي قد عايش زهرتنا الجميلة عبر حياتها الحافلة ، وكأنه يسجل لنا مذكراتها اليومية ، ومشاعرها الرقيقة ، التي هي في الحقيقة منساعر الشاعر نفسه . فالشاعر العربي يصف نفتح الزهرة صباحاً ، وانغلاقها مساءً ، ثم غوصها في الماء بعد يوم نشط من العطاء ، بحيث أعطانا صورة جميلة مستفاه من هذا الوضع المتمثل به أنفاه وزاد على ذلك صوراً أخرى ، صوراً رائعة غابة في الجبال ، يقول :

فكانه في الماء، صاحب مذهب
لم يفت الشاعر عند هذا الحد في وصفه الحسي لهذه الزهرة، وشبه مشاعره لها، بل
دفن في الوانها، وصفاتها العضوية :
فلونها الأحمر كخند المحبوب المورد
نليس لوئاً يشغل اللحظ حسنه
وكالسنة النار الحمراء :
أشرب على بركة نيلوفر
كأنما أزهأها أخرجت
أو :
كأنها فحمة في رأسها نأو^(٥١)

أما أروافها العريضة الطافية على رجه الماء، فهي مرّة كالنورس التي تُنقى بها نصلا
غضبية بالدم (ويعني بالتصال سوف الزهرة)، وهي مرّة نسانية كالدرج التي نكللها
الطواويس، وثالثة كآذان النبله :
يقول ابن حديد الصقلي :
ونيلوفر أروافه مستديرة
كما اعترضت خضر التراس وبينها
ويقول آخر :
كأنه ودرج الماء تشمله
الطواويس^(٥٢)

وسوف الزهرة لسنة من فضة غضبية بالدم، وملقوفة بعصائب السندس .
أو هي :

من زهر أصفر طياض^(٥٣)
من زهر من زهر حلت
والطياض : العصافير الصغرى .

ولم يقتصر الشاعر العربي في دقة وصفه على وضع الزهرة، وقت فتحها الكامل، أو
على أعضائها الخارجة كأورافها وسوقها، لكنه وصفها وهي برعمة بعد، لم تنفتح :
ووصف ما بداخل الزهرة، كالعرون أو الشعرات التي تغطي بنات الزهرة بها، يقول :
كأحقاق ياقوت بهن قراضه
وقد غشيت صونا بأغشية خضر^(٥٤)

ويقول أيضاً :
مداهن الياقوت محمرة
قد ضمنت شعراً من الزعفران^(٥٥)
وهكذا نرى أن زهرة اللوتس (النيلوفر) قد حبت الطبيعة ذلك
الجمال الأسر، وحباها الانسان ذلك التقدير والاحترام .



- ١ - راجع : إبراهيم أنيس وآخرين، المعجم الوسيط، ط٤، (القاهرة)، مجمع اللغة العربية، ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م، ج ٢، ص ٩٦٦ .
- ٢ - راجع : في تنصيل شكل الورقة وتكوينها : أحمد عبد مجاهد وآخرين، مقدمة النبات العام، ط٤، (القاهرة)، مكتبة الأثنيو المصرية، ١٩٦٣م، ص ١٩٨ .
- ٣ - راجع : د. محمد شرف، معجم العلوم الطبية والطبيعية، ط٣، (بيروت) مكتبة النهضة، ص ٥١٨ .
- ٤ - ابن البيطار، الجامع لمفردات الأدوية والأغذية، (بغداد، مكتبة التي)، ج ٤، ص ١٨٥ .
- ٥ - المصدر نفسه، ج ٤، ص ١٨٥ .
- ٦ - The American Heritage Dictionary, page 880, 1447 .
- ٨ - ابن البيطار، الجامع لمفردات الأدوية والأغذية، ج ١، ص ٩٦ .
- ٩ - راجع : أبا بكر محمد بن زكريا الرازي، الحاوي الكبير في الطب، (جند آباد الدكن، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، ١٩٦٧م)، ج ٢٠، ص ٣٣٦ .
- ١٠ - المصدر نفسه، ج ٢٠، ص ١٥١ .
- ١١ - لجنة الأحياء في ماعية الأغشاب، (باريس، مطبوعات معهد العلوم الفرنسية، ١٩٣٤م)، ص ١٤ .
- ١٢ - المرجع نفسه، ص ١٩، الفلورس المصري الجديد، الإنكليزي عربي، (بيروت، دار الفكر للتحقيق)، ١٩٧١م، ص ٣٧٥ .
- ١٣ - حقة الأحياء في ماعية الأغشاب، ص ٣٠ .

- ١٤ - راجع : منير البعلبكي، قاموس المورد، ط٣، (بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٧٠م)، ص ٥١١ .
- ١٥ - راجع : د. علي فهمي عشم، فواات لبنة، (طرابلس الغرب، دار مكتبة الفكر، لا)، ص ٦٣ .
- ١٦ - المرجع نفسه، ص ٥٩ .
- ١٧ - المرجع نفسه، ص ٦٠ .
- ١٨ - المرجع نفسه، ص ٦٠، راجع : هومروس، الأوديسة، ترجمة ديفيد عتبة، سلسلة روايات الملل، العدد ٢٥٣، (القاهرة)، يناير . كاتون الثاني - ١٩٧٠م، حيث ورد النص شراً : «ثم عرضوا عليهم من لمر اللوتس المجيب، الذي ينشأ أكله ما سلف من حبه، ويثيت (يتشديد الشتاء) ما بينه وبين وطه من ريشه فما يفكر فيه، وإذا فكر فيه فإ يؤثر أن يرند إليه، بل يصيح كل منا، أن ياكل ويأكل من هذا اللوتس المجيب، وأن يعيش أيد الدهر بن أركلث اللوتولامي السحابة» .
- ١٩ - راجع : لويس معلوف، التجسد في اللغة، ط٢٠، (بيروت، دار المشرق، ١٩٦٩م)، ص ٨٥٠ .
- ٢٠ - راجع : فواات لبنة، ص ٦٣ .
- ٢١ - راجع : مكتشفات أثرية جديدة في العصر، ص ٢٨ .
- ٢٢ - راجع : الجامع لمفردات الأدوية والأغذية، ج ٤، ص ١٨٦ .
- ٢٣ - المصدر نفسه، ج ٤، ص ١٨٦ .
- ٢٤ - المصدر نفسه، ج ٤، ص ١٨٦ .
- ٢٥ - الحاوي الكبير في الطب، ج ٢٠، ص ١٤٩ .
- ٢٦ - راجع : عبد اللطيف البغدادي، مقالان في الحراس وسائل طبيعية، دراسة وتحقيق د. يسول غليويجي، رد. سيد عبد، (الكويت، وزارة الإعلام، ١٩٧٢م)، ص ١٤٠ .
- ٢٨ - راجع : د. محمود مصطفى الشماطي، معجم أسماء النباتات الواردة في نجا العمروس للزبيدي، (القاهرة)، المؤسسة المصرية العامة، ١٩٦٥م، ص ٨، تتلأ عن كتاب الصراح من الصالح، لأبي الفضل محمد بن عمر بن خالد القرشي، وقد نقل أبو الفضل ذلك من القاموس المحيط، راجع : محمد بن يعقوب الفيروزآبادي، القاموس المحيط، (القاهرة)، مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ١٣٧١هـ - ١٩٥٢م، ج ٢، ص ١٥٢ .
- ٢٩ - راجع : Longman modern English dictionary (New York, 1976), page 639 .
- ٣٠ - راجع : فريد شافعي، المعاز العربية في مصر الإسلامية (عصر الولا)، (القاهرة)، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر، ١٩٧٠م، ج ١، ص ٢٢٣ .
- ٣١ - المرجع نفسه، ج ١، ص ٢٢٣ .
- ٣٢ - المرجع نفسه، ج ١، ص ٢٢١ . ٣٠ - راجع أيضاً أبا صالح الأبي، الفن الإسلامي، ذكر أسره فلفته مدارب، (القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٩م)، ص ١١٥ .
- ٣٣ - المعاز العربية في مصر الإسلامية، ج ١، ص ٢٢٣ .
- ٣٤ - راجع : Longman modern English dictionary, page: 768 .
- ٣٥ - راجع : د. نعيات أحمد فؤاد، النيل في الأدب المصري، (القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٢م)، ص ٧٣ .
- ٣٦ - المرجع نفسه، ص ٧٦ .
- ٣٧ - راجع : Janson, History of Art, page 33 .
- ٣٨ - النيل في الأدب المصري، ص ٦٧ .
- ٣٩ - للتوسع في معرفة أنواع اللوتس الأخرى، وبني من التفصيل، راجع : سمير عطا، اللوتس زهرة مصر والهند، علة العربي، العدد ٢١٥، (الكويت) .
- ٤٠ - راجع : د. سيد نوفل، شعر الطبيعة في الأدب العربي، (القاهرة، مطبعة مصر، ١٩٤٥م)، ص ١٠ .
- ٤١ - المرجع نفسه، ص ١٠ .
- ٤٢ - المرجع نفسه، ص ١٠ .
- ٤٣ - راجع : علي بن طاهر الأزدي المصري، غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات، تحقيق محمد زغلزل سلام، مصطفى الصاوي الجويني، (القاهرة، دار المعارف، لا)، ص ٩٠ .
- ٤٤ - راجع : أحمد بن عبد الوهاب النوري، نهاية الأرب في فنون الأدب، نسخة مصورة عن طبع دار الكتب، (القاهرة)، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، لا)، ج ١١، ص ٢٢١ .
- ٤٥ - المصدر نفسه، ج ١١، ص ٢٢٢ .
- ٤٦ - المصدر نفسه، ج ١١، ص ٢٢٣ .
- ٤٧ - المصدر نفسه، ج ١١، ص ٢٢٤ .
- ٤٨ - البيت للنسوسي، والتحقيق يرجعه إلى ابن حديد كما في مطلع البيهقي، ج ١، ص ١١٢ .
- ٤٩ - نهاية الأرب، ج ١١، ص ٢٢٢ .
- ٥٠ - غرائب التنبيهات، ص ٨٩ .
- ٥١ - راجع : عبد الجبار بن حديد الصقلي، ديوان ابن حديد، نسج - إسمان عيسى، (بيروت، دار صادر ردار بيروت، ١٩٧٩ - ١٩٦٠م)، ص ٥٠ .
- ٥٢ - راجع : ديوان ابن حديد الصقلي، ص ١٨٥ .
- ٥٣ - راجع : نهاية الأرب، ج ١١، ص ٢٢٥ .
- ٥٤ - راجع : غرائب التنبيهات، ص ٩٠ .
- ٥٥ - المصدر نفسه، ص ٩١ .
- ٥٦ - ديوان ابن حديد الصقلي، ص ٢٩٠ .



رسالة غير لطيفة!

صديق العزيز!

أنت ما إن تركت الغرفة وغادرت باريس عائداً إلى وطنك ، حتى أقبِلت «المسظفة»
بمكاتبها وموادها ، فأزلت ما تخلف عنك من «أوساخ» ... فخرجت الغرفة من بين يديها
«تضيء» ، كما نقول العامة في ملادي . ثم إن مديرة «الجمع» أوعزت بتسليمي إياها في اليوم
التالي : غرفة «تنظيفة» ، مرئية ، في الطابق السابع ، ذات قس وهواء ومساطر خلابة ... هي
الغرفة ذاتها ، الرقم ٧٠٧ ، التي أمصبت فيها أشهر إيهادك السنة في العاصمة الفرنسية . يا
صديقي !

لست أشك في أنك شاعر بالصفيق ، وأنت نقرأ أسطوري الأولى هذه ... وكأنك ست تحدث
نفسك : هوذا صديق تعرفت إليه في باريس ، قد أتاحت له مغادرتي فرنسا أن يعمل علي في غرفة
ذات «معل» ، بعد أن كان يسكن الطابق الثاني ، «بلاحتي» رسالة منه إلي في وطني ، لينتهي
نائب ... فلبيل عناية بالنظافة ! فاية نعمة ! وأي صديق !
مهلاً ، يا صديقي ... أنا ما أنهيت كلامي !
إني في دخولي الغرفة ساكتاً جديداً ها ، وبها أغلق الباب بذلك «الدوياس» الكبير البدي
نعرف ، سقط منه إلى الأرض صرصور ، ماراً عبري ! ومع أنه كان صرصوراً «صغيراً» ، إلا

أن ما انتابني من الغرق، كان بمقدار ما داخلني من العجب وأنا أرى الصراصير تتراكم في جوانب المفصلة وفي أرجاء الغرفة: عجبت كيف أنها لم تمت من الجوع، صراصير، في غرفة لم تدخلها كسرة من خبز أو قتررة من سكر؟!

أراك، الآن، تتفاحك من نزقي، وتستم: عادت حلبة! همة البخل ذاتها! وتضيف: أجل، أيها الأصدقاء، أنا لا أستقبل في غرفتي ضيوفاً، وأظن أضيق نفسي عند أصحابي في غرفهم، شحاً مني، كسلاً، مموا، ما نشأؤون! ماذا هنالك بعد؟

لا أحب أن تغضب، يا صديقي. وإن كان مظهرك غاضباً، بلد! لي عن ضرب! إني، في رسالتي هذه، إنما رغبت في أن أستعيد وإياك، على البعد، بعض ذكرياتنا العزيزة التي نسجتها حياتنا المشتركة في الجمع السكي هذا، في ضاحية كاشان جنوبي باريس.

هل تذكر ليلة كنا فيها ساهرين عند أحد الأصحاب، ودار الحديث حول شؤون الفكر والأدب، فسلمت عمن نقرأ من الكتاب، قدماء ومحدثين، فأنشأت نقول: «من المحدثين اقرأ للعقاد والمازني وطه حسين، ومن القدماء...» وعددت أسماء، دون أن تأتي على ذكر سيد النثرين العرب «أبي عياد الجاحظ»، فبولت في نفسي، الأثارة، أن أتدخل قائلاً:

«ليتك، يا أبا فؤاد، قرأت الجاحظ، وبخاصة كتابه «البخلاء»... فافتديت به في ما فعل!».

فناالت سيدة من الحاضرين، هي صديقتنا «مفيدة» التي تنتمي إلى دولة عربية نفع إلى جوار بلدنا:

«وماذا فعل الجاحظ، يا «أبا فراس»؟».

— بما قيل إن أبا عياد كان يعدّ أميراً للبخلاء، في عصر، فأخذ يجمع نوادر ليشاركه، قبل أن يخرجها إلى الناس في كتابه البديع الشهير: «البخلاء»، رغبة منه خفية في أن يسقط عيب البخل فيه على الآخرين!

ولعلك تذكر، يا صديقي، أن الجميع ضحكوا لحظتها من أعناق فولهم... عدا اثنين: أنت كاظماً عظم غيظك، وأنا، إمعاناً مني في استأنيهم للضحك واستأثاره المزيد من غيظك... أما نذكر هذا، «السافرة» هل نسبها، يا عزيزي؟

ولن أعفبك، في رسالتي هذه، من أن أذكرك بأنك كنت ترضن على نفسك بشراً، «سخان» كهربائياً تعد عليه القهوة والشاي، وتسلق البهش أكلتك المفصلة، السهلة التحضير السريعة التكاليف. وقد كنت نؤمن لنفسك هذه الأمور على نحو أو آخر: فلما البهش فلسفته عند جيرانك، وأما القهوة والشاي، فقد دأبت على أن نزرورنا - نحن أصحابك - في غرفنا على الرطب والسعة... ندخل على كل منا، فائلاً بأخوات حبيبة:

«أين قهونك التي عودتنا عليها، يا أستاذ...؟».

«أنت، يا أخت مفيدة، إن «شاياتك» ما في الجمع أطيب منها!».

وأحياناً نطلب، مع الشاي، قطعة من... جبن «البقرة الضاحكة»، ومع قطعة الجبن نطلب بضع حبات من الزيتون! نكون لك، بين ضحك الأصحاب ومرحك المستلطف، عشاء، واف أنت طلبته في غير بيتك. وكمن نبيهاً بأنك ونسكها برفاق الناس، نزرورهم في غرفهم، شارباً أكلاً، دون أن تمكثهم من أن يطأوا عتبة غرفتك! وإذا اتفقنا لأحدهم أن تهاوز هذه العتبة - ونادراً ما يقع ذلك لأنك لا تستقر في غرفتك - ثم نقدم له فنجان قهوة، متعللاً دائماً.

أشعة اللبّير على التّونة الموسيقية

الموسيقار وبشارد فاجتر (١٨١٣ . ١٨٨٣ م) ، الذي كان يستلهم مآلفاته الموسيقية من حلال الأساطير الشعبية ، غرقي الإذ عملية محصر لبعض أهمّته المكتوبة على التّونة الموسيقية ، ويقوم العمل، وحرار، الموسيقى باستعمال أشعة اللبّير ، تساعد في العمل ووجبة «فاجتر» . للكشف عن مضمون كثيرة لم تشر بعد .

الغنّ المصري المعاصر

أقيم معرض الفنّ المصري المعاصر ، في مدينة «بلفركوون» الواقعة على مسافة (٦٠ كيلو متراً) من بول العاصمة . . الشّرك في المعرض عدد من الرسّامين والمثّلين والمغنيين المصريين ، منهم سيد وائل ، وصالح طاهر ، ووصل عدد المتّزيّين إلى ٢٩ ألفاً . الدعوة لإقامة هذا المعرض كانت كلها على نفقات المدينة الألمانيّة .

* أحدث الكتب *

● «حياة بريخت» تأليف كلّوس فولكر ، شاول فيه اجتراب الحياة في حياة بريخت الكاتب السّويدي . الذي شجّر مسيحته للحمية صدر هذا الكتاب بمناسبة مرور ٨٠ عاماً على مولده .

● «نبش» مؤلفاً موسيقياً ، تأليف كورت بول جتر ، كتاب يكشف من حلاله المؤلف ، أنه العيسوف يشبه قد مارس التأليف الموسيقي ، ويشير أيضاً إلى الصداقة بالموسيقار فاجتر الذي كان معصراً .



الخط العربي .. في أميركا

ستمر معرض الخط العرب لمدة شهرين ، والذي كان قد أقيم في مكتبة الكونغرس في العاصمة الأميركية . حسب المعرض العديد من النسخات القديمة والمعاصرة . كما الشّرك في المعرض الخطوط الأميركي محمد أميلك زكريا . وكانت مر أبرز اللوحات الخطية التي عرضت في المعرض لوحة خطّاه الفنان محمد إبراهيم طوفا (٣٦,٥ بوصة) وعرضها (٢٥ بوصة) . وقد كتبت عليه جميع الأبيات القرآنية بالخط العازمي . . وتقع كلمات اللوحة في (٧٢,٤٣٠) كلمة . . ويصحب تاريخ اللوحة إلى عام ١٩٤٦ م .

عقل الكتروني للترجمة !

توصلت إحدى الشركات الأميركية إلى صنع عقل الكتروني صغير الحجم ، يستطيع القيام بعملية الترجمة من لغة إلى أخرى ، أطلقوا عليه اسم «جهاز استعمال الكلمات في عدة لغات» ، سيوف يعرض هذا العقل بصورة رسّمية على المؤثّر السّوي الفشار بمجموعة المترجمين الأميركيين

ثلاث سنوات وراء .. «الغريب» !

بعد ثلاث سنوات بحثاً وراء الشهادات الحية عن حياة وصيرة الروائي المصري الكبير الّبيير كامبي . . خلال مقابلاته مع زملائه ومن صادفوه أيام شبابه في الحضر الّث ، تمكّن الصحفي الأميركي هريبرت لوثان ، من تجميع دراسته في (٧٠٠ صفحة) . . واختار لها عنواناً مشغفاً من أعمال كامبي نفسه . . وهو «كامبو .. ذلك الغريب» .

لوحة .. فيمتها أكثر من ثلاثة ملايين !

«الحسناء» إحدى لوحات الفنان العالمي الهندي وميراث ، والتي كان قد رسمها في أوائل حياته . وقد وُست في المزاد العلني الذي أقيم في نيويورك بمبلغ ثلاثة ملايين وربع مليون دولار على الدكتور أرماد هومر رئيس اتحاد شركات النفط العربية . . والغريب أنه ، بعد شرائها ، أهداها على الفور إلى متحف لوس أنجلوس .

الاحتفال بالقرن الخامس عشر الهجري

احتفالاً بيده القرن الخامس عشر الهجري . عقد مؤتمر إسلامي لحث اشراف هيئة مسجد نوسان بالولايات المتحدة الأميركية ، وذلك للتخطيط والدراسة والبحث عن الطّرف والوسائل التي تؤدي إلى استعراوية نشر الدعوة الإسلامية وحفاظ الدين الإسلامي وتعريف العالم بها . وجهت الدعوة من قبل الهيئة باسم السّعد ، للعلماء والمنظمات الإسلامية في الشرق الأوسط وأوروبا للمشاركة في هذا الاحتفال .

■ ■ لزّمة الترجمة في العالم العربي

مرت الترجمة بمراحل عديدة من التّفوق والاحتياط . ولكنها ظلت مرتبطة بطبيعة الظروف التي نزهدهر فيها أو تنحسر ، وترتفع أو تنحط .

ول كل مرة ، كانت هذه الظروف المؤثرة كبيرة السيطرة على المصود المكري للأعمال الترجمة . أو بمعنى آخر ، فإن عنصر الاجادة يهدف إثراء المكتبة الأدبية بالأعمال الرفيعة . قد تلاشى في ظل الأهداف المادية ، لاجرازا الكتب والذّبوع .

وكنّت الحرارة في الإنتاج مطهراً من مظاهر هذا التعاقب ، لعامل الكتب والإنتشار وتلاشت في ظل هذه الحقيقة ، الكثير من المصاعير المعركة في تصاعيف العمل التجاري الحث .

وقد ظهر خلال العشرينات الأخيرة ، العديد من المترجمين ، وظهرت معهم أو من خلال نشاطهم أعمال كثيرة في الأدب العالمية المختلفة ، ولا سيّما في الأدب الفرنسي ، وبعض الأدب العالمية الأخرى .

وظهرت بعض الترجمات لأعمال كبيرة نقلت عن لغة بسيطة ، كالانجليزية أو الفرنسية من الأدب الألمانيّة والروسية والإسبانية والإيطالية .

وكنّت بيروت . مركز هذا النشاط ومصدره الرئيسي ، وتعرضها لأحداث الحب ، تصالحت سنة الترجمات ، وأعاد باب الاطلاع على الفكر الإنساني . وكان المهمة لم تكن مسؤولية عامة ، يستأر يصلح حب كل المكسرات القادوس ، وأصحت - حتى مأساة للمركز الثقافي بيروت - محصورة في عدة أسماء شهيرة في عالم الترجمة .

وإغلاق سوق الترجمة ، أو سوق بيروت الثقافية بكل ما كانت تعطيه وتقدمه . تصالحت مصعب الترجمة للأعمال الكبيرة ، وأصبح القارئ العربي عصبياً في إطار الإصدارات الدورية ، إلا من أوفى مهارة الاطلاع بلمسات أخرى ، وهذه فئة محدودة يندر وجودها بين مثقبينا بصورة خاصة

لقد تذكّرت هذه الحقيقة ، حقيقة الجفاف الذي يعيشه سوق الترجمة إلى العربية . وأنا أطلع «قوة الأشياء» لسميون دي بوفوار ؛ وكنّت قد خرجت من قراءتي لهذا العمل بالطماعين ؛

● أولي أن الأسماء الشهيرة في عالم الفكر المعاصر تطل أكبر حصة لدى المترجمين العرب . وليس هذا الحدة والخبرة في طبعة الأعمال

● وثانيها أن الترجمة لم تعد تنفرد بقدر ما صارت مغارة ، لعدم أهدافها مادية بحتة . ولا تتلاقى مع الأهداف الفكرية التي تتركز عادة على الدعوة المتعقبة أكثر من الذّكر . على الرغم من علاقته بربواته

والأفدا يمكن أن يهيم القارئ . من عبارات كهذه

أحد مصور «المنفقون» ، كنّت ناتالي ساروت ، مقاداً تدبر فيه الدفعة التقليدية ، ويقعد في رأيي لا عمل له . لأنه يقرص متاجرهم في لا نهيم على ساقها

وتنقل كلمة هذا الكلام سميون دي بوفوار في الصفحة (٣٦٦) من كتابها قوة الأشياء (الجزء الأول)

«ليس من المستحيل أن تكتب انطلاقاً من نزعة بيكولوجية باسطة ، كتباً جديدة ، ولكننا بكل تأكيد لن نستطيع أن نستخرج منها جانبية ذات قيمة» .

وتقول «أنني» «واقفة على أنه الحوار يطرح مشكلة على الروائي ، ولكني لا أعتقد على الإطلاق ، أن الكلمة هي امتداد الحركات الحسية»

لقد ذهب المعنى ، واختتمت العبارة الفلسفية لسام سميون دي بوفوار من وراء تحديد القيمة الحقيقية للمصنوع الإنساني للعمل الأدبي . وتلاشت الصور الحية للأبعاد الفكرية لهذا التقييم الدقيق لتأثير الشخصيات الداخلية للأدب على الشّكل أو الغلب الخارجي للعمل الأدبي .

تلاشى كل هذا ، لأد القدرة على نقل الفكرة اعتماداً على معرفة صيفة ، لما يريد صاحب العمل أن يقول ، هذه القدرة غير موجودة . وأصبحت الترجمة نقلاً للعبارات من لغتها المبردة إلى لغة أخرى ، دون الاضام بما يريد أن يعبر عنه من مضمين وصور جانبية .

إذ «عابدة مطرجي إدريس» هي المترجم لهذا العمل ، وهي من أكثر المترجمين العرب نشاطاً وربما قدوة على استعلاء الأفكار الكلية لأعمال الأدبية ، ومع هذا فقد تصادفت الأفكار الرئيسة وراء عملية الترجمة النصية ، فترونها إلى حد النقائص بين ما تريد سميون أن نقوله ، وبما ما ذهبت إليه الترجمة .

إن أزمة الترجمة العربية ، ما تزال قضية خطيرة في الوسط الثقافي العربي ، خطيرة لأنها فقدت مضمونها الفكري أولاً . ولأنها تكاد تكون معدومة في الوقت الراهن ثانياً .

ولا بدري كيب يمكن أن تعالج هذا التفسر وذلك الفصور ، إذا نحن لم نعد نالترجمة دراسة ، واستخلاصاً وتقصصاً .

هاشم عبيده هاشم
جدة

بأن ليس عندك سخان تعد على ناره القهوة... والواقع، إن ما كنت تفتقده هو النار، مضافاً إليها الين والسكر!

وعلى ذكر السخان الكهربائي، هل نذكر أياماً باريسية اشدد فيها البرد، وأنت، كما ظلمت نرود، رجل «بريد»، فلم يدفك ما يمر في غرفتك من أثواب التدفئة المركزية، وبدلاً من أن يملك هذا على شراء سخان نصيح استغاثتك منه مضاعفة - في الطبخ وفي الاستدفاء، كما يفعل بعض نزلاء المجتمع من البريلدين - لمت نطلب مني ومن صديقتنا «مقيدة» استعارة سخانينا الاثنين!

— وكيف؟ (سألتك مستغربين) وكل منا يستعمل سخانه في الصباح وفي المساء؟

— آخذهما متكا فيبل النوم، وأودهما في الصباح!

وقد استجينا لك في المرة الأولى، وكان عما زاد في استعدادنا للاستجابة تلك الليلة، أن السليج كان قد غطي باريس بوشاح أبيض. ثم اكتشفنا، في اليوم التالي، أننا وقعنا في «مطب» صنير: ذلك أنك لم ترد في الصباح إلى كل منا سخانه، كما أننا نخرجنا أن نطرق الباب عليك، موقظينك، سائلين عما لنا من سخان عندك. وظلمت نغط في نومك الهنيء. واضطرونا إلى أن نغدر إلى أعمالنا بقطور بنقصه الشاي أو القهوة. وذلك ما جعلني، أساء، أعسدل عن إعارتك سخاني... وظلمت مقيدة نقدم لك سخانها، على استحياء، كلما عصف البرد في مساء باريس، وأنت في ذلك تعبرني:

«أرايت، يا أبا فراس، كم أن اختنا مفيدة أكرم منك بدا!».

فكنت، يا صديقي العزيز، تنهني بالبخل في الاعارة، وننسى بذلك في شراء ما أنت في أمس الحاجة إليه!

جرت على قلبي ذكر القهوه والشاي... فكان لا بد من أن أتذكر «الشاي» الذي دعوتنا إلى تناوله في أحد مقاهي «مونبارناس». كنا، يومها، ثلاثة: أنت، وأنا، وصديقتنا العزيزة؛ مقيدة، وقد غادرتنا لتونا عجلات «فناك» الشهيرة: أنت اشتريت ستفوية ليمتوفن، والشريرت أنا مجموعة من الحكايا والأساطير عند الشعوب، وأودعت مقيدة قبلاً ملوناً كانت قد التفتفت صوراً بمصورتها.

البرد، في ذلك اليوم الشتوي، كان فارساً، ولنا ثديوي - مقيدة: وأنا - كيف عصف بك عاصف من الكرم - كعصف الريح في ذلك المساء البارسي - فدعوتنا إلى أن نأخذ فداً من الشاي في مقهى «لاتور» (البرج)!

غمزني مقيدة، ونحن نذلف إلى المقهى، بعينها باسمة فرحة، وكان لسان حالها يقول: «يا للأرجية المفاجئة!» - فأنسجت لها مستجيبة لغمزها ولفرحها، وفي نفسي تزدد عياراً لم ألت أن سكينها في أذنها ونحن نشق طريقنا بين المناضد:

«إنها اللحظة ضعيف» منه... «أودت» به إلى أن... بدعوتنا!!

ولاحظت أنت إشرافه وجهينا، فساءلت عما بنا، فأجابك صديقتنا، التي كانت لا تزال نمرلك سخانها:

«الحق، إننا سعداء جداً بتناول الشاي الحار في هذا اليوم البارد!».

فرحت نعدد لنا مزاجنا تناول الشاي في هذا المقهى، المثل على «بلاس دو رين» (ساحة الملكات)، فيما نحن نرشف من أنذاختنا متلذذين لأنه كان بدعواً منك أكثر من تلذذاً بشكته أو حرارته!

فلما آن لنا أن تمضي، أخذت أنت وريفة الحساب، وقررات الرقم قيباً، واقسمته على

— ثلاثة فرتكات ونصف الفرتك!

أعلنت ذلك بصوت مرتفع... ثم دسست يدي في حبيك، فخرجت مقيضة فعدو، انتفيت منها، ونحن ننظر مذهولين، ثلاثة فرتكات ونصف، وضعناها بعناية في طبقك إلى جوار الفنتجان، وأنت تقول:

«نحن في فرنسا، لنتعامل على الطريقة الفرنسية!...»

فأدهشنا قولك، صمغنا... حتى أن مفيد، لم تتألك من أن تراجعك بعناب:

«أها فؤاد! السب أنت من دعانا إلى تناول الشاي؟!»

أجبت: «ساحكاً مرحاً، كمعادنك:

«دعوتكما، لا أكثر، ولكن من أجل أن يشرب كل منا على حسابه! ولماذا أتولى الدفع عنكما؟ نحن جميعاً غرباء في بلد غريب!».

بعدئذ، حدثني مفيد، وتحدثت حديثها بهذا السؤال:

«طيب، وعندما يزورنا في غرفنا دون دعوة، ويطلب أن نغدم له القهوة والشاي والجبن والزيتون... هل يفعل ذلك على الطريقة الفرنسية أيضاً؟!».

أجبنا هازلًا:

«في تلك الليالي، يكون هو وحده الأجنبي، ونحن من أبناء البلد!».

ثم إني نقلت لك هذا الحوار، قضيتك له طويلاً... وقلت:

«أفئ، فقد كان مغلياً، في «لاتور» شريفاً، كنت أدرك من البداية أننا واقعان في هذا «الطن»!...»

وما فاتني أن أسألك:

«أها فؤاد! إن وأتب «المنحة» الذي نقبض، هو ذاته ما يقبضه كل منا نحن معشر الموفدين إلى باريس... خيبي، أين نذهب به كله؟».

قلت لي:

«أنت تعرف كم أهوى الفن والموسيقى! إني أكثر من السزد على المسارح وحضور الحفلات الموسيقية، وهذا بكلني غالباً في باريس!».

واعترف لك، أيها الصديق الحميم، بأنه قد مسني يوماً كثيراً من العجب... ولقد طلعت ثلاثة أيام لبلاليليا، وأنا أنسال عن «وظيفة الفن»، وما يمكن أن يفعله في النفس فن الموسيقى خاصة... فل أن أنهي إلى هذه المغزلة: إن امرأة عربية لم تكسبه أرض بلاده وسماؤها خصيبة كرم اليد، يستحيل عليه أن يكتسبها في بلاد الغرب بفعل الموسيقى والتي بهج بها، حتى ولو كانت لبتوفن أو شويان أو برتوز!

كان ذلك عندما غادرت، ذات ليلة شتوية، «القطار السريع» (R.E.R.)، في محطة «أوكوي» - كاشان، القريبة من الجميع، عائداً إلى البيت، وأنت متدثر معطفك ومعتمر بربطة ومعدة اللؤلؤ... فرايت، في ذلك الزفاف المتحدر من باب المحطة نحو الشارع، أربعة فنتجان مرافقين، قد تخلف عنهم رأسهم، الذي راح يعلب فناء صبية تريد أن تعبر الزقاق وهو بمنعها بأن يسطر ذراعيه دونها!

ولست تدري أنت، كما لا يدري أحد من معارفك، أية نعمة من الجمبة والتجدة: وأنتك تلك اللحظة، فأقبلت على المراهق الملبث، مخاطبه بلهجة رقيقة قد غلبت في غديها:

«لماذا تضايقها، يا سيد؟ دعها تحرق؟».

ولما كان الناس في هذه البلاد لم يعتادوا أن «يتدخل» أحد منهم في شؤون أحد، لقد اعتري المراهق ذمول من أن يتدخل «عابر سبيل»، بدا له من لكته أنه أجنبي، ليحول بينه وبين أن يجارس ما حلا له من حانة!

ما وقع للفتي المراهق أن «ذهوله» جعله يرخي ذراعه قبيلح للصبية المحصورة أن تنحصر، ذهوله ذاته جعله يطلق صرخة عشواء... تنبه لها وفاته الثلاثة، فهبرا بسالوته ناديين أنفسهم لكل كريمة:

«ماذا هنالك؟ ماذا جرى؟!».

أعلن الفتى:

«تصوروا! ذلك الأجنبي الد... ذو الرنيطة الرمادية، يقول لي: لماذا تضايق الفتاة. دعها تحرق!».

استغفر الفنتان «غضبوا» ثاروا... وأنت، يا صديقي - ولك الحق - ونجت قلبك، جمعهم بفعلهم امفرحاجهم:

«هل نظرية؟ هل فرضيه أروضا؟ أتريد أن تأتي به إليك؟...».

ههنا، تعين عليك أن نوازن بين فونك، وأنت التحيل الضاري، وبين قوة الحمق الأربعة، فوجدت أنك الخاسر في كل ميزان، حتى ولو كان «مخفر الشرطة» على مقربة... فحتت خطاك، وصوت أحدهم يترامى إليك:

«هل نظرية على رأسه و«نظر» له الرنيطة في الغضاء؟!».

الموازنة بين القوتين، كانت قد انتهت بك إلى أن تؤثر الضراو، فما كان منك إلا أن أطلقت ساقبك للريح... فإذا الأشعيا بصرخون في إرث هازلين ضاجين:

«هووهو!... النجدة!... يا شرطة المجديده!... واغوثاه!... هووهو!...».

وبدا من أن تنج نحو موقف الأوتوبس، الذي يغلك عادة غير أربعة مواقف إلى الجميع، انجهدت فصد التوازي نحو طريق أخرى... فجتنا على قدميك، في تلك الساعة المتأخرة من الليل، ونقضت بين أيدتنا تفاصيل الحادثة، فكان عجباً عما يدا من الفنتان الأربعة، لا بدائيه، أو ينفوق عندي، إلا إعجابي العظيم بما بدر منك من نحوه وشهامة، نقران بل تحموان كثيراً عما «إشاع» عنك من هم البخل، يا صديقي!

رسالي هذه إليك، قد يصفها غيرك بأنها صريحة، واضحة، تضع النقاط على الحروف... وقد يراها آخرون مرحلة... وربما زعم فوين ثالث أنها... ملتزمة ومهادفة، وإنسانية الزعة! أيضاً!

أنت تقول عني: مغرور، «تغريش» كلاماً سبقاً لم بحسب أنه يكتب «أوباء» إذا كان هذا حقاً ما يدور في خاطرك الآن، فأصح لي أن أظن بأنني أصبت في رسالي الهدف! ولو كنت - على النقيض من ذلك - أطريت فيك من أجل، وجعلت منه خلة عاطفة وسجية كريمة بفنخر بها صاحبها، أكون إذن قد كتبت «أوباء» أم جعلت نفسي نصيراً للبخل والبخل، وذلك ما لم يقع فيه بجمل عصر، في كتابه السالف الذكر!

الشند، الآن، ضيفك لي وغضبك علي، فرسالي، في رأيك، ناسبة... فإن خفت الوصف قلت إنها مزعجة!... فإن ترفقت قلت: رسالة غير لطيفة!!

نقول: «رسالة... غير لطيفة؟» ران في منك هذا «التعبير» لسوف أجعله عنواناً للرسالة. وسأذلك على المجلة التي تنشر فيها، لتقرأها مطبوعة طباعة أنيقة! ولن أنسى أن أهديك نسخة من الكتاب الذي ستشر فيه! فإني أريد لك أن تحفظ بالرسالة: مكتوبة بخط يدي، ومنشورة في مجلة وفي كتاب!!

ويانتظار أن تردني منك رسالة جوابية تصاهي رسالي هذه... أفتى لك أسعد الأوقات، أيها الصديق الذي أقمي هذه السطور...

صديقك الشائق

«أبو فراس»

«سبيل» - «الرسالة» من مرسل إليه حفيقي!

باريس: فاضل السباعي

هأنذا قد أوصلتك بحديثي إلى حافة الغضب، يا صديقي! أم أنك غضبت فعلاً، وغضبت حقاً، فأنت هم بأن تروق رسالي وتذروها في الهواء؟ ولكن مهلاً، مهلاً، انتظر حتى أكمل حديثي وترجمي ذكرياتنا المشتركة، أيها الصديق!

قد يدرك منك، فقاء، في يوم مشهود!



كولوشا

— ولدي !

أكان نفي كبيراً ؟

— كان في الثانية عشرة .

— متى مات ؟

— منذ أربع سنوات .

وأرسلت زفرة عميقة . ودشت الخصلة الشافرة من شعرها في موضعها تحت النبال . كان النهار حاراً . والشمس نصب جحيمها دون رحمة على مدينة الموت . . . وغدا العشب القليل المبتني على الصخور بني اللون بفعل الحرارة والغبار . وسكنت أوراق الشجيرات المغبرة الحشنة المنتصبة كتيبة بين الصليبان وكأنها مائة هي الأخرى .

سألت . وأنا أدلّ على قبر الصبي :

— وما سبب موته ؟

أجابني في انقباض ، وهي تمدّ بدأ مغضنة نرّيت فيها على الغير :

في زاوية من المغبرة ، بين قبور غطتها أوراق الأشجار وغسلتها مياه الأمطار وصقلتها الريح ، كانت امرأة في ثوب من قماش رخيص مهلهل على رأسها شال أسود تجلس عند أحد القبور ، تحت ظلال فروع قليلة لشجرتين من شجر البتولا عاريتين من الأوراق .

كانت تنسدل على إحدى وجنتيها خصلة شعر أشهب ، وسفتاها الرقيقتان نبدوان مزمومتين ، فبدأت تثنت زوايتها فيها إلى أسفل وأحاطت بهما تجعدات نم عن الحزن . . وكانت جفونها مفرحة من البكاء والسهد في لبال طويلة . كانت المرأة تجلس من دون حركة ، وكنت أقف على مقربة أعانيها . لم تتحرك لدى اقترابي منها ، بل رفعت إليّ عينيّ كبيرين لا حياة فيهما . وتركتهما تنخفضان مرة ثانية من غير أن نبدي أي مظهر من مظاهر الفضول أو الخرج . أو ما ينم عن أن اقترابي منها أثار سبباً من الشعور في نفسها . حينها في انقباض ، واستفسرت عمن دفن في ذلك القبر . فردت في رصانة ولا مبالاة :

— داسته سنابك الخيل حتى مات .

كنت أعرف أن أجاني الذوق والمجاملة ، غير أن إعراض المرأة وهدوءها أثاراني ، فوسوست لي نزوة لم أدر لها سبباً ترعيني في رؤية العبرات في مافها . كان ثمة شيء غير طبيعي في سكنوها ، وإن لم يفتني أن أتبين في الوقت ذاته أنه لم يكن مصطنعاً .

حملها سؤالي على أن نرفع عينيها مرة أخرى إليّ ، وتاملتني متفحصه في صمت من فرعي إلى قدمي ، وأرسلت زفرة قصيرة ، وسرعت نسردي عليّ فصنها في صوت وفور يهزه الأسى :

— اسمع ما حدث . . كان أبوه في السجن محكوماً بجرم اختلاس ، وقد أمضى عاماً ونصف العام . . وكنا في تلك الفترة فد أنينا على كل ما أدخرنا من مال ، لم يكن كثيراً هذا المال المدخر ، على أية حال . وما إن خرج من السجن حتى كنا قد بلغنا من الفقر حداً اضطررنا إلى اتخاذ ثمار اللثت وفوداً للتدفئة . فلقد أعطاني بسناني أعرفه حمولة عربية من اللثت النائف ، فجنفتها ، وشرعت أستعملها وقوداً مع الروث الخفيف ، فكانت نبعث دخاناً رهيباً وتفسد مذاق الطعام . وذهب كولوشا إلى المدرسة . كان صبيّاً رقيق الحركة ، سريع البديهة ، يحضر معي إلى البيت كل ما يعادف من قطع الأخشاب والوفود التي يعثر عليها أثناء عودته من الدرس . وكان الوقت ربيعاً ، والجلد يذوب . ولم يكن لدى كولوشا ما يتنعل غير حذاءين من اللياد ، فإذا خلعهما بدت قدماه حراوين كالدم . في تلك الأثناء أدخلوا سبيل والده من السجن ، ونقلوه إلى البيت في عربة بعد أن أصيب بالشلل . وردد في البيت بمرمقي وعلى شفتيه إنسانمة خبيثة ، وأرمقه وأنا أقول في نفسي : « أنت سبب هذا البلاء كله . والآن ، كيف نراقى أطعمك ؟ أنت نساهل أن يلقى بك في مستنقع فاذورات ، وهذا ما طبب لي أن أفعل بك » . ريكى كولوشا حين وقعت عليه عيناها ، وشحب وجهه حتى صار كالصفحة العذراء ، وترفرت العبرات غزيرة كبيرة على وجهه ، قسألني :

— ماذا أصابه ، يا أمي ؟

فقلت :

— أخذ حظه من الحياة .

منذ ذلك اليوم صارت الأمور تسير من سيئ إلى أسوأ . وشرعت أعمل حتى غدت جلدأ على عظم . ولم أكن أحصل رغم تعبتي كله على أكثر من عشرين كويكاً . . هذا في الأيام التي يجب فيها السعد إلى تحديفي . وكانت حباتي أسوأ من الموت ، وما أكثر ما فكرت في أن أقتل نفسي . وقطن كولوشا إلى حالي ، فسألت حاله النسبة كثيراً .

هفت مرة وقد خيل إليّ أني لم أعد أطيع احتلالاً :

— يا لهذه الحياة الدعينة التي أحياء ! ليتني أموت ، أو ليت أحدكم يموت !

كنت أرجو الحديث إلى كولوشا وأبيه ، فهز الأب رأسه كمن يقول : « سوف أرحل سريعاً ، فلا تقلني ، بل اصبري » . ورمقني كولوشا بنظرة طويلة ثم أشاح عني وغادر البيت . شعرت بالندم عندما خرج ، غير أن الوقت قد فات ، وقت الدم قد فات . ولم نعد ثمة فرصة لتداركه . ولم تمر ساعة حتى جاءني شرطي في عربة ، وقال :

— أنت السيدة شيشينينا ؟

وغاص قلبي بين ضلوعي . واسترسل الشرطي يقول :

— أنت مدعوة إلى المستشفى ، حيول التاجر أنوخين داست ولدك .

ركبت لتوي إلى المستشفى ، وأنا أنقلب على نار متقدة . وظللت أخطب نفسي طوال الطريق فائلاً :

— ماذا فعلت ، أيتها المرأة التعيسة ؟

وصلنا أخيراً ، فإذا كولوشا راقد في سرير وفد لف جسده بالضهاد . ابتم في وجهي وانحدرت الدموع على وجهه ، وقال في صوت هامس :

— اغفري لي ، يا أماه . . فقد أخذ الشرطي النقود .

— أية نقود ، يا كولوشا ؟

— النقود التي أعطانيها المارة في الطريق ، وأنوخين أيضاً .

— ولم أعطوك النقود ؟

— هذا . . .

وأرسل أنينا خائفاً فصيلاً ، واتمت عيناه . فقلت :

— كيف لم تر الخيل وهي مقبلة عليك ، يا كولوشا ؟

فرد ببساطة ووضوح :

— رأيته ، يا أماه . ولكنني لم أحاول أن أتحول عن طريقها .

خطر لي أن الناس سيعطوني نقوداً إذا وقعت تحتها . . وقد أعطوني فعلاً .

هذا ما قال لي . ونهبت كل شيء . أدركت ما فعل ملاكي بنفسه ، لكن بعد فوات الأوان . مات في الصباح التالي بعد أن بقي محنقاً يصفاء ذهنه حتى اللحظة الأخيرة ، وظل يردد :

— اشتري لأبي هذا . واشتري له ذاك . . واشتري لنفسك أيضاً .

لكنما كانت لدينا أموال طائلة ، كان هنالك سبعة وأربعون روبلاً . فذهبت إلى التاجر أنوخين ولكنه رفض أن يمنحني أكثر من خمسة روبلات ، وهو يزمجر معترضاً ويقول :

— ألقى الصبي نفسه تحت الخيل وقد رآه الكثيرون ، فميم جئت تستجديني مالاً ؟

لم أذهب إليه بعد ذلك . هذا ما حدث ، أيها الشاب .

كفت عن الكلام ، واستعادت ما كانت عليه من حمود وبرود .

كانت المقبرة هادئة مهجورة ، وكانت الصلبان والأشجار الذائبة وكثبان التراب والمرأة الجامدة التي جلست على القبر في ذلك الوضع الخزين . . هذه الأشياء كلها كانت تجعلني أفكر في الموت والألام التي يعانها البشر . وكانت السماء خالية من السحب وهي نصب على الأرض فبطاً خائفاً .

فتنازلت بعض النقود من جيبي ، وأعطيها للمرأة التي كانت لا نرح على قيد الحياة في حين أن المصيبة قتلها .

هزت رأسها ، وقالت في تمهل غريب :

— لا تزعج نفسك ، أيها الشاب ، لقد نلت كفايتي اليوم .

ولم أعد أرغب في المزيد . . أنا وحيدة في الحياة . . وحيدة تماماً .

وأرسلت زفرة حزنة وزمت شفيتها التجلتين في عصارة من الحزن .



تأليف: هانز كريستيان أندرسون
ترجمها بصرف: عبد الله حسين بغدادي



بانعة الثقاب



بمناسبة
عام
الطفل



يوم سيء حقيقة ! لم يشتر أحد منها خلاله عموداً واحداً ، ولم يدخل في جيبها خلاله أي درهم على الإطلاق ، كانت تتضور جوعاً ، وترتعش برداً ، تبدو جد بانسة ... تلك الصغيرة المسكينة ! شرانق الجليد تهوي ، وتتخلل شرانق شعرها الحريري الأشقر ذي العقصات الناعمة الملتفة حول رقيبتها ، ولكنها ... هل تفكر لحظة بشعرها ، وهل تشغلها عقصاته ؟ لا .. إنها مأخوذة بأشياء أخرى ، مأخوذة بتلك النوافذ التي ينبعث النور منها والتي تقبع خلفها الغرف الدافئة المفروشة ، مأخوذة برائحة اللحوم المشوية التي تفعم الشوارع ، مأخوذة بالعيد وما يحمله لأطفال غيرها ... عيد رأس السنة الجديدة . ذاك ما كان يشغل رأسها الصغير حقاً .

جلست من تعب ومن برد متخنية على نفسها في زاوية بين بيتين ... الصقيع يحثوها ويمزق جسمها الصغير ... يتحدره شيئاً فشيئاً كالشلل . فلا تستطيع الاستمرار ، ولا تجرؤ على العودة إلى بيت أبيها خالية اليدين من النقود ، مملوءة الجراب بعلب الثقاب ، فهي

كان الوقت بارداً ، والجليد أخذاً في التساقط ، والمساء غير بعيد !! تلك كانت آخر ليلة من العام ، ليلة رأس السنة الجديدة ، كما تدعى .

في عتمة ذلك المساء ، ووسط صقيعة الجليدي القارس ، كانت هناك صبية صغيرة رثة الثياب ، فقيرة ، تضرب الطرقات عارية الرأس ، حافية القدمين ، عندما غادرت البيت ، كانت قدميها تفوصان في خفين كبيرين إبلاهما فرط استخدام والدتها لها ، فلم يقدر لقدميها البقاء فيها طويلاً . لقد كانا من السعة بحيث فقدت أحدهما وهي تعبر بسرعة أحد الشوارع بين سيارتين ، وخطف الآخر منها صبي شقي قانلاً لها إنه يود استخدامه مهداً لأبنته القادم .

واصلت سيرها وقد علت قدميها حرة يشوبها في بعض الأماكن أزرقاق داكن من شدة البرد ، حاملة على صدرها جراباً محشواً بعدد هائل من علب الثقاب ، وفي يدها اليمنى علبة واحدة تلوح بها للعابرين .



ويبدو مرتعشة ، ونفس تواقفة ، أشعلت العود الثالث ، وإذا بها تحت شجرة كبيرة تتدلى على أغصانها الخضراء آلاف الشموع المتلألئة ، آلاف الصور والزخارف الملونة ، لكنها عندما رفعت يديها للمس الشموع سقط الثقاب على الأرض منطفئاً غير أن ضوء الشموع لم يزل يتراقص أمامها فأخذت تحديق في الشمعات السلاقي أخذت في الارتفاع ... والارتفاع ، وعيناها تتابع هذا الصعود حتى أدركت أخيراً أن الشموع التي كانت تتابع صعودها لم تكن غير نجوم السماء . احتواها اليأس فأشعلت عوداً رابعاً ، ظهرت لها في ضوءه جدتها التي ماتت منذ حين ، وهي تنظر إليها بمنو وهدهد فصرخت الصغيرة بكل قوتها « خذيني معك الآن يا جدة ، خذيني قبل أن ينطفئ الكبريت فتختفين كما اختفى من قبل ، في الظلام الموقد ، والأوزة ، والشجرة » ... فإذا بالعود ينطفئ فعلاً ، لكنها أسرعت إلى إشعال جميع ما تبقى في العلبة من أعواد حرصاً منها على استبقاء جدتها . وفي وهج الأعواد المشتعلة مدت الجدة يديها ورفعت الفتاة إلى صدرها .. واختفى بعد ذلك كل شيء عن إدراك الفتاة وشعورها . عند خروج الناس صباح العيد من بيوتهم رأوا فتاة قابضة عند زاوية بيتين حمرة الوجنات على فها ابتسامة متجمدة ... لكنها ميتة !

لقد ماتت الصبية برداً في آخر يوم من أيام السنة . ولم يظهر أول يوم من العام الجديد ، إلا على جثة مكومة في ركن بارد ويدها علىه احترق جميع ما بداخلها من أعواد ، فأخذ الناس يتهايمسون « لقد أرادت أن تتدفأ ! » .

تعرف ما ينتظرها من ضرب وركل عقاباً لها . ثم إن البيت ليس أقل برداً من هذه الزاوية ، ذلك البيت الذي يقيم فيه أهلها تحت السطح . والذي يتخلله الهواء من كل جانب ، بالرغم من الجهود التي بذلوها لسد الشقوق الكبيرة بالتين وبمزق القماش القديمة . إنها تموت برداً ، ويدها الصغيرتان قد خدرتا ، والألم يعصف بجميع مفاصلها ، وهي تنظر إلى علبة الثقاب التي بيدها وتقول في نفسها : « لو أنني أسحب عوداً واحداً فقط من هذه العلبة وأشعله ، أو أنني أجرو على ذلك ، إذن لإنبعث الدفء في أعضائي وشعرت بالراحة ، وذهب عني الألم » ، وبعد تردد سحبت عوداً وأشعلته ... وإذا الضوء دافئ كضوء شمعة صغيرة ! أخذت تنطيه بيدها لتشعر بدفئه الذي يتخلل أصابعها المتجمدة . يا له من ضوء غريب ! بدا للصبية من سحره أنها جالسة أمام موقد كبير من الحديد المزخرف تضطرم فيه نار نادرة اللهب ، ويشع من حوله الدفء . فأخذت الفتاة المسكينة تمد قدميها لتحصلا على نصيبها من الدفء فلماذا بالشمعة تنطفئ ، وفجأة يختفي الموقد ولم يبق لها من تحيلها غير عود من الثقاب محترق بين أصابعها .

أسرعت بإشعال عود آخر انعكس ضوءه على جدار البيت فبدأ لها شفافاً كأنها هو جدار من ضباب ، رأت من خلاله غرفة ، قد مدت بوسطها مائدة فاخرة عليها أوزة محشوة بمختلف أصناف التوابل المشهية والخضار ، قفزت فجأة من صحنها متدحرجة نحو الفتاة التي ، عندما مدت يدها لتناولها ، انطفأ الكبريت وارتطمت يدها بجدار سميك بارد .

الترجمة

للشعر

إلى أين تسير؟

بقلم: محمد فهد الحمدان

لا شك في أن ترجمة الشعر من لغة إلى لغة تفقده أئمن ما يعتز به الشعر ، وهو موسيقاه والقلب الذي صيغ فيه ، وهذه الجناية تؤثر بدورها على العاطفة ، إن لم تتجن على غيرها فتمسخ المعنى وتتحدى قواعد النحو والصرف .

وليس معنى ذلك أب لا أفرُ ترجمة الشعر ، وإنما فصدت أن الترجمة نظر بالشعر ، فلا أقل من أن نحاول التخفيف من آثار هذه الأضرار ، وذلك بأن يعتمد الكتاب المترجمون إلى فهم القصيدة أولاً ، ثم النثر والانفعال بها ، ثم ترجمتها شعراً أو نثراً لا بأسلوب أدبي مقبول ، بأسلوب مفكك ركبيك ، ولا بترجمة حرفية باردة !!

لا مانع من الترجمة إذن ضمن هذا الإطار فحسب !!
انظروا معي إلى لغة (أكلوني البراغيث) ، في ترجمة مجلة (شعر) لقصيدة (بحر) ، للشاعر التشيكوسلوفاكي (بيتر هايرلنغ)^(١) : (بحر في مسكن الخلزون / نداء بإذن الصدق / وخراباً ، منذ القدم ، صارت المدن / الريح بجمامة / من بأسرها ؟ / يتحدثن دائماً / عن البحر / الجمادات) !! .
فقد جمع المترجم نون النسوة والجمادات معاً ، فصار عندنا فاعلان لفعل واحد ، وفدّم خير (صار) عليها وعلى اسمها دون مبرر ، والسبب واضح هو أن المترجم الفاضل يترجم العبارات ترجمة حرفية ، ويرصفها كما كانت مرصوفة ومرتبنة في الشعر الأجنبي في لغته الأصلية ، دون فهم لقواعد لغتنا ودون أن ينحلي بما يتطلبه الشعر من موهبة وذوق وإحساس جمالي فني !! .

وهو يفصل المتلازمين عن بعضها ، فيفصل بين الجار والمجرور ومنعلقه ، وبين الفعل وفاعله ، والواقع أن قضية الفصل التوسفي يقتزق الجملة الواحدة إلى أشلاء مبعثرة على سطور عدة ، هي سمة بنسبها الشعر المشوّر والمترجم والشعر الحر جعباً ، وربما كان الشعراء يعتبرونه من مظاهر التجديد والإبداع ، والله في خلقه شؤون !!

ونعود إلى القصيدة السابقة ، ولنقرأها مرات ومرات فهل ننأثر بها ؟ . .
لقد استحالنا بين يدي المترجم الفاضل أشلاء محنطة بلا روح ولا فن ولا جمال . إنها الترجمة الحرفية الركبيكة الأسلوب !!
وانظروا إلى قصيدة (النفيسة) لبايرون ، كيف مسخها المترجم وجعلها جثة محنطة^(٢) :

لقد استبقت الأموات / .. أظّل نائماً ؟ . / والعالم في حرب ضد المسندين / .. أظّل منحنياً ؟ . / والحصاد فد نضج / .. أنردد في حصاده ؟ . / لا أستطيع النوم فالشوك بفضّ مضجعي ، / وهناك نفر بجناح أذني كل يوم / وصداه يغمر قلبي) !! .

إننا لو استعرضنا الترجمات الشعرية العربية ، التي تحملها إلينا الصحف والمجلات العربية كل يوم ، لوجدناها جميعاً على هذه الشاكلة ، ركبيكة سقيمة باردة محشوة بالأغلاط ممسوخة ، وأسباب هذا في رأينا :

إما عدم الإحاطة باللغة الأجنبية المترجم عنها وفهم أسرارها ، وإما عدم الإحاطة باللغة العربية وفهم أسرارها أيضاً ، وإما السرعة لأنهم يتعجلون في الكتابة رغبة في النشر وفرض الأجور ، مع أن عدداً من الأدباء العرب قد سلكوا طريقاً سليماً للترجمة ، فهما الشاعر العوضي الوكيل ، والسيدة س . عبد الرزاق صبري ، في ترجمتهما لكتاب (أعلام الشعر الفرنسي وطرائف من آثارهم) ، وقد ترجما فيه سيراً موجزة لحياة خمسة



* إبراهيم تاحي *



* أحمد حسن الزيات *



* لامارتين *



* تيكونور هيجر *

من أعلام الشعر الفرنسي هم : لامارتين ، ألفريد دي فيني ، فيكتور هيجو ، ألفريد دي موسيه ، بول فرلين ، وانبعا فيه السيلين الطبيعيين لترجمة الشعر ، وهما ترجمته شعراً أو لثراً فنياً ، وهما نحن نحترق مقلعين من فصيحة (الوحدة) ، للشاعر لامارتين :

أسرح الطرف في الوادي الذي انبسطت
أمام عيني ووجداني مسرائيه
والشمس تسبح نحو الغرب في طفل
وقد جلست حزين الفسحر عانيه
في ظل صفصافة أمست كهولتها
(تذرو الشجون على الوادي وما فيه)
أرى هنا غالباً في وحدة عجب
مشرداً ، وكان القلب في تيه

كم يهدر النهر في واديه منطلقاً
وفوق أمواجه وشي من الزبد
لقد تلوى على الوادي وسار إلى
حيث اختفى ، غدراً في ظلمة الأبد
وفي البحيرة ماء راح في سسنة
قد لفه عبقرى الصمت في برد
نجم المساء سما من عندها صعداً
إلى السماء ، وما أبهاه في الصعد

وترجمهما لثراً هكذا :

غالباً .. على الجبل .. وفي ظلال بلوطة معمرة
اجلس ساهماً حزناً ، والشمس في ساعة الغروب
أسرح الطرف هنا وهناك في رحاب الوادي
الذي انبسط أمام عيني لوحاته المختلفة

هناك يسمع هدير النهر ذي اللوجات المزيذة
والذي يتلوى تلوي الأفعى ، ثم يجني في ظلمات الأبد
وهناك البحيرة الساكنة بمياهها النائمة
التي برقع من عندها كوكب الليل في السماء الزرقاء^(٣) .

ومن إجراء مقارنة بين الترجمين الشعرية والنثرية ، نجد أن الشاعرين قد دفعتهما الضرورة الشعرية أو السرعة أو العجز ، لأننا يجب أن نسمي الأمور بمسمياتها دون مجاملة ، أقول :

دفعتهما إلى أن يجنوا الأبيات بالفاظ ، بل بأفكار تخفف من قيمة القصيدة ، فقد جعلوا الصفصافة مثلاً تذرو كهولتها الشجون على الوادي وما فيه :

في ظل صفصافة أمست كهولتها
تذرو الشجون على الوادي وما فيه

أما كون البلوطة ، في الترجمة النثرية قد أضحت صفصافة ، في الترجمة الشعرية فهو أمر لن أعلق عليه ، ولو أن الشاعر محمد عبد الغني حسن ، قد أشار إليه واعتبره من الضرورة الشعرية ، فهو ليس من الضرورة الشعرية في شيء ، لأن إيقاعها الموسيقي متشابه ولا يتكرر الوزن الشعري إذا قلنا بلوطة ، ولكن هناك فارق بين الترجمة الشعرية والنثرية ، فالنثرية هي الأرقى ، ولكن الشعرية حسنة أيضاً ، وهي أفضل بكثير من ذلك الركام الذي نلفظه الصحف والمجلات العربية ، إذ يبقى متصفاً بصفات الشعر أو الأدب ، يعكس الركام الذي باباه اللون الفني الأصل !!

وها هي طائفة من الشعراء والأدباء تترجم فصيحة (البحيرة) ، للشاعر لامارتين ، وها نحن ننتطف للمقاطع الأولى لترجماتهم :

يقول أحمد حسن الزيات :

أهكذا قضى الله أن نبحر في عباب الحياة
مدفوعين في ظلام الأبد من شاطئ إلى شاطئ .
دون أن نملك الرجوع إلى ملجأ أو الرسو ذات يوم على مرفأ ؟
أنظري أبنا البحيرة ! ها هو ذا العام قد كاد
بشارف غمائه ، وأنا وحدي بجانب أمواجك الحبيبة
أرتقب عبثاً عودة جوليا إليها : جالساً فوق الصخرة
التي كنت نريتها جالسة عليها

كذلك بالأمس كنت غديرين فوق هذه
الصخور المعلقة ، وتنكسر أواذك على جوانبها
الممزقة ، ويظف هواؤك الزبد على قدميها المعبودتين

وإن كان لنا ملاحظة على ترجمة الزيات ، فهي حول هذا البئر التعسفي للجمل والفصل بين المتلازمات !! . أما علي محمود طه فيقول :

ليت شعري أهكذا نحن نمضي
في عباب إلى شواطئ غمض
ونخوض الزمان في جنح ليل
أبدي يضني النفوس وينضي
وضفاف الحياة ترمقها العي
من ، فبعض يمر في إثر بعض
دون أن نملك الرجوع إلى ما
فسات منها ولا الرسو بأرض

حدي القلب يا بحيرة مالي
لا أرى (أولفير) فوق ضفافك
أوشك العام أن يمر ، وهذا
موعد للقاء في مصطافك
صخرة العهد ويك ها أنذا عد
ت ، فإذا لديك عن أضيافك ؟

عدت وحدي أرفع الضفاف بعين
من ، سفكت دمعتها الليالي السواك

ويقول د . نقولا فياض :

أهكذا أبداً غضي أماتنا
نطوي الحياة ولبل الموت بطوننا
تجري بنا سفن الأعمار مآخرة
بحر الوجود ، ولا نلقى مراسينا
بحيرة الحب حبالك الحيا فلکم
كانت مهلك بالنجوى تحيينا
قد كنت أرجو غمام العمام يجمعنا
والبروم للدمر لا يرجى تلافينا

ويقول د . إبراهيم ناجي :

من شاطئ لثواطيء جدد
برمي بنا لبل من الأبد
ما مر منه مضي فلم يعد
هبات مرسى يومه لغد
سنة مضت وغنامها حانا
والدمر فرق ثملنا أبدا
لج البحيرة وحدك الآننا
واجلس بهذا الصخر منفردا

ويقول الشاعر محمد عبد الغني حسن ، في ترجمته لفصيدة (دنيا
الكتاب) ، للشاعر الأمريكي (كلارنس داي) :

دنيا الكتاب عجيبة الأكوان
من دون ما خلقت يد الإنسان
لا شيء مما خلده يمينه
باق على الآباد والأزمان
كم من صروح زلزلت جنباتها
ومالك صارت إلى فقدان
وحضارة عاشت طويلاً وانطوت
وأقيم بنيان على بنيسان
أما الكتاب فإن في أسفاره
ما شاهدت أحداث كل زمان
شاب المدى من جانبيه ولم يمزل
حلو الشبيبة ريق الريعان
وكان بسردته كأول عهده
أيام سطر ناضر الأردن
يفضي لأفئدة الرجال بكل ما
حوت القلوب طوين في الأكفان

ولعل أهم أثر أدبي عالمي أهم بنقله الشعراء العرب هو (رباعيات عمر
الخيّام) ، وقد ترجمت شعراً ونثراً عن أصلها الفارسي وعن الإنجليزية ، فقد
ترجمها : وديع البستاني ، شعراً عن الانكليزية ، وكذلك فعل محمد
السباعي ومحمد الهاشمي ، أما جميل صدقي الزهاوي ، فقد ترجمها
عن الفارسية شعراً ونثراً ، وكذلك ترجمها أحمد رامي وعبد الحق فاضل
(من العراق) ، شعراً عن الفارسية ، وكذلك ترجمها الدكتور أحمد زكي
أبو شادي وأحمد الصافي النجفي شعراً ، وترجمها نثراً أحمد حامد
الصراف ، وكانت ترجمة عبد الحق فاضل أفضل ترجمة على رأي
الأستاذ محمد عبد الغني حسن (١) .

وما نحن نقطف نماذج من ترجمات الرباعيات :

●● يقول وديع البستاني في ترجمته للنشيد الخاص بقصر (جشيد)

و(بهرام جور) :

* عبد الحق فاضل *



قصر (جشيد) يجمع الندمان
صار كنا للخشف في الصححان
ومقيلاً للضبب والثعلبان
و(ابن جور) الصياد صيد وأردى
ومن العرش حط حطاً للحد
بقصر النوحش فوقه رائحات
غاديات تجتاحه أسرابا

ونرى الألفاظ هنا صعبة وغريبة ، وهذا ناجم عن تأثيره بالذرات من
ناحية ، وعن سبعة الواعي إلى التفرع والانبثاق بالكلمات الصعبة وفقاً للذوق
والمعابر الشائعة في عصره !!

●● وقد ترجم الشاعر العراقي عبد الحق فاضل هذا النشيد عنه

بقوله :

يا لجشيد وقصر كان فيه بشرب
ولدت فيه ظباء واستكن الثعلب
يا لبهرام الذي كان بصيد العير عمرا
أرابت الفير كيف اصطاده لا برهب ؟

أما النشيد الخاص بصيرورة القصور العامرة إلى خراب منها ارتفعت إلى
ذروة الأفلاك فقد رفعت لنا منه ثلاث ترجمات شعرية ، أولها لوديع
البستاني :

رب قصر طالت ذراه السماكا
ونراءت فبابه أنلاكا
وملوك كانت تخر هناك
وجباه نعنو على الأعناب
بوفار العباد في الخراب
وهناك اليوم الحمام بنسادي
بوسفاً والخراب يدعو الغرابا

●● وثانيتها لعبد الحق فاضل :

رب قصر زحم الأفلاك يوماً منكباه



* أحمد الصافي النجفي *

وملوك عفرت حر النواصي في ثراه
وقعت عيني على فاختة فوق ثراه
قعدت تندب أهليه ، وتنعي من بناه

●● وثالثها لأحمد رامي :

تلك القصور الشاهقات البناء
منازل العز ومجلى السناء
قد نعب البوم على رسمها
يصيح : أين الخد ؟ أين الثراء

●● أما أحمد حامد الصراف ، الذي ترجم الرباعيات شراً ، فيقول في ترجمة هذا النشيد :

(إن الفصر الذي كان يتسامى مع الفلك كنفأ إلى كنف ، والذي كان الملوك يضعون على أعنابه الجباه ، فدأبنا الفاخرة على شرفاته تسجع قائله «كوكوكوكو» أي : أين ، أين ، أين ؟) .

●● ويقول عبد الحق فاضل ، في ترجمته للنشيد الكوز :

كان هذا الكوز مثلي عاشقاً جد كثيب
سحرته طرة اغبوب بالحسن العجيب
وتأمل عسرة في جيده موثقة
فلقد كانت ذراعاً طوقت جيد حبيب

●● ويقول وديع البستاني ، في ترجمته للنشيد ذاته :

وكأنى بالكوز قد كان صبا
مبتداً ، أملاً دنواً وقرباً
هائماً مانئاً غراماً وحبا
وكأنى بعروتيه ذراعاً
عاشق ضم من أحب وداعاً

صاح ! هذا المصير : ناس ، فطين
فأوان لا تعرف الأصحاب

فهذه الترجمة قد بذل فيها جهد .. ولا شيء كالآداب يحتاج إلى جهد لأنه من الفنون ، والفنون لا تنهض إلا بالآداب والعمل والهمة الفعساء والمثابرة ، والدقة متضافرة مع الأصالة والمعانة والإحساس الصادق . ومنه نشأ القول بأن الشاعر المجيد يغمس قلمه بقلبه ليكتب ، والفنان يغمس ريشته بدمه ليرسم ، أما أدباؤنا اليوم فيغمسون أقلامهم في الماء ليكتبوا ، فزاهم يجنحون إلى تخفيف القبول ليقروا على أنفسهم كثيراً من الجهد والعناء ، ولا أفسو عليهم إذا اعتبرت محاولاتهم هذه خروجاً عن جادة الآداب الرفيع ذاته ، فلا شيء بكلف الآداب أن يكون كالدجاج ، عليها أن تبيض يوماً ، أو كالآلة عليها أن تؤدي عملها باستمرار . وإذا ما كان كذلك فسبحرخرج للناس كل غث وبارد ، وسيتطلب إلى صحافي لا أكثر !!

وإنه لا شيء يعني إلى الفن وإلى الشاعر الذي يبدع هذا الفن ويسطره بمداد قلبه وجراحه أكثر من عبث المترجمين الآليين به . وإلا فما معنى أن نفرأ الشعر الفرنسي على هذا البرود وهذه الركافة والتفكك :

(والرمل المنبوش البحر الذي أختار) و(الشهر الذي الأزهار حساسة أمامه) في ترجمة ناديا تويني !^(٥) .

وما معنى أن تكتب قصيدة الشاعرة (سيليفيا بلات) من أميركا الشمالية على هذه الشاكلة :

(الوجوه التي / نتراحم نحو الوجود / بمرجرة / مبتورة . / بقعة الغياب المدانة / أنسلنى طوال الليل / مسافة ، لأجل هذا الشيء أعطيتني / حب / لأجل عينين مبللتين وصرخة حادة / بصاق أبيض / السلاسل / الخمار السوداء تترنح ونسقط / المرأة تشعر ، / الصورة / الحرب ، الاجهاض كزئبق منفلس .) !! .

ما الفائدة من مثل هذه الترجمات ؟

ونقرأ للكاتب (الياس ندور) شعراً مترجماً عن (ميشال ديشي) ، وهي بعنوان (الفقرة ٥ أعمال ١٩٦٦ م) ، ثمند على صفحات مجلة (الآداب الأجنبية) السورية ، من الصفحة ٥٤ ، حتى نهاية الصفحة ١٠٩ ، وهي بحرف دقيق ، والسؤال الذي نثبته للوهلة الأولى هو : لم لم ننشر في كتاب مستقل ؟

والسؤال الثاني هو : كيف ننسج مجلة لمثل هذا العمل الطويل ؟ . وعلى كل حال ليس لنا علاقة بهذا ، فالأمر متروك لأولي الأمر ، لكن ما يعنينا هو افتتاف مقطع فصدت أن يكون صغيراً لعرضه على القراء :^(٦) .

(العالم يند فصولاً صفيح البحر / فوق هذا الخليج حيث أشجار الدردار نتشاقق بالأبواق / عندما تستلب الريح فروع الشمس / أو الأزهار أيضاً . الأحد فوق الرواق / الجمهور نص إيراى عيني / الحزبي الذي عشناه مثل ابوب / والذي ترفضه من أجل مصرنا / نساغر مباشرة إلى اللامرئي) !! واعتقد أن القراء يلاحظون أن لا حياء في هذا النص ، ثم يلاحظون التفكك والركافة والفصل القسري بين الكلمات !! .

ولا بد أن نؤكد ثانية على أنه من الأفضل ترجمة الشعر إلى شعر ، وإن كنا نقر ترجمته إلى نثر أدبي ففي مقبول كترجمة دريني خشبة مثلاً لآلياذة هوميروس وغيرها !!

المهم أن نحس أننا أمام أدب مبدع قد استطاع أن يثأر بالعمل الأدبي وأن يعيد إنشاء من جديد على شكل هو إلى الابتكار والإبداع أقرب !! أما المترجمون الآليون ، فعليهم ترجمة الكتب الأخرى غير الأدبية ، وعليهم ألا يفتزروا من الشعر خاصة !! . إن الأمثلة للمنظومة السابقة قد رسمت السبيل الطبيعي للترجمة الشعرية ، وعلى غيرهم أن يضافوا آثارهم ، أما غير الأصحاء وغير الفادرين فعليهم أن يدعوا الترجمة الشعرية ويبحثوا عن عمل آخر يجهدون فيه !! .

شعر

(١) - مجلة شعر - العدد ٣٦ - خريف ١٩٦٧ م .

(٢) - مجلة - الطلبة - السورية - العدد ١٤٩ - ٢ نيسان (أبريل) ١٩٦٩ م .

(٣) - محمد عبد النبي حسن : فن الترجمة في الأدب العربي . القاهرة : الدار المصرية للتراث والترجمة ، مارس (آذار) ١٩٦٦ م .

(٤) - محمد عبد النبي حسن : فن الترجمة في الأدب العربي . ص ١١٦ .

(٥) - مجلة - شعر - اللبنانية - العدد ٣٦ - خريف ١٩٦٧ م .

(٦) - مجلة - الآداب الأجنبية - السورية - العدد ٤ - السنة الثانية ، صفحة ٩٩ .

عدد هائل من الكتاب .. في كتاب واحد

السيرة الذاتية للمؤلفين والكتاب البريطانيين ، وكذلك الأمريكيين ، وكل ما كتبه ، ثم التباسه وترتيبه إيجدياً .. وطبقاً للموضوع ، وذلك في قاموس تعدى معلوماته عشرة آلاف معلومة .. أما المواضيع التي فيه ، فيصل عددها إلى ١٣٠٠ موضوع ، وعدد الكتاب المختارين ٢٧٠٠ كاتب معاصرين وقدامى .. اشترك في إعداد هذا العمل الضخم «جاستين ونيل» من بريطانيا ، وريتشارد كينين من أمريكا ، عاونهم في ذلك مجموعة تتكون من سبعة عشر عالماً واحداً .

● أحدث الكتب ●

● **الحظاظ عظيمة في تاريخ الهندسة المعمارية** ، تأليف الرسام الإنجليزي **دافيد ماكولي** ، الذي يعمل مؤرخاً للهندسة ، وقد طرح في كتابه قضية «أساسها أن المهندسين السابقين قد اخطأوا في فهم تاريخ العالم ، ولكي يتم تصحيح أفعالهم ، لا بد وأن توضع هذه الأعمال في موضع الانسجام مع مسيرة التاريخ الماضي ، والمستقبل .

● **«العميل الإنساني»** رواية جديدة ، تأليف الكاتب الإنجليزي **جراهام جرين** ، الناشر دار **روبرت لافون** ، التي قامت بترجمتها إلى «القرنية» .

● **«خفايا ديورر»** هو اسم الكتاب الجديد الذي صدر بمناسبة الذكرى الـ ٥٠٠ على مولد الرسام الكلاسيكي **ديورر** .. وقد ضم الكتاب عدد من رسومات وامكتشات الفنان ، الذي يعتبر من أحب الفنانين جاذبية بأعماله في القرن الخامس عشر .

● **«البندقية وغصن الزيتون»** تأليف الصحفي البريطاني **دافيد هيرست** . عن منشورات **فاير آند فاير** .. يقع الكتاب في ٣٧٠ صفحة .

● **«رجال بلا ظلال»** رواية ، تأليف **حسين القبطاني** ، صدرت منها طبعة بالإنجليزية ، ترجمة اللواء **محمد شلي** .

● **«دليل أكسفورد عن الأدب الإسباني»** أحدث موسوعة عن الأدب والفكر في الدول الناطقة بالإسبانية .. من تأليف **فيليب وارد** .

● **«حقوق الإنسان»** تأليف **ديفيد أوين** . وزير الخارجية البريطاني .

مهرجان ثقافي

في عام ١٩٨٥ م ، سيقام مهرجان الأندلس الثقافي في غرناطة .. الهدف منه إلقاء الضوء

والتعامل مع أبناء عشرينه بتواضع ، بالإضافة إلى ما كان يتحلى به من رأي سديد . فهو لا يحب العنف ولا يستعمله وإن كان حازماً في مواقفه ، كما كان مربياً عظيماً ، لا يتسلح حتى مع أفراد عائلته في التواصي التي يعتقد أنها أساسية .. وكنا كأبنائه ينظر إلينا نظرة عادية جداً ، لا على أساس الإمارة ، أو أن والدنا ملك ، بل على أساس المساواة والاعتدال على الذات في صنع المستقبل ، والتعامل مع الناس ، هذا إلى جانب عدائه للهو وتفضيله الجدية والاعتزان في تصرفات الجميع .

صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل أكبر أنجال الشهيد

● «بعد أن تدرب على الدبلوماسية وتعلم من الصحراء ، لا يصبح غريباً أن يفرد الملك فيصل حركة التقدم في المنطقة العربية بأسرها» .

الزعيم الفرنسي الراحل «شارل ديغول»

● «لا شك أن الملك فيصل يتمتع بمزايا رجل الدولة» .

الرئيس الأمريكي الأسبق «ليندون جونسون»

● «لم أجيء إلى العربية السعودية لأنكلم فيها عن النفط كما هو شأن أكثر

سرقه ثلاث لوحات قيمتها ثلاثة ملايين دولار

سرق ثلاث لوحات قيمتها ثلاثة ملايين دولار لأحد الرسامين القرتسين . اللوحات لم تكن معروضة في أحد المعارض .. لكنها كانت مودعة في أحد المتاحف . بمعهد الفنون شيكاغو ، وقد اكتشف أحد الموظفين هذه السرقة .

● أحدث الكتب ●

● **«وهم الكنيلا»** تأليف الباحث الفيلسوف **وليم بارث** ، حيث يتعرض في كتابه للتكنولوجيا ، وكيف تمكنت من الحد من قدرات الإنسان . وقد هاجم **وليم بارث** ، فكرة قيام التكنولوجيا الدعوة لتعميمها لأنها تحد من حرية الإنسان .

● **«روبرت كيندي»** وعصره ، تأليف **آرثر سليزجر** .

● **«آراء في النفس الإنسانية عند الفلاسفة المسلمين»** ، تأليف الدكتور **ديتري جوتاس** ، الأستاذ المساعد في قسم الدراسات العربية والإسلامية في جامعة «ييل» .

● **«مجلة الأدب العربي»** التي تصدر مرة في كل عام ، صدر منها العدد الثامن .. وكان أول عدد صدر منها عام ١٩٧٠ م .. يشرف عليها عدد من المستشرقين في جامعات أوروبا ، ضم العدد مجموعة من الدراسات والمراجعات لعدد من الكتب العربية والأجنبية .

● **«كتاب الأصدقاء»** المجلد الثالث ، انتهى من كتابته المؤلف الأمريكي هنري ميلر (٧٧ عاماً) ، وسوف يصدر مع بداية العام المقبل .

● **«آرثر ريكس»** تأليف **توماس بيرجر** .

قالوا عن الفيصل

● «ولئن رحل زعيمنا قبل أن يؤدي الصلاة في أول القبلة فسوف يؤديه عنه كل أفراد شعبه ، وكل المؤمنين ، تنطلق من هناك دعواتهم له بالرحمة والرضوان» .
جلالة الملك خالد بن عبد العزيز

● «إن المملكة العربية السعودية باعتبارها قبلة المسلمين ، وبلد المقدسات هي الأمانة على مقدسات هذه الأمة الإسلامية ، ولهذا نعتقد اعتقاداً جازماً ، وأكداً بأن وسيلتنا لإظهار قوة هذا العالم الإسلامي من خلال تضامنه حتى تستطيع الوصول إلى أهدافنا بأن تكون شركاء في رسم السياسة الدولية ، هذه الدعوة التي رفع لواءها شهيدنا الغالي الملك فيصل ، ويسير على منبهجه جلالة الملك خالد الذي أخذ على عاتقه القيام بهذا الدور بإيمان ورحابة صدر ، حتى يصل العالم الإسلامي إلى ما يريد من عزة ووقرة وقوة ، وهو أمر نرجو من الله عز وجل أن يوصلنا إليه لتكون كلمة الله هي العليا» .

صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء

● «من الصفات التي كان يتصف بها رحمه الله ، البساطة في العيش ،

دائرة المعارف

قصصية

معهم ومنا ثم ينجح في التخلص منهم ، ثم ينهم ظلياً ويسجن حيناً ، ثم ينتقل في بيئات مختلفة فيعمل خادماً فطيباً ثم يخلط بالملكين ، ثم يصبح من وجال القصر .



حي بن يظفان :

تأليف ابن طفيل (١١١٠ هـ - ١٨٨٦ م) ، تحكي نشأ طفل هو (حي) نشأ في جزيرة مهجورة لا يعرف والده ، فربته غزالة ظنه ولدها المفقود حتى كبر وصار ذا فكر وفلسفة وإشراق ، وأتى الجزيرة منصور اسمه (أسال) فتعلوا ، وتعلم (حي) منه اللغة وغيرها ، ثم ذهبوا إلى الجزيرة المجاورة ليهديا من فيها فلم يقلعوا فعادوا إلى جزيرتها لينعمدا حتى يأتيها أمر الله . . . وقد أثرت هذه القصة في الآداب العالمية وبخاصة الأدب الإسباني .



خان الخليلي :

تأليف نجيب محفوظ (١٩١٢ - ٢٠٠٠ م) ، يصور فيها نجيب محفوظ قطاع الطبقة المتوسطة - كعادته - في المنطقة القديمة بالعاصمة المصرية حيث حي (الحسين) ، و(خان الخليلي) ، ويطل الرواية (أحمد عاكف) نموذج لطيفته ، وهو نموذج فريد يحاول أن ينال نسطاً من التعليم الجامعي لكنه ينجف مع أبحاله الشديد بقدرة وكفاءته ، وكما فشل في التعليم فشل في الحياة العساقطية ، ويتركز النص إلى دائرة الفشل لأسباب ترجع إلى عدم قدرته على الحسم والتركيز .



دون كيخوته :

تأليف سرفانتس (١٥٤٧ - ١٦١٦ م) ، من عبون الأدب العالمي وسميت باسم بطلها السري الذي افتتح عبيداً ، القروية وثافش فيها أصدقاء ، وحلم بتطيقها ، وقد تغلدها في حفل سامر أقامه صاحب فندق ، واصطاع لنفسه فتاة أحلام وساو على حصاته المزريل ، ثم يجابون نجار (طليلة) فيضربونه ، وهنا يرى صديقه النفس أن كنهه هي مبعث جنون أحلامه فيحرقها ، ويظل في تخيلات الوهمية فينصو طواحين الهواء عمالقة تستعد لزلزله ، ثم يتعرض لموقف يشابه فيه الأذى كسابقه ، ويظل في غمطراته وأحلامه حتى يظل حياً في بيته حزناً بالأساء . وقد نرجم الجزء الأول منها الدكتور عبد العزيز الأهواني .



الذئاب :

تأليف أحمد إبراهيم الفقيه (ليبيا) ، تصور القصة كيف هاجمت الذئاب البطل (عنان الغول) ففقد ليلة باردة عاصفة أكملها نوفي جذع شجرة عجوز بطرد الذئاب بغصن جاف ويكاد في كل لحظة بسفط لكمة سائغة بين أنياب الذئاب الجائعة ، حتى طلع الصباح وردت الذئاب تنسلل واحداً بعد الآخر ، وكان آخرها ذلك الذئب الرمادي الصغير الذي أطعمه رغيفه ، وعاد عنان الغول إلى قريته نجب في قبضة المزن ، وهو يلتفت لعملاً وميضاً ، وكلما تكسرت تحت قدمه عشبة باهية اوتعلت أصابعه .



الأخوة كرامازوف :

لدستوفسكي (١٨٢١ - ١٨٨١ م) ، تحكي حياة أسرة هي الأب (فيودور) الشيخ اللاهي ، والأبناء : إمييا ، وإيفان ، وإيوشا ، والابن غير الشرعي سمير ديكوف ، والأخير يعيش دكي بحال يعيش خائفاً في المنزل ، وأطهرهم إيوشا ، أما مييا فضابط ذو عواطف متناقضة ، أما إيفان فكان يفض مييا . وتدور أحداث القصة وتنتهي بالحكم على مييا بالانعدام الشافق ، وقد كان في ثبة المؤلف أن بكل القصة في عمل آخر .



البحث عن الزمن الضائع :

بروست (١٨٢١ - ١٩٢٢ م) ، وفيها يصور بروست عالماً لا حدود له إلا ما تفرسه العين التي تنظر إليه ولا وجود له إلا من خلال رؤية العين مع الاعتياد على الرمز ، ويتم بروست البطل والراوي ساعياً وراء الزمن المفقود في وابة داخلية تعتبر بداية الرواية ، الفينومينولوجية ، لأنها لا نصف العالم الوهمي والواقعي بل تدرس وتنقد وتحلل الصور التي بين يدي الإنسان . وقد أثرت في حركة الفن القصصي الحديث ، وجاء بعد ، من خلطوا بين أجزاء الواقع ومستويات المكان والزمان ، ورفضوا السرد المنطقي الموضوعي ، ومالوا للخيال المبدع .



النوامان :

للكاتب السعودي عبد القدوس الأنصاري . . تبدو أهمية هذه القصة السطوية كما يذكر الدكتور منصور الخازمي في حولة كلية الآداب - الرياض (مج ٣) - في أنها تعتبر التجربة الأولى في الميدان القصصي ، إذ صدرت سنة ١٩٣٠ م ، وقد كتب مؤلفها على غلافها : (أول رواية صدرت بالحجاز) ، والرواية من النوع التعليمي .



الثلاثية :

تأليف نجيب محفوظ . . ونظم الأجزاء التالية حسب الترتيب : بين القصصين ، وقصر الشوق ، والسكرية ، وتحكي قصة حياة أسرة مصرية من الطبقة المتوسطة في عضم السوان النشاط الإنساني ، وفي تسلسل أجيال ما بين الجد والآباء والأحفاد ، مع تباين النزعات والميول والانجذبات وتناقضها في كثير من الأحيان ، وقد تأثر فيها نجيب محفوظ بقصة (تسلسل الأجيال) عن الأدب الإنجليزي .



جيل بلا :

تأليف لوسيا . . يرحل «جيل بلا» من بلد ، ليدرس في الجامعة ، وتحدث له أحداث في الطريق تحول مجرى حياته ، فيسرقه اللصوص في الطريق ، ثم يقع في قبضة قطاع الطرق ، وسق

١

رسالة الغفران :

من تأليف أبي العلاء المعري (ت ١٠٤٩ هـ - ١٠٥٩ م) ، هي رحلة تخيلها أبو العلاء في الجنة ، وفي الموقف ، وفي النار ، ليحل في عالم خياله مسائل ومشكلات قباك بها في عالم واقع من العقاب والثواب ، والقفر أو عدمه ، مع قبض من مسائل الأدب واللغة في قالب سائر ناقد لغوي ، وكان خياله فيها فريداً ، وبه صارت من قصص المخاطرات الغريبة اللطيفة . . وقد أثرت في الكوميديا الإغية لدانتي الإيطالي ، وكلاهما تأثر بقصة الإسراء والمعراج .

٢

زينب :

تأليف محمد حسين هيكل (١٨٨٨ - ١٩٥٦ م) ، يعتبرها معظم النقاد واحدة الرواية الفنية الحديثة في الأدب العربي ، إذ نشرها لأول مرة سنة ١٩١٢ م متخفياً وراء لقب (مصري فلاح) ثم أصبح عن اسمه في الطبعة التالية . وقد كتبها وهو طالب في باريس . . وتعالج شؤون أسرة ريفية في ريف مصر ، من خلال واقع حياة الريف وإهتمام بالجانب العاطفي والانحيا ، الرومانسي ، وعلى الرغم من شهرة هيكل في هذا المجال القصصي بتلك الياقوتة فإنه أحجم عن الكتابة القصصية مدة طويلة حتى سنة ١٩٥٥ م ، إذ أصدر رواية «هكذا خلقت» ولم يكتب إلا يضع قصص نشرها بالجمال والمصور قبا بين هذين التاريخين .

٣

سنة أيام :

تأليف حلم يركات . . نشرت الرواية في بيروت سنة ١٩٦١ م ، وعطّلها سهيل يراقب الناس كما يراقب نفسه ، وقد أنذر الأعداء مدينته (دير الجبل) أن تستسلم أو ترحم عن وجه الأرض ، وتخطب في الجماهير ثائراً ، ويشترك في التدريب على السلاح ، ويجد الموت يهدد أمه في الحب ، ثم يقع أسيراً ويعذب ثم يوقف الأعداء التعذيب ويصعدون به إلى سطح السجن ويشيرون إلى مدينته التي تحترق .

٤

شجرة البؤس :

للدكتور طه حسين (١٨٨٩ - ١٩٧٣ م) ، صدرت الرواية سنة ١٩٤٤ م بصورة أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ، وتعرض لصراع العقل والعلم والمنطق من ناحية ، والتضالعات من ناحية أخرى . . وبينما الصعيد المصري بما فيه من عادات وتقاليده ، وقد تأثر بها تحييب محفوظ في رواياته التي ترصد تسلسل الأجيال .

٥

صراخ في ليل طويل :

تأليف جبرا إبراهيم جبرا . . كتبها سنة ١٩٤٦ م في القدس ، ونشرها سنة ١٩٥٥ م في بغداد ، أي إنه تعدد تأخير نشرها إلى ذلك الحين ، وعلى لسان بطلها (أمين) تتخلّى شخصية المثقف وتطلّعه إلى السيف . وقد كتب عنها الدكتور شكري عياد في مجلة الفكر الكويتية (مج ٣) .

٦

الضحية :

تأليف عبد المنعم الصاوي . . هي أحد أجزاء ثلاثية الصاوي التي عنوانها الساقية ،

وتتكون من : الضحية - دار المعارف ١٩٦٢ م في ٥٠٩ ص ، والتصويب - دار الكاتب العربي ١٩٦٨ م في ٧٠٧ ص ، والرحيل - دار المعارف ١٩٦٧ م في ٥٥٧ ص ، وللكاتب أعمال قصصية أخرى منها : شراع أبيض (١٩٦٥ م) ، ومامارا (١٩٦٧ م) ، وهذا الرجل (١٩٤٨ م) .

ط

الطاعون :

كامي (فرنسا) (١٩١٣ - ١٩٦٠ م) ، إحدى روايات الكاتب الفرنسي كامي ، الذي كتب أيضاً الغرب وأسطورة سيزيف . . وقد ظهرت الطاعون سنة ١٩٤٧ م ، وتصور بلدة وهران وأهلها يعيشون عيشة آليّة في تجارهم وأربابهم ، وما هو البطل (تارو) يمتنق فلسفة العيث ويدون مذكرات ، ثم يجل الطاعون بالبلدة ، ويتجدد الألم ، وينتقل الفراق بين كل صاحبه ، وتالم الطفل حتى يبلغ كامي روعة التصوير إذ يجسد لنا مظهر تالم السقط للرض الطاعون واحتصاره ،

ظ

من القصص : القلقل في الجانب الآخر لمحمود دياب ، وتلبية البيان لأحمد صراف (مصر) . (وهذا حرف يقل يورد ، في أول الروايات والمجموعات القصصية) .

ع

عودة الروح :

لتوفيق الحكيم (١٩٠٢ - ١٩٥٠ م) ، تألت هذه الرواية شهرة قائمة من بين روايات توفيق الحكيم ، ذلك أنها تعد من خير ما صور مصر في مواجهتها للقضايا الوطنية والاجتماعية ، وكان قبا توفيق الحكيم لين ييشه حقاً ، وصور البطل الوطني والاجتماعي ، كما صور الطبقات الاجتماعية آنذاك . . وقد كان للرواية أصداء بعيدة في المحيط الأدبي .

غ

الغنيان :

جان بول سارتر (١٩٠٥ - ٢٠٠٠ م) ، ظهرت ١٩٣٨ م ، وهي أول ما اشهر به سارتر ، وقد لاقت نجاحاً وشهرة ، وتحكي يوميات إنسان انقطع عن مجتمعه ، وتأمّل الجرد ، وبدأ يفقد كثيراً من معتقداته ، وفي الرواية تجد المؤلف يتزعج الفتاة عن رجاء الناس بمختلف طبقاتهم ، وفي الرواية تجد المؤلف يتخلّى عن مهمة الراوي ، وحادر النقد في الكشف عن مضمونها أي هادقة أم غير هادقة .

ف

فاوست :

أسطورة عالية الأصل قبا أن علماً ألمانيا هو فاوست كان فيلسوفاً كبرياً يزعم أن له صلة بالشياطين ، ويزعمون أنه كان ساحراً يخاطب الموتى ويقع بدمه عقداً مع الشيطان يستطيع قبا الشيطان على أن يرجع الشيطان له شيايه . . وقد تولّت الأعمال الأدبية حول هذه الأسطورة واختلّت في التناول والأحداث منها : مسرحية مازلو ، ومسرحية جوتة .

ق

القفر فوق المناطق القصير :

لأبي بكر خالد (السودان) ، رواية تعالج بيئة زقاق من الألفة الشعبية يدخل أحدها وهو



هدامة :

تأليف سليمان الخليقي (الكويت) . صدرت هذه المجموعة بالكويت سنة ١٩٧٤ م ، وقد حملت المجموعة اسم آخر اقصوصة ها . وتصور شاباً جوراً طويلاً قوياً يقوم بمغامرات تنم عن شجاعة وجسارة . . . والاقصوصة لم تكن يسلطة الحكاية التقليدية بل خالطها تعقيد فني مقصود ويستخدم عدة أمور منها **المونولوج الداخلي** يجعل الشخصية تحتاج من داخلها . ومنها طريقة **السيناريو** في العرض بالانتقال بالحدث من مكان إلى آخر وكذلك الزمن . والكاتب أحد كتّاب الفن القصصي المعاصر ومن جيل سليمان الشطي . وإسماعيل فهد إسماعيل وأمثالها .



الوهم والحقيقة :

لمحمد أبو الماطي أبو التجا . . . وهي المجموعة القصصية الثالثة للكاتب ، إذ سبقتها مجموعتان هما **فتاة في المدينة** سنة ١٩٦٥ م . و **الابتسامة الغامضة** سنة ١٩٦٣ م . . وفي المجموعة اهتمام بالقارق الجوهرى بين الوهم والحقيقة . حتى لتجد يطل الوهم والحقيقة أكثر تشابهاً بتضايًا ميتافيزيقية . وينطوي على نفسه . وكلما حاول الدخاق بالحقيقة والتمكن منها قرت منه وأقلنت من أصابعه كالشعاع ويظل في حيرته حتى يكاد يقترب من حالة الجنون .



لادسياس :

لأحمد شوقي (١٨٦٩ - ١٩٣٢ م) ، عني شوقي فيها بالتعبير . واعتمد في تطور الحوادث تطوراً خارجياً على عنصر الزمن . وقد تجلّى تأثيره بالمقامة **وآلف ليلة وليلة** . ويقصص الفروسية . فالأمير (**حماس**) المصري يتزوج من الأميرة اليونانية (لادسياس) ويقعد عرشه القروعي ويتخطف الأميرة . لكنه يجاز ما يعترض طريقه من صعاب حتى يتمكن من استعادة عرشه ثم يتزوج عيونه .



يوليسيس :

جيمس جويس (١٨٨٢ - ١٩٤١ م) . يوليسيس أو أوليس أو عذريس صدرت سنة ١٩٢٢ م . مصورة معاناة الإنسان فيما بين الحربين العالميتين ، معتمدة على التحليل النفسي . وحوادثها تدور في **إيرلندا** منازفة لحوادث الأوديسيا ملحمة **هوميروس** ، ولا يسودها منطق قصصي ، وزمنها أقل من أربع وعشرين ساعة . وهي دقيقة تستعصي على التلخيص لاعتدائها الشديد على الجانب النفسي . وكما حدث في الأوديسيا أن تعارف الأب **يوليسيس** والابن **تليماك** . يتعارف هنا الأب بلوم بابنه ستيفن . ولا تقوم الرواية على أحكام البناء الفني ولا على الحكاية ، إذ يرى **جويس** ، أن على الفن الروائي أن يستخدم الرمز لكي يشير إلى تعقيد الواقع . ولهذا اعتمد كثيراً على **الرمز والأسطورة والمونولوج الداخلي** . والكاريكاتير .



كثيلة ودمتة :

لابن المقفع (٨١٦ - ٨٤٢ م) . قصص على لسان الحيوان . وهي تمحور من البهلوية (**كاليلاج وديمناج**) . وهما من أبناء آري . وفي المندبة **كارانكا ودامانكا** ، وقد لبسات أصلاً في الهند ثم ترجمت إلى لغة الفرس ، إذ سمع **كسرى أنوشروان** (٥٣١ - ٥٧٩ م) بها فأرسل طييه **يرزويه** إلى الهند كي يجلها ثم يترجمها إلى البهلوية ، ثم أضيفت إليها إضافات فارسية ، كما ترجمت إلى الآرامية (**السريانية**) ثم ترجمها عبد الله بن المقفع إلى العربية حوالي سنة ٧٥٠ م . وأضيفت إليها إضافات عربية .

وقد سبقتها الحكمة على السنة الحيوانات والطيور والبهائم . وقد أثرت في الأدب التالية لعمرها ، وقد لى **إخوان الصفا** على مترائما . ونظم **سهيل بن هارون** على نفسها كتاباً سماه (**ثعلبة وعفراء**) ونظمه ابن الهيثمية شعراً .



الديلة الأخيرة :

تأليف **فاضل السباعي** (سوريا) . مجموعة قصص قصيرة تضم عشر قصص من بينها قصتان يندو أهميتها في تناولها لعالم الأبطال : الأولى عنوانها : (**الأرجوحة**) بطلها طفلة صغيرة أراد أبوها أن يبيع أرجوحتها لحاجة إلى المال ، وعندما أدركت الطفلة ذلك قبلت أن تعيد السعادة لأبيها ووافقت . ثم انفرجت الأزمة وجاء المال فعزل الأب عن البيع . أما الثانية فتعنوانها (**عيد من الأعياد**) حيث يفرح الطفل بالجلباب الجديد في العيد . وأكل الكعك . وأما شيد العيد الجميلة والبهجة .



المسخ :

تأليف كافكا (١٨٨٣ - ١٩٢٤ م) . رواية نفسية تصور يطلأ يعمل لحساب منزل تجاري ويعول أسرته بعد إفلاس والده . ويحقق لأخته فرصة مواصلة دراساتها الموسيقية . ثم اضطرب ذات ليلة بأحلام مروعة . وجد نفسه على أثرها قد مسخ حشرة كبيرة دون أن ينسى طبيعته الأخيرة العطوف . فتمزق عن أقاربه وأهله تحت سريره . بعد أن اكتشف تقوهم من منظره الجديد . وظل يتغذى بالفضلات . وقد تجنيه الجميع إلا خادمة كانت تلقى إليه بقشر التفاح . ومحمد كانه لم يمسح . وجمع أخته ذات ليلة تعزف فنتسلل من تحت سريره . وذهب إلى حيث تجتمع الأسرة قفروا منه . ورواه والده بشفاعة قصمت ظهره . فخرج متألماً لموت في بطنه في عيشه . وحين كنستته الخادمة قالت : « أيتها الحيوان المسكين لقد استرحمت من العذاب » .



نداء المجهول :

لمحمد نيمور (١٨٩٤ - ١٩٧٣ م) . صدرت سنة ١٩٣٩ م . ويحكى فيها المؤلف الأحداث بضمير التكلم . أما مكانها فليتان . وأما زمانها فتنة ١٩٠٨ م . وقد استطاع إسماعيل الأسكن من تخيله . أما شخصياتهم : **الراوي** ، و **الشيخ عاد** ، و **حبيب الحادام** ، و **ميس إيفانس** . و **معاصر** . و **كثمان** . و **يوسف الصافي** . وتشكل الرواية بالبحث عن قصر مسحور . تسكنه الأشباح ينطوي عليه يطن الجبل . وتحمل الرواية سمات فن نيمور من إحكام الصياغة . وجودة الحوار . وسعة الخيال . وقصاحة الحوار .

نلمسان .. والفاهرة ..

من خلال رحلتي مع « الفصيل » العريضة .. وجدت أن أنوه ببعض الملاحظات الجديرة بالأخذ في سبيل السعي لما هو أجل وأفضل وأكمل .. راجياً سماع صدى لملاحظاتي .

١ - الاستطلاعات التي تقوم بها المجلة متفاونة من حيث المعلومات التفصيلية الهامة التي تبت صورة البلد المستطلع في ذهن القارئ والمواطن العربي .. مما لا يتصف بعض البلدان .. فعلى سبيل المثال لا الحصر استطلاع الرباط جاء أوفى من استطلاع نلمسان وأفصد بأوفى أنه قد أخذ حقه من المعلومات التاريخية والجغرافية على فسط أكبر . وقد هضم (نلمسان) في استطلاعكم الأخير .. وإن كان بقلم أحد أبناء الفطر الجزائري فهو بحسب استطلاعاً على المجلة لفرائها .. فما لم يعرفه فاري، استطلاعكم بعد .

إن نلمسان تلفظ بصورة صحيحة كما تلفظ في المغرب الأوسط وسالفاً عن تخالف « نلمسان » وهي نفايل فاس مراکش من حيث كونها عاصمتها الثقافة الإسلامية في هذين الجزئين العزيزين من المغرب العربي الإسلامي العزيز . ونفايل أيضاً غرناطة الأندلس فسمى غرناطة إفريقية من حيث كثرة المساجد والمعالم الإسلامية من أضرحة ومزارات .. الخ .

وعما لم يحضر الفاري العادي بعد وهو في نظري من أولويات نلمسان .. إنها دار « المقرري » صاحب « نفح الطيب » العلامة ابن نلمسان المؤرخ العظيم للأندلس ومحدد ذكربانها بالمشرف .. مؤرخ لسان الدين بن الخطيب ومحبي نرائه والذي وردت المدينة في آثاره موصوفة (بنلمسان المحروسة) .

كما فات الأستاذ المستطلع أن يذكر لنا أن نلمسان هي عاصمة دولة بني عباد مدة قرن ونصف ، .. وما زالت في ملاحظات أرى نغديها .

مجلة الفصيل - ص ١٥٤

* أعلام ريد الصورة في نلمسان *



ابن الخريطة الجغرافية من استطلاعاتكم .. في الحقيقة إن في غابة الاستغراب أمام نغيب الخريطة ، فالقاري العادي بل وفوق العادي لا يعرف أين موقع نلمسان من خريطة المغرب الأوسط (الجزائر) المجاهدة ، فالخريطة ضرورة بالغة لكل مدينة . إنه لا يعرف أن نلمسان هي دار الضيافة بين المغربين العزيزين الأوسط والأقصى (الجزائر ومراكش) ، وهي ترتفع عن سطح البحر المتوسط ٨٣٠ متراً .. وما دمتم قد اطلقتم على غرناطة زينة الدنيا .. فلماذا لا تطلقون على نلمسان .. زينة البلدان ؟!

٢ - وأعود بكم للمقاهرة عاصمة (المآذن العربية) فاتكم عما فات أن تذكروا أن اسم (القاهرة) قد ورد ١٤ مرة في مدن وولايات الولايات المتحدة . مثل ولاية أبللنوي مثلاً . وكولومبيا .. وغربها . كما ورد هذا الاسم الجميل في إيطاليا وكندا . وهذه المعلومة .. استقبتها من كتاب البريد السنوي الذي تصدره منظمة اتحاد البريد العالمي ببرين .. سويسرا .

٣ - فبت واحدة !

في العدد الأخير - الثاني من السنة الثامنة - ورد هذا التناقض عن الطبيب المسلم - ابن سينا - ابن خلكان بعد كتب ابن سينا مئة كتاب .. في حين يحصيها الأستاذ عبد الحليم منتصر ٢٧٦ كتاباً .. والملاحظان وردنا على التوالي بمفاتي :

- الاحلام عند ابن سينا - سعيد يعقوب، ص ١١٢ .
- وبين التراث والمعاصرة . د . أحمد الضبيب، ص ٣٢ . وهو تناقض ملفت .. محير !!

وبعد : ما كنت لأسطر ملاحظاتي هاته .. لولا حرصي على « الفصيل » وتطلعي إليها على أنها هي النور والأمل للأجيال .. أرجو أن تلاقى صداها لديكم .. والله من وراء القصد

عبد الغني عبد الهادي
عمان - الأردن

أجاب فضيلة الشيخ الراوي على هذا السؤال بقوله :

« بالنسبة لموضوع النسخ والمنسوخ في الحديث فإنه علم من علوم الحديث ، يبحث عن الأحاديث المتعارضة التي لا يمكن التوفيق بينها من حيث الحكم على بعضها بأنه ناسخ ، وعلى بعضها الآخر بأنه منسوخ . لما ثبت نضجه كان منسوخاً ، وما ثبت تأخره كان ناسخاً .

ومعرفة ذلك العلم من أهم ما يجب على من ينصلي للبحث في أحكام الشريعة . ومن أحسن ما يمكن دراسته في هذا العلم « كتاب الاعتبار » في بيان النسخ والمنسوخ من الآثار ، تصنف الإمام الحافظ أبي بكر محمد بن موسى بن عثمان بن حازم الهذلي المتوفي سنة ٥٨٤ هـ ، وهو مطبوع عدة طبعات ، ومندول في أيدي طلاب العلم . والله ولي التوفيق .

●● الفاروق «نجاه . س . ن» من الرياض في المملكة العربية السعودية ، يقول إنها فرات في مجلة «أسرى» الكويتية في عددها رقم ٢٩ السنة ١٤ بتاريخ ٧٨/٩/١٦ م ، موضوعاً بعنوان «الطلاق ومهزلة اسمها المحلل» ورد فيه حديث عن الرسول عليه الصلاة والسلام نصه «إن المرأة كالضلع إن ذهبت نقيمتها كسرنا ، وإن تركنا - أي أمسكنا على ما هي عليه - استمعت بها على عوج » .

ونسأل الأخت الفاروق هل هذا الحديث وارد عن الرسول ﷺ أم لا ؟

● يقول فضيلة الشيخ محمد الراوي : «إن الحديث صحيح ، وقد رواه البخاري ومسلم عن أبي هريرة ، رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : «استوصوا بالنساء خيراً ، فإن المرأة خلقت من ضلع ، وإن أعوج ما في الضلع أعلاه : فإن ذهبت نقيمتها كسرنا ، وإن تركنا لم يزل أعوج . فاستوصوا بالنساء» متفق عليه .

وفي رواية في الصحيحين : «المرأة كالضلع إن أفنينا كسرنا ، وإن استمعت بها وفيها عوج » .

وفي رواية لمسلم : «إن المرأة خلقت من ضلع لن تستقيم لك على طريقة ، فإن استمعت بها ، استمعت بها وفيها عوج ، وإن ذهبت نقيمتها كسرنا وكسرنا طلائها » .

● من حلب - في سورية ، يسأل الفاروق «بشار أومري» عن الحركة القادبانة ، ويطلب أن نعطيها معلومات عنها . . وعن نشأتها في الهند . . وطبيعة أهدافها .

●● وقد أجاب فضيلة الشيخ محمد الراوي رئيس قسم التفسير - كلية أصول الدين - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية قائلاً :
«ظهرت الحركة القادبانة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر الميلادي ، في بلاد الهند . . وصاحب هذه الدعوى هو «ميرزا غلام أحمد القادباني» المولود عام (١٢٥٢ هـ - ١٨٣٩ م) ، من أسرة نزحت فديماً من «سمرقند» . . واستوطنت قرية «قادبان» . . مات في شهر مايو (أيار) عام ١٩٠٨ م ، في «لاهور» . . ونقلت جثته إلى «قادبان» حيث دفن في المقبرة المسماة بـ «مقبرة الجنة» عندهم .

وقد مرت دعواه بعدة مراحل . . ظهر في أولها بمظهر المجدد المصلح ، وانتهى إلى القول «بأنه صادق كموسى وعيسى وداوود ومحمد ﷺ» ، وقد عين الأنبياء زمان بعثي ، وذلك هو عصرنا هذا » .

ويرى شاعر الإسلام محمد اقبال «أن القادبانة ثورة على نبوة محمد ﷺ ، ومؤامرة ضد الإسلام ، وديانة مستقلة ، وأنها محاولة منظمة لتأسيس طائفة جديدة على أساس نبوة منافسة لنبوة محمد ﷺ» . . وأنها تريد أن تحت من أمة النبي العربي ﷺ أمة جديدة للنبي الهندي » .

وقد ساند هذه الدعوى منذ نشأتها المستعمرون والصليبيون لما فيها من مصلحة لهم بإبطال الجهاد ، وفتح ثغرات التشكيك في الإسلام ، واضعاف أهله . وقد امتدت في كثير من البلاد بمساندة الاستعمار ومؤازرته ضمن مخطط تدمير الإسلام وإبادة أهله . . والله تعالى غالب على أمره ، ولكن أكثر الناس لا يعلمون .

●● كما أجاب فضيلة الشيخ الراوي على سؤال آخر للفاروق ، «بشار أومري» الذي يسأله فيه «هل وصل حكم النسخ والمنسوخ من القرآن الكريم إلى الأحاديث النبوية أيضاً ؟» .

جامع القرويين

يعد هذا الجامع أقدم جامعة إسلامية في العالم، وهو من أشهر المعالم التاريخية بالغرب الأقصى، وقد كانت تدرس به العلوم الدينية واللغوية والأدبية والفلسفية والرياضية والكبائية، مثله في هذا، كجامعة الأزهرية والطنطاوية بمصر، وقد حافظ خلال مئات السنين على تراثنا الأدبي والثقافي القومي، كما حافظ كذلك على لغتنا العربية وكتب العلوم العربية القديمة. وهذا، الجامعة قصة لطيفة، فقبل أكثر من ١١٠٠ سنة، جاء من مدينة القيروان في تونس إلى مدينة فاس بالغرب رجل عتي وايتاه، حين كان الإنسان العربي حراً في اختيار أية مدينة عربية يعيش بها. وحين مات هذا الغني القيرواني في فاس، قررت ابنته فاطمة الفهرية القيروانية، الملقبة «بأم البنين»، أن تبتدئ من إرثه مسجداً، وذلك سنة ٢٨٥٩/٢٨٥ هـ. ومع الأيام تحول هذا الصرح العمراني الجميل، بفته وشائه العربي الإسلامي، وعمارته وشكله الهندسي المغربي، إلى جسامعة القرويين. وكانت تضم هذه الجامعة منذ بنيت آلاف الطلاب من شتى البلدان، فيهم المغربي والجزائري والليبي والأندلسي وحتى الأوروبي، مما تجدر الإشارة إليه أن البابا سلفستر الثاني الرومي، الذي كان أول من أدخل الأرقام العربية إلى أوروبا، وعن طريقها عرفها أميركا، درس هو الآخر بهذه الجامعة العتيقة.

المكي نسي أحمد - فاس
حي باب عامر - المغرب

وثيقة تاريخية

أقدم شكري العميق إلى أسرة تحرير مجلة «القيصل» القراء، على هذا الجهد العظيم. وبمتاسبة كثرة الحديث حول القدس، وازدحام القدس إلى اليد الإسلامية، أرجو منكم شاكراً لكم

مساعدكم، أن تقوم مجلة «القيصل» بطبع وثيقة معاهدة فتح بيت المقدس، الوثيقة بين عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقس إيليا، «القدس» وصورة عنها

محمد سعيد العسة - دمشق

● **المجلة :** طالع العدد ٢١ من هذا، المجلة الصادر في شهر ربيع الأول ٩٩ هـ، التحقيق المنشور عن مدينة القدس، وعد حصولنا على صورة أصل الوثيقة سوف نرودك بها

المجلة .. والسياسة

تجربة عربية طيبة أهدبكم إياها من صميم القواد، واجباً لكم دوام الصحة و«القيصل»، المزيد من التقدم والازدهار.

لقد كنا حقاً نلتفت إلى المجالات اللغوية، التي تهم ساطلاع القاري، على آخر ما يدور حوله من تطورات علمية وثقافية، وتوسع معرفته. حتى صدرت «القيصل»، قدأت قواعداً لا بأس به في هذا المجال.

إن مجلتكم - بل مجلتنا، التي ما تزال في طور الشباب، حققت الكثير مما تستحق أسرة التحرير عليه عميق الشكر.

الدرب طويل، وحيودكم كفيفة لتحقيق المزيد من الخير والمعرفة للشباب العربي. وهنا، بصفتي أحد قراء «القيصل»، أود تقديم بعض الملاحظات حول المجلة

١) **لاحظنا أن المجلة لا تهم بالموضوعات السياسية،** ليس من الممكن مثلاً، تخصيص مقال سياسي في كل عدد. يتناول آخر التطورات السياسية على الساحة العربية ؟

٢) **بالنسبة للمسابقة ومنعاً لأي التماس، أرى من الأفضل أن تذكروا بالتحديد آخر موعد لاستلام الإجابات،** يدل أن تقولوا : أية إجابة تصل بعد ٤٥ يوماً من صدور العدد لا يلتفت إليها.

٣) **قرأت في أحد أعداد المجلة،** أن لديكم مشروعاً يقضي بتجليد

أعداد كل سنة من المجلة، لتلبية رغبات القراء باقتنائها. أود أن أعرب لكم عن تقديري للمشروع وأرجو أن يتخذ قريباً.

يوسف محمود سليمان
أميون - الكورة
لبنان الشبالي

● المجلة :

١ - **عزوف سأن المجلة لا تهم** بالموضوعات السياسية المعاصرة، فهذا متيحها، لأن السياسة لها مجالاتها الكثيرة اليومية، والأسبوعية. ونحن نحوص على الجانب الثقافي والشرايقي منها، ولا تفكر في فتح المجلة في لعبة السياسة.

٢ - **لو علمت أن المجلة تصدر مع مطلع كل شهر هجري،** لعرفت أن آخر موعد لقبول الإجابة هو ٤٥ يوماً، وعليك الحساب، ومع ذلك فتصل تراعي قضية تأخير وصول المجلة أحياناً، إلى بعض البلدان العربية.

٣ - **موضوع تعديد أعداد المجلة** يغفل باهتمامنا، وسوف نعلن عن ذلك بعد الانتهاء منه. والله الموفق.

العبرة الإسلامية

إني أفتق أن نتاج لي قرص الاطلاع على التراث المعماري الإسلامي القديم، الزاهر والحديث العظيم، الذي ترخر به بلادكم الجميلة وأود فمشية الله سبحانه وتعالى، أن تكون دراستي الهندسية من الآن وحتى الدكتوراه، كبحث واحد مستمر في العمارة الإسلامية، والحلول العملية لمشاكل المنطقة العربية، في تخطيط المدن العربية والسكن المريح الخاص لكل أسرة مسلمة، تعيش على أرضنا العربية الحبيبة، ولكن المشكلة أننا في دراستنا بالكلية مطالبون دائماً بأن نتبع الحلول الأوروبية والمراجع والكتب الأوروبية، وذلك مما يخلق لي مشاكل في الدراسة مع الأساتذة، إذ إن قلة منهم التي تطبق الحلول العربية، والكثرة منهم أوروبية، فهل نحن أوروبيون ليكون التصميم المعماري لمدينتنا وبيوتنا

نسخة من بيوت أوروبا ؟

لا أعتقد ذلك فتحن خلقنا عرباً مسمنين وتعيش على أرض عربية لها دين وتاريخها وتقاليدها، التي تستمد من تاريخها وحضارتها وعدها الزاهر، تلك الأمة التي قادت في يوم من الأيام، العالم كله، يوم كان العالم كله يعيش في جهالة وفي ظلام دامس، وكانت هذه الأمة الإسلامية منار الحضارة.

إني أرجو أن تملوا في يد العون لاستطيع أن أدرس هذا المجد العظيم، الذي كان لأمتنا في يوم من الأيام العطرة، ولأحاول أن أعمل على مواله، فلعل الله يكرمني ويوفقي أد أصلي بمشيئته وتوفيقه إلى تحقيق اقتصد الذي كرمته حياتي له.

فتحي مصطفى إبراهيم
طالب بكلية الهندسة -
جامعة الاسكندرية

● المجلة : رسالتك أيها الصديق

فتحي تثير قضية على جانب كبير من الأهمية، ونحن لا نملك إلا أن نهب بالجامعات العربية والإسلامية للاهتمام باقتداس المعاصرة الإسلامية من خلال متابعها، وأن يكون له اختصاص ومتخصصون، وهذا لا يمنع من وجود مواد تهم ياللق المعماري الحديث، وبذلك نستطيع أن نجمع بين القديم والحديث.

وحسب علمنا أن أغلب كليات الهندسة تعنى بتاريخ فنن العمارة الإسلامية، إلا أننا نتطلع أن يكون هذا الفن مستقلاً، وتخصصاً مميّزاً لتجريب حيل من المعماريين في الفن الإسلامي، وإذا كان لنا رأي في مثل ظرفك، فإننا نصح بالأضلاع الخرج حوايج الكلية، حيث توجد كتب تبحث في فن العمارة الإسلامية، وهي موجودة في أغلب مكتبات القاهرة والاسكندرية.

وفي إمكانك الاستعانة بأساتذتك في معرفة أسماء هذه الكتب، حتى يبي الله للجامعات العربية الإسلامية الظروف المناسبة لتدرك هذا النقص. والله الموفق.

* الأخ مصلح عبد المؤمن
إمام، القاهرة، مصر
يا مكنك أن نتقدم مباشرة بطلبك
إلى جامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية بالرياض أو إلى الجامعة
الإسلامية بالمدينة المنورة.

* الأخ محمد سعد الجهني
مكة المكرمة، السعودية
عائلتك القصص لا بأس بها
ونرجو أن تستمر في الكتابة والاطلاع
حتى تصل إلى المستوى الذي نريد،
والجمل لا تنشر المحاولات.

* الأخ خالد كزيرة، حلب،
سورية
شكراً على تفديرك والمجلة نلتزم
بالفعل بالخط الإسلامي، ولا نعتقد أن
ما أشرت إليه يخرج عن هذا الخط،
فاطمين.

* الأخ جهاد حجازي،
جبرود، سورية
افترحاتك لا تنفق ومجلة ثقافية
شهيرة متخصصة كمجلتنا. ومع هذا
نشكر لك اهتمامك وتفديرك.

* الأخ أيمن العكاري،
حماة، سورية
شكراً على هديتك وهي صور عن
مدينة حماة. أما عن الكتابة في باب
«مدينة وتاريخ» فالأمر يختلف عن مجرد
الملاحظات. إنها دواية وأقبة يكتبها
للمجلة المتخصصون وتتطلب الرجوع إلى
عدد من المصادر والمراجع.

* الأخ محمد سعيد العسة،
دمشق، سورية
لقد استبدلتنا «الهدية» بمجلة

صحفية مختلفة، وعلى حسب خطة المجلة
الموضوعة من قبل. ولا نعتقد أن
مشكلة تأخير وصول المجلة أصبحت قائمة
الآن بعد انتظام الطبع والتوزيع.
شكراً على تفديرك.

* الأخت تليدا خليفة،
الرياض، السعودية
نرجو المزيد من الاهتمام بقراء
الشعر حتى يمكنك كتابة شعر يصل إلى
المستوى الذي يتناسب والمجلة. وشكراً
لك على مشاعرك.

* الأخ عيسى الدين
الطحان، حلب، سورية
سبن وأن صححت المجلة هذا الخطأ
في عددها الخامس الصادر في شهر ذي
القعدة ١٣٩٧ هـ. وشكراً على اهتمامك
وتحيتاتك.

* الأخ أسامة عبد العزيز
هاشم، جدة، السعودية
نرجو أن نقرأ مزيداً من الشعر وأن
تحاول الكتابة مرات أخرى علك تصل
إلى المستوى المرجو. وشكراً على
اهتمامك.

* الأخ المقيس حسن بن
محمد، الدار البيضاء، المغرب
رئيس التحرير بشكرك على مشاعرك
وتفديرك لكل من «المعادلة الصعبة»
المنشورة في العدد الثاني عشر. كما أن
المجلة لم نعد نأخر في الصدور والوصول
إلى جهات التوزيع المسؤولة.

* الأخت مريم عبد العزيز،
الدوحة، قطر
شكراً على تحياتك الريفية. أما
عن «مناظر للسعودية» فهي موجودة في
باب «مدينة وتاريخ» ولا يمكننا أن
نرسلها لكل قارئ. على حد. وأما
عن «الهدية» فقد استندت أغراضها
كما كان مقرر لها في خطة المجلة. وأما
عن «شعر العافية» فالمجلة حريصة على
نشر الشعر أو أي مادة أخرى باللغة
الفصحى لأنها توزع في العالم العربي كله
ولا نريد أن تكون اللهجات المختلفة عتبة

في سبيل انتشار المجلة غفياً لهدفها
الثقافي. ومع هذا يمكنك إرسال أي
كتب، وعموماً فالمجلة لا تشجع
العامة.

* الأخ رشيد عشوب، الدار
البيضاء، المغرب
المجلة لا تنشر «شعر العامة» كما
نرجو أن يتحسن هذا المستوى من شعرك
مستقبلاً وبالتحديد إن شاء الله.

* الأخ عماد مختار، حمص،
سورية
المجلة ترفض مبدأ نشر أو تخصيص
باب «للمراسلات»، وهي ليست
«واسطة» بين الأصدقاء. لا يمكنك
أن ترسل مباشرة لمن نرغب طاملاً أن
هناك معرفة بينك وبينه ١٩

* الأخ خالد طريفي،
اللاذقية، سورية
نرجو لك الشفاء العاجل بلإذن
الله. ولا يمكن أن يتم العلاج من أي
مرض بالمراسلة، فبممكنك عرض نفسك
على طبيب اختصاصي دون الاعتماد فقط
على الفراءة عن الأمراض بشكل
نظري.

* الأخ حسن علي سليمان
الدغيد، دقهلية، مصر
شكراً على تحيتك، ولكن نأسف
لعدم نشر قصيدتك، ونرجو أن تحسن
مستوى بفرص نفسه على وسائل النشر
الرائجة.

* الأخ موسى مراد سردار،
حلب، سورية
لا يمكننا الحكم على مستوى
مفالاتك شفهياً. أما عن المكافآت،
ألا نرى أن هذا الأمر سابق لأوانه وأن
للموافقة على النشر أسبق من تحديد
المكافأة؟ ١٩

* الأخ أحمد عبد الله حمد،
دمشق، سورية
سلاحقتك صحيحة، وتؤكد أن
«مجلتنا» هي بمن «ثقافية» وليست

«مشروعاً تجارياً»، وشكراً على
تفديرك.

* الأخ أحمد خليل خطاب،
الاسكندرية، مصر
يمكنك إرسال ما تريد إلى من
نريد، فالمجلة ليست رسالة اتصال خارج
إطارها الثقافي ورسالتها العلمية. نرجو
لك التوفيق.

* الأخوة حسين أحمد محمد،
عمرو فتح الله رضوان (مصر)،
أ. خليفة (المغرب)، أحمد شوقي
(لبنان) سبق ورودنا على مثل هذا
التساؤل، ومع هذا فنعيد القول
ونكره. بأن المجلة ثقافية متخصصة ولا
يمكنها أن تتناول «الرياضة» إلا من
الناحية الحضارية والتاريخية، وقد نشرت
المجلة موضوعاً مفصلاً عن «كرة القدم»
في العدد التاسع. ربيع الأول
١٣٩٨ هـ. كما أن باب الملاحظات
والسؤالات والتعليقات غير وارد على
الاطلاع. وقد قلنا هذا الكلام وكررناه
وما ولنا نكره.

* الأخ عبد الحفي يوسف،
سراج الدين، الطائف،
السعودية

المجلة ثقافية وليست حقلاً لتجارب
المواة ومحاولات الناشئين.

* الأخ صبحي المسون،
حلب، سورية
شكراً على تفديرك. ولو ناهمت
أعداد المجلة لوجدت أن الموضوع المشار
إليه في رسالتك قد استوفى حقه بالرد
على الكاتب.

* الأخ أحمد قطاع، حلب،
سورية
إننا ندرس اقتراحك بعناية خاصة
وهناك رسائل أخرى طالبت بنفس
الاقتراح.

* الأخ إبراهيم صبحي
الناطور، دمشق، سورية
سبن وشرحنا طريقة اختيار
الفائزين. شكراً على تفديرك.



وردت السيرة المجيدة

وردت للمجلة هذه الطائفة من الكتب في مختلف مجالات المعرفة الإنسانية والمجلة ترحب بكل عطاء لقارئ جليل من شأنه أن يفتح أمام القارئ آفاقاً أوسع وأرحب وأبعد مدى.

الكتاب من تأليف فضيلة الشيخ عبد الله عياط خطيب المسجد الحرام . . وتقديم صاحب السمو الملكي الأمير نايف ابن عبد العزيز وزير الداخلية . . يقع في ٣٩ صفحة من القطع المتوسط .



أصدره - ١٤٠٥ هـ
ولم يصدر - ١٩٨٥ م

مجموعة قصصية صدرت عن سلسلة «قصص عتاة» للفاصل طه حواس ، اجنحت على ١٤ قصة ، الناشر الهيئة المصرية العامة للكتاب .



أخرجها - المديونية والصحف
و - مصر - احاديث مشر - مصر

كتاب صدر في المغرب من تأليف مصطفى عبد السلام المهاج . . وقدم له الفكر القوي العرف الاستاذ عبد الله كتون . . وقد أوضح المؤلف الدواعي التي تكن وراء اهتمامه بهذا القضية . . في نهاية الكتاب عدد من صور بعض المساجد المشهورة في المغرب . . يقع في ١٣٥ صفحة من القطع المتوسط ، طبع مطابع دار الكتاب ، الدار البيضاء .

تراجم لحياهم ، كما أورد أمام الترجمة العربية للقصيدة النص الأصلي باللغة الإيطالية ، وهذا تأكيد على نغمة الدكتور الشاعري في تلمع من تراجم ، والكتاب قبل بأن يوصف بأنه ديوان شعر . . ويوجها . . وقد سبق للدكتور الشاعري أن نغل إلى العربية عدداً من الأعمال الأدبية الإيطالية . . يقع الكتاب في ٣٠٤ صفحات من القطع الصغير - مطابع ألف بيا - الأدب - دمشق .

الأدب - الأدب - الأدب

كتاب من تأليف فؤاد غريب . . وهو القسم الرابع من الجزء الثاني حيث قدم من خلاله تراجم وتختارات شعرية ونثرية لعشرة من اعلام الأدب في مدينة اللاذقية في سورية مع صورهم . . والمؤلف فؤاد غريب يعزم أن يعمل من عمله هذا موسوعة تقع في ١٦ جزء ، تصدر في سلسلة . . يقع الكتاب في ٨٥ صفحة من القطع الصغير في طباعة عادية تتقن وظروف المؤلف المادية المحدودة .

الأدب - الأدب - الأدب

مجموعة قصص قصيرة تأليف طه حواس ، تطرح بعض المشكلات الاجتماعية من خلال رؤية الفنان لواقع هذا، المشكلات . . وقد ضمت المجموعة ١٤ قصة منها قصة «القارب الصغير» التي أخذت عنواناً للمجموعة . . تقع في ٢٣٥ صفحة من القطع الصغير ، الناشر المؤسسة المصرية العامة للتأليف والانتاج ، والنشر (الدار المصرية للتأليف والترجمة) .

القصص - القصص - القصص

مجموعة من المقالات تناولت جهود الملك عبد العزيز آل سعود مؤسس المملكة العربية السعودية في التنوع الإسلامية ، ودعمه للدعوة السلفية . . ونبتة عن الحركة الإصلاحية في القرن الساب عشر ، وما وصلت إليه دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب . . وفي مقالة موجزة عن بعض أمة الدعوة من آل الشيخ في نجد .

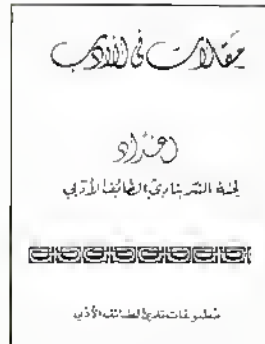
رحلته التي تعتبر رحلة ضبط فيها مؤلفها مراحل فوائد الخراج من المغرب إلى مكة المكرمة .

الكتاب من تأليف علي الشنوفي ، نشر الشركة التونسية للتوزيع . . يقع في ٤٠٠ صفحة من القطع المتوسط ، ويتميز بنهايته المتعددة التي يبدل فيها الحق جهداً علمياً طيباً .

الأدب - الأدب - الأدب

صدر عن نادي الطائف الأدبي في المملكة العربية السعودية الكنايات الثالان :

• «مفرد نادي الطائف الأدبي - الثاني» لعام ١٣٩٧/٩٦ هـ ، ويتجدي على بعض نشاطات النادي ، وما كتب عنه في الصحف . . كما يتجدي على عدد من الدراسات الأدبية . . والقصص القصيرة ، والقصائد الشعرية . . يقع في ٩٨ صفحة من القطع المتوسط ، طبع مؤسسة مكة للطباعة والإعلام .



• «مقالات في الأدب - إعداد لجنة النشر بالنادي» ، ويحتوي على عدد من الدراسات التراثية والمعاصرة ، والنقد . . يقع في ١٢٦ صفحة من القطع المتوسط ، طبع مطابع الزاوي ، بالطائف .

أخرجها - المديونية والصحف
و - مصر - احاديث مشر - مصر

مجموعة من قصائد عدد كبير من الشعراء الإطاليين قام بترجمتها الأدب العربي الدكتور عيسى الشاعري ، أمين عام مجمع اللغة العربية الأردني . . وقد ضم الكتاب خمسة وعشرين شاعراً . . ولم يكتف المترجم بترجمة قصائدهم ، بل أورد

واحد من كتب التراث الديني مؤلفه جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن ابن علي بن محمد بن علي القرشي التيمي البكري (من ذرية أبي بكر الصديق) . . الفقه الحنبل الذي اشتهر بقرآنه مصنفاته التي يروى أنها زيادة عن ثلاثة وأربعين مصنفاً ، منها ما هو عشرون مجلداً ، ومنها ما هو كراس واحد ، أوصلها ابن نعمة إلى أكثر من ألف في النواحي ، والفرجة ، والحديث ، والتفسير ، والوعظ ، وغيرها .

وكتابه هذا ، المشيخة ، تراجم لشيخ ابن الجوزي ، يسم المعنى بالحديث والإنسانية ، والمعنى بترجم بعض العلماء في القرن السادس الهجري من أهل بغداد وبعض الواقفين إليها .

الجددير بالذكر أن ابن الجوزي من مواليد درب حبيب بمدينة بغداد عام ٥٠٨ هـ - ١١١٤ م ، ولي رواية عام ٥١٠ هـ - ١١١٦ م ، تقريباً . . وتوفي عام ٥٩٧ هـ - ١٢٠٠ م .

الكتاب من تقديم وتعليق الشيخ محمد محفوظ ، الذي عرف بالمؤلف ، والآراء المختلفة التي قبلت عنه وعن مصنفاته . . قدم للكتاب الشيخ عبد الله بن إبراهيم الأنصاري مدير الشؤون الدينية بسدولة قطر . . يقع في ٢٨٥ صفحة من القطع المتوسط طبع الشركة التونسية للتوزيع في تونس على نفقة الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر .

الرحلة - الرحلة - الرحلة

تأليف محمد السبوسي ، المفكر التونسي المولود في ٢٢ ذو القعدة ١٢٦٧ هـ (١٧ سبتمبر / أيلول / ١٨٥٠ م) . وبعد هذا الكتاب الجزء الثالث والأخير من الرحلة الحجازية التي تألفت من (أفودج) في مزية السفر ، وجزء أول في رآء المؤلف من قسم إيطاليا ، وجزء ثان في الأستانة وأسيا الصغرى الثمرة بالحجاز الأشهر . . وهذا هو الجزء الثالث الذي احتوى على التعريف بخمسة وعشرين من الرجال الاعلام المشاهير في العلم والحديث والأدب والسباسة والحروب ، الذين اجتمع بهم المؤلف أثناء

مسابقة مجلة الفيصل

أسف .. وإعتذار

★ للمرة الثانية نعتذر للقارىء عن خطأ حدث في شروط مسابقة عدد شعبان ، وصححتاه في عدد شهر رمضان .. وبما يؤسف له بشدة أن هذا الخطأ نفسه تكرر في شروط مسابقة العدد الماضي في الوقت الذي لم تتغير الشروط في الأعداد التي سبقته .. لهذا نلفت أنظار الأخوة القراء، أن شروط ونزيع قيمة الجائزة لم تتغير .. وأسفنا بتضاعف لتكرار الخطأ .. معذرة للقارىء .. والكمال لله وحده. ★

شروط المسابقة وإيضاحات أخرى

١- قيمة المسابقة عشرة آلاف ريال سعودي .. موزعة على عشر جوائز على النحو التالي :

- أ - الجائزة الأولى ٣٠٠٠ ريال
- ب - الجائزة الثانية ٢٠٠٠ ريال
- ج - الجائزة الثالثة ١٥٠٠ ريال

إلى جانب سبع جوائز مالية أخرى قيمة كل جائزة (٥٠٠ ريال سعودي)

٢- المطلوب الإجابة على جميع الأسئلة .. وإرفاقها مع قسيمة العدد الخاصة بالمسابقة موضحا عليها الاسم ثلاثيا أو رباعيا - إن أمكن - مع وضع العنوان بوضوح لضمان وصول قيمة الجائزة إلى المشترك في المسابقة حالة الفوز .

٣- نرسل الاجابات على العنوان التالي :

(الرياض - المملكة العربية السعودية - مجلة الفيصل - ص. ب. (٣) المسابقة) .

مع ذكر رقم المسابقة على الغلاف من الخارج .

٤- أية إجابة تصل بعد ٤٥ يوما من صدور العدد لا يلتفت إليها .

٥- ننصح بمتابعة أعداد المجلة لأن أغلب أسئلة المسابقة سوف يجدها القارىء في ثنايا المواضيع المنشورة فيها .

٦- من حق القارىء أن يشترك باسمه في المسابقة الواحدة أكثر من مرة على شرط إرفاق قسيمة المسابقة مع كل رسالة .

★ فازت الأخت (عفاف محمد محمود - دمشق - شارع مدحت باشا - طالع الفضة - زقاق المنشار - رقم ١٤ - سورية) بالجائزة الأولى وقيمتها (٣٠٠٠ ريال سعودي) .

★ الأخ (عبدالرحمن عبدالعزيز الشبل - المدينة المنورة - ص. ب. ١٤٩٨ السعودية) فاز بالجائزة الثانية وقيمتها (٢٠٠٠ ريال سعودي) .
★ الأخ (عبدالرزاق عبدالسلام كمون - صفاقس - ص. ب. ٣٣٣ - تونس) فاز بالجائزة الثالثة وقيمتها (١٥٠٠ ريال سعودي) .

★ وفاز كل من الأخوة التالية أسمائهم بجائزة مالية قيمة كل جائزة ٥٠٠ ريال سعودي :

★ الأخ عادل محمد علي نشار ، ١٩ درب المناصرة المتفرع من شارع المناصرة - العتبة الخضراء - القاهرة - مصر .

★ الأخت منى وحيد مناع - خيطان - شارع المطار الرئيسي - عمارة الحميدة - طبق ٤ بواسطة محمد مروان مراد - الكويت .

★ الأخ عيسى سعد الحري - دكان معتاد صالح الخالدي - باب مكة - جدة .

★ الأخت نعمة حسن عباس - مخيم ويقل للاجئين الفلسطينيين - بواسطة مدير المخيم - بعلبك - لبنان .

★ الأخ محمود عبدالغني محمود - مكتبة الفيومي - جبل الحسين - عمان - الأردن .

★ الأخت آمال حسين مصطفى - ٢١ شارع ابن الرشيد - الجيزة - مصر .

★ الأخت دلال أحمد فانوس - الشارقة - ص. ب. ٣٨٥ - الامارات العربية المتحدة .

مبارك .. ونتمنى للآخرين الذين لم يوفقوا ، الفوز في المسابقات القادمة .

● السؤال الأول :

عرفت مكة المكرمة تاريخياً بعدد من الأسماء .. أذكر خمسة منها (العدد الأول) .

● السؤال الثاني :

صحابي ، من السابقين إلى الإسلام ، كان من أثرياء مكة ، وحين أراد الهجرة إلى المدينة المنورة منعه مشركو فريش من الهجرة بماله ، فنزكه جميعه ، وهاجر فقيراً بماله ، غنياً بإيمانه .. توفي بالمدينة عام ٣٨ هـ / ٦٥٩ م .. من هو ؟

● السؤال الثالث :

أذكر أسماء مؤلفي الكتب التالية :

الخصائص - المدخل إلى الأعداد - تفسير التحرير والتنوير - قصة حبابي - الابيضاح (في النحو) - (العدد الثاني) .

● السؤال الرابع :

واحة جرى فيها التحكيم بعد معركة « صفين » بين أنصار علي ، وأنصار معاوية بشأن الخلافة .. أين تقع ؟

● السؤال الخامس :

أهم الغدد الصماء .. تفرز من الهرمونات أكثر مما تفرزه أية غدة أخرى رغم صغر حجمها الذي لا يزيد على حجم الحمصة .. ونؤثر في نشاط جميع الغدد .. ما اسم هذه الغدة ؟ (العدد الثالث) .

● السؤال السادس :

ما هي نغبات السلم الموسيقي ؟

● السؤال السابع :

أذكر خمسة أشكال من أشكال الأسطrolابات التي عرفت قديماً (العدد ١٨) .

● السؤال الثامن :

من اخترع الدواليب المنفوخة للسيارات .. ومنى ؟

(ماركوني عام ١٨٨٨ م ، أم جون بويد دثلوب عام ١٨٤٠ م ، أم بل عام ١٩٢١ م) .

● السؤال التاسع :

في أية مناسبة يضرب كل مثل من هذه الأمثال :

تلذع المرأة ونصيء - رضي من الغنمة بالاباب - دونه خرط الفناد - بلغ السيل الزبى - لا في العبر ولا في التنفير .

السؤال العاشر :

طبيب .. وشاعر (١٢٥٠ - ١٣١٠ هـ) ، ولد بالموصل ، وتوفي بالقاهرة ... له « طيف الخيال في معرفة خيال الظل » .. أول من أظهر باللغة الفصحى روايات الخيالاني ، أو « قرفوز » .. من هو ؟

الإسم :

المهنة :

العنوان :

● العدد ٢١ ●

على الثقافة الإسبانية العربية في الفترة ما بين القرن العاشر إلى القرن الخامس عشر الميلادي ، ودراسة الأفاق المستقبلية لتوثيق التعارف الثقافي بين إسبانيا والوطن العربي .

«أوراق» .. مجلة جديدة

المعهد الإسباني العربي للثقافة ، أصدر حديثاً مجلة ثقافية تحمل اسم «أوراق» .. حيث تقوم بالإشراف عليها تحريرياً الدكتورة مانويلا مارين .. بعازتها مجموعة من الأساتذة والباحثين من الوطن العربي .. وإسبانيا .

● أحدث الكتب ●

● الفصائد التي كتبها الشاعر الشيلي بابلو نيرودا عام ١٩٤٥ م ، صدرت في عقد .

بابلو نيرودا من الشعراء الذين حصلوا على جائزة نوبل (١٩٧١ م) . ونعتبر أشهر أعماله ، وهو ديوانه الذي صدر في (١٩٥٠ م) ، تحت اسم «الأغنية الشعبية» .



دكتوراه .. في «الوشم» !

حصلت الإيطالية ماتيلدا جالبارددي على رسالة الدكتوراه ، وكان موضوع الرسالة عن مسار الفصاة العراقية الحديثة ، وقد بنت - ماتيلدا - رسالتها على رواية «الوشم» للكاتب العراقي عبد الرحمن مجيد الربيعي .

● أحدث الكتب ●

● نشر مكتب الجامعة العربية في روما كتاباً للدكتور عيسى الشاعوري ، باللغة الإيطالية عن «فدوى طوقان» شاعرة المقاومة العربية .. وهو يشتمل على تسع عشرة فصيدة من أشعارها ، وقد رُزج الكتاب في حفل توزيع الجوائز ، وقد حل هذا الكتاب بالترتيب - أكثر - بالشاعرة الفلسطينية التي فازت بالجائزة ولم تتمكن من حضور الحفل ، وهي تعيش داخل الأرض المحتلة .

● «الحياة السفلى» تأليف البرنو مورافيا ، المعروف بمناصرتها للثقافة العربية وعلى الأخص الفقه الفلسطينية .

الناس ، لقد جئت لأستفيد من حكمة الملك قبيل ... ،

الرئيس الأمريكي الأسبق «ريتشارد نيكسون»

● «وأخيراً .. وجدنا الرجل المعتدل» فيصل

رئيس وزراء بريطانيا الأسبق «هارولد ويلسن»

● «في عهد فيصل مدت المملكة العربية السعودية كواحة للسلام والحكمة .. ولكنها لا تنبأ أبداً سوبرا بعزلها الطبيعية والتاريخية والسبابة» .

الكاتب الفرنسي «مارسيل جرو»

● «كان المعروف منذ زمن طويل أن المملكة العربية السعودية تلعب دوراً ثانوياً في مشكلة الشرق الأوسط ، أما الآن فهي تلعب دوراً كبيراً .. والسبب أن لديها رئيساً يعرف ما يريد ، هو الملك فيصل ..» .

الصحفي الألماني «ماجالي فون برنتانو»

● «إن فيصلاً من بين كل الحكام هو الذي قابل خلال حياته السياسية أكبر عدد من رجال السياسة رؤساء الدول» .

الكاتب الإنجليزي «جيرالد دوجوري»

وفاء روائي إسباني

عن ٩٢ عاماً ، توفي الروائي الإسباني سلفادور دي مادرياجا ، ولقد كان سلفادور ضمن القضاة الذين تركوا إسبانيا في عهد حكومة فرانكو ، مثل بيكاسو وغيره من المهاجرين والمهاجرين .. وقد عمل سلفادور في إنجلترا أسنداً للغة الإسبانية وآدابها في جامعة أكسفورد .

بتحول إلى الرسم بحثاً عن الراحة من عناء الكتابة

«المأساة» آخر أعمال الروائي السويدي فريد ريشن ديرغاث ، لكن هذا الاسم ليس على إحدى روايات أو مسرحيات الكاتب ، وإنما هو اسم لوحة زيتية مزوجة أيضاً بالوان الجواش ، مقبّاس (٨٢×٦١ سم) .

هذه أول مرة يعلن فيها الكاتب السويدي أنه يجارس فن الرسم عندما يريد الاستراحة من متاعب التأليف ، وقد غامر الكاتب في إقامة معرض تشكيلي لأكثر من مئة لوحة من أعماله المرسومة بالزيت .. لكن المعرض لم يلاق في ذلك النجاح الكبير الذي حققه من قبل مسرحياته وأعماله الأدبية .

دليل مصور

البعثة السويدية الموفدة عن دار النشر «بيرلتر» انتهت من تصوير المعالم الأثرية والسياحية في صعيد مصر ، وذلك لطبع دليل مصور في تسع لغات أجنبية ، وسوف يهدي الدار السويدية حوالي ألفي نسخة من ذلك الدليل إلى وزارة السياحة المصرية لتوزيعها في مكاتبها بالخارج ، العالم .



«مجرى» شاعر الألوان !

سوف يتم نقل لوحات - عددها ٢٠٠ لوحة - من عصر القرنين الجميلين بيروكسل إلى مركز جورج بومبيدو بباريس .

اللوحات للفنانين رينيك مجري ، الذي ظل لمدة عشرين عاماً يرسم كل ما في العالم من أشياء ، وحتى أطلقوا عليه شاعر الأشياء اليومية ، وهو بالفعل يملك روح شاعر ، فهو عندما يرسم شيئاً فإنه يريد أن يقول شيئاً آخر .

رينيك مجري من مواليد (١٨٩٨ م) .

● «إن هذا الرجل ذو الوجه التحليل والخطو المشامخ هو قبيل بن عبد العزيز آل سعود ، ملك الجزيرة العربية وحارس المدينتين المقدستين ، أحد أكثر الحكام غنى وأقارهم في الأرض ، في ذلك النصف الثاني من القرن العشرين» .

الكاتب الفرنسي «بنوا ميشان»

● «نحت حكم ملكها الجديد (فيصل) ، سوف نؤكد المملكة العربية السعودية أن الانتقال من دولة تقليدية إلى دولة حديثة لا يتطلب بالضرورة ثورة أو اشتراكية عربية» .

الصحيفة البريطانية «ديلي تلليجراف»

١٩٦٤ م

● «فيصل سيد الساعة» .

المجلة البلجيكية «ملاحظات إفريقية»

١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م

● «فيصل هو رجل العام» .

المجلة الأمريكية «تايم»

١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م

أجوبة مسابقة العدد ١

- ج ١ القبائل ومساكنها :
نمر : شمال نجد - حائل وما حولها وتمتد إلى بادية الشام والعراق .
صنهاجة : المغرب - شمال إفريقيا والصحراء الكبرى .
هذيل : بين مكة والمدينة .
طسم : اليمامة .
جديس : اليمامة .
هواره : المغرب - شمال إفريقيا والصحراء الكبرى .
عزة : تمتد من نجد إلى الحجاز فوادي السرحان فالبادية السورية .
حنيفة : اليمامة - الدرعية وما حولها .
الحزرج : المدينة المنورة .
ثقيف : الطائف وضواحيها .
- ج ٢ الجرف القاري هو مساحة من اليابسة تغطيها مياه ضحلة ..
وتحتوي على ثروات تتمثل في الثروات المعدنية ، كما تحتضن في أعماقها مستودعات من الغاز والزيوت .
- ج ٣ السد الذي بناه العرب ويعتبره المؤرخون أقدم خزان للماء في العالم هو سد مأرب .
- ج ٤ مؤلفو الكتب التالية هم :
فجر الاسلام : أحمد أمين .
الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة : أبو الحسن علي بن بسام الشنتريني .
المنار المنيف في الصحيح والضعيف : شمس الدين محمد بن أبي بكر المعروف بابن القيم .
جمال على معطف القيصر : زغيريد هونكة .
لحن العامة : ابن هشام اللخمي .
عجائب المخلوقات : زكريا محمد القزويني .
الصيدلة في الطب : أبو الریحان محمد بن أحمد البيروني .
مسالك الأبصار في ممالك الأمصار : ابن فضل الله العمري .
- حديث عيسى بن هشام : محمد إبراهيم المويلحي .
الجامع لمفردات الأدوية : ضياء الدين عبدالله بن أحمد الملقب المعروف بابن البيطار .
- ج ٥ أول فدائي في الاسلام اعتبره المؤرخون الامام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه .
- ج ٦ فيزوف : يقع بالقرب من مدينة نابولي في إيطاليا .
ميرابي : في أندونيسيا .
تأل : في الفلبين .
مونت لا منجتون : في غينيا الجديدة .
أريزونا : في المكسيك .
- ج ٧ أول سكرتير للأمم المتحدة هو السياسي الترويجي تريفي لي .
- ج ٨ الهاتف : جراهام بل .
السيافور : شاييه .
اللاسلكي : جوجليملو ماركوني .
- ج ٩ بعض أنواع السرطان .. وأسبابها :
سرطان الرئة : أكثر شيوعاً ، وينتشر بين المدخنين وبعض من يزاولون مهنة التعدين .
سرطان الجلد : من أسبابه التعرض لأشعة الشمس فوق البنفسجية .
سرطان البلعوم والفم والحلق والحنجرة والكبد : ومن أهم أسبابه التدخين والكحول .
سرطان الكولون : ومن أسبابه تناول كميات كبيرة من اللحوم .
سرطان المعدة : ومن أسبابه تناول الأطعمة المدخنة كالأسماك والمواد الكيماوية المتشكلة في هذه الأطعمة .
- ج ١٠ الملكة المسلمة التي ماتت مقتولة بعد أن تولت الحكم مائتين يوماً ، وكان لها الفضل في انتصار المسلمين على إحدى الحملات الصليبية هي شجرة الدر .



MONTHLY CULTURAL MAGAZINE
PUBLISHED BY
AL-FAISAL CULTURAL HOUSE

All Correspondence To :
Riyadh - Saudi Arabia
Al-Faisal Magazine
P.O.Box 3
Tel.: 41968



مجلة ثقافية شهرية
تصدر عن
دار الفیصل الثقافية

المراسلات
الرياض - المملكة العربية السعودية
مجلة الفیصل
ص.ب (٣)
هاتف : ٤١٩٦٨

١,٢٥ جنيها اسكتلندا	بريطانيا وايرلندا
١٠ فرنكات	فرنسا
٧,٥ فلورن هولندي	هولندا
١٠٠ فونك بلجيكي	بلجيكا
٧ فرنكات سويسرية	سويسرا
٧ ماركات ألمانية	ألمانيا الغربية
٢٠٠٠ ليرة إيطالية	إيطاليا
١٠٠ بيتا اسباني	إسبانيا
٨٠ اسكودو	البرتغال
١٠٠ درخا	اليونان
١٥ كرونا	الدانمرك
١٥ كرونا	النرويج
١٥ كرونا	السويد
١٥ كرونا	فنلندا
٢,٥٠ دولاران ونصف	الولايات المتحدة الأمريكية
١٠ روبيات	الباكستان

٦ ريالات	المملكة العربية السعودية
٣٠٠ فلس	الكويت
٥ دراهم	الإمارات العربية المتحدة
٥ ريالات	قطر
٤٠٠ فلس	البحرين
٣٠٠ سنة	سلطنة عمان
٢٥٠ فلساً	الأردن
٣ ريالات	ج.ع. - اليمن
٤٠٠ فلس	ج.ع. اليمن الديمقراطية الشعبية
٢٠٠ ملم	مصر
٢٥٠ ملجاً	السودان
٤ دراهم	المغرب
٤٠٠ ملم	نموس
٤ دنانير	الجزائر
٣٠٠ فلس	العراق
٣٠٠ قرش	سوريا
٣٠٠ قرش	لبنان
٤٠٠ درهم	ليبيا

الإعلانات :
يتفق عليها
مع الإدارة

أسعار الاشتراكات السنوية

للأفراد ١٠٠ ريال سعودي
لغير الأفراد ٢٠٠ " " " "
ترسل قيمة الاشتراك باسم مجلة الفیصل

معرض تشكيلي عن عصر نابليون الثالث

أقيم بأحد القصور في طوكيو، معرض للفن الفرنسي في عصر الإمبراطورية الثانية، بصحبة مجموعة مختارة من الأعمال الفنية المختلفة التي توضح ملامح المجتمع الفرنسي في ذلك الوقت تحت حكم نابليون الثالث.

وقد كانت لوحة «الإمبراطور والإمبراطورة» من أشهر الأعمال التي عرضت، والتي اشترك في رسمها الفنانان «فلندران» و«نهرهولتز». وكذلك لوحة «السيدة ذات الرداء الأحمر» التي رسمها «البيسور».

فانون يمنع الصبية من الغناء !

هناك رجل استطاع أن يغير السلطات القسرية على تطبيق قانون يمنع الصبية من الغناء. وقد حدث ذلك لأول مرة خلال (٤٨٠) سنة .. الحقبة الصبية الغنية، المشهورة في العالم .. ويرجع السبب في ذلك، أن ابن ذلك الرجل رسب في الامتحان عندما تقدم للانضمام إلى هذه «الجوقة» .. وقد طبق القانون بعدم ممارسة «جوقة الصبية» للغناء، لأن هناك قانون يمنع الصبية الذين تحت سن (١٥) سنة من العمل خلال العطلات وأوقات الراحة .

* أحدث الكتب *

● «الطباعات عن تونس» مجموعة من القصائد الشعرية للشاعر التونسي هوجو شنوفسكي، صور فيها الحياة اليومية التي عاشها في تونس .. في صور شعرية.

اكتشاف مدينة تاريخية

في مقاطعة «فوشان» شمالي الصين، اكتشفت مدينة تاريخية. تعود إلى العصر الأترياتي .. حيث عثر أعضاء البعثة العلمية الصينية على ٤٠٠ وعاء، وعدد من المشاكل العظمية .. و ٧٧ مدفنًا .. ويجري العلماء بعض الدراسات حول هذه الاكتشافات التي تدل على وجود آثار أخرى غائبة.

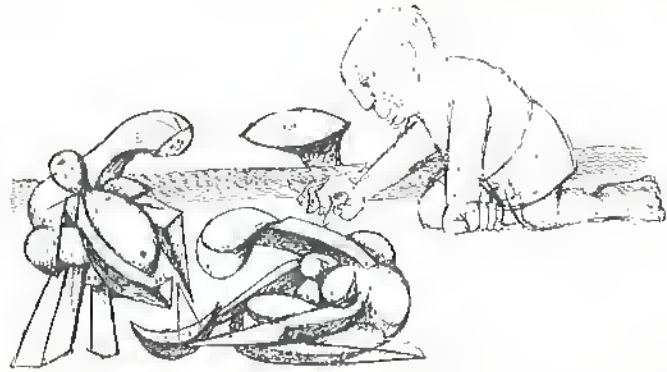
* أحدث الكتب *

● «الصمت والموت» مختارات من قصص الكتاب السويدي، ترجمت إلى اللغة الروسية، تحت إشراف م. مالجسيف، بتقديم ف. شاجال.
عنوان المجموعة مأخوذ من أحد القصص للكاتب السويدي فاضل السباعي ثم طبع (٥٠) ألف نسخة منها.

* أحدث الكتب *

● «دور المرأة في الأدب الروائي المعاصر في شمالي إفريقيا والعالم العربي» .. كتاب باللغة الإنجليزية للمعترية اللبنانية «إيفلين عقاد» .. وهو نص رسالتها التي تقدمت بها إلى جامعة ألبانيا في الولايات المتحدة الأمريكية.

كاريكاتير



تيم TIM



- لوي ميلينج نيم ولد في ٢٩ يناير/كانون الثاني عام ١٩١٩م بمدينة كالوزين ببولندا.
- درس العمارة بالمدسة القومية العليا للفنون الجميلة بباريس.
- نشر رسوماته الكاريكاتيرية الأولى بجريدة «فرانس» اللندنية.

- وضع الرسومات الداخلية لأعمال كافكا وزولا الكاملة.
- أصدر كثنالوجين لرسوماته المتنوعة، الأول عام ١٩٦٠م، والثاني عام ١٩٦٩م.
- نغزب رسومات «نيم» الكاريكاتيرية من التصوير الفوتوغرافي وخاصة في رسمه للوجوه «البورتريه».
- وتغلب أغلب رسوماته إلى التعبير عن المواقف السياسية لدى الشخصيات الرسمية والتعبير عن المواقف الإنسانية لدى الشخصيات الأدبية والفنية.
- له رسومات معروفة تصور ديجول وبومبيدو وخروشوف من ناحية ومالرو وسيزان وبيكاسو من ناحية أخرى.
- ويحمل الرسم المنشور هنا الفنان بيكاسو في رسمه، فإذا تأملنا شكل بيكاسو ونكوته لوجدنا أوجه الشبه كبيرة بينه وبين الفنان «نيم».
- و «نيم» هو أحد البولنديين الفلافل الذين برعوا في فن الكاريكاتير وانطلقوا عبر أفاق الفن الرجي في باريس.

الحرية شعاعاً وحقيقية

بقلم : محمد العربي الخطاطي

عليه أن يمنحها ثقته ، وبذلك نري في نفسه - لا شعورياً - فناعة «حرية» لا تلبث أن تؤثر في اختياراته من حيث مواد الاستهلاك وأماكن الاستجمام والراحة والمتعة بل حتى من حيث المشرب السياسي والاجتماعي والاقتصادي الذي ينبغي له أن ينحوه .

ويضطر هذا المرء نفسه ، بحكم الضرورة اليومية ، إلى استقلال وسائل النقل الاجتماعي المتوفرة في بلده فيختلط بالناس في زحام شديد يكاد يمنعه من الحركة والنفس ، ثم يقضي معظم يومه في مصنع تتحكم في سيره آلات مزعجة الضجيج أو في مؤسسة تثقله فيها آلات الأضابير والجذاذات والآلات الكاتبة والحاسبة ، وتوجه عمله وتفكره نظامات إلكترونية (كومبيوتر) تحل له المعطيات وتستخلص النتائج وترسم سير العمل واتجاهاته .

وفي إيام الفراغ يجتهد الإنسان - إن هو أسعفته الوسائل - في البحث عن أسباب الراحة والترفيه في شواطئ البحار أو في قلب الغابات ورحاب الحقول أو في بعض الأندية وأماكن اللهو ، فلا يكاد يجد بقعة هادئة يستجمع فيها أنفاسه ويروّج فيها عن أعصابه المهذودة ، فالطرق مخنوقة بقوافل السيارات ، وأماكن الاستجمام مكتظة بالناس مصدوعة بالصخب ، والأنهار والبحيرات ملوثة وشبه آسنة تفسد على الناس متعة الصيد والاسترخاء فضلاً عما تحاط به الأماكن الهادئة القليلة من سياجات وحواجز تعلوها إعلانات ولافتات تمنع الدخول من هنا وتحظر الجلوس أو التفسح هناك .

هذا ويمتلئ فضاء الدنيا الواسع بالتوابع الصناعية تجري في مدارات معلومة وتتجسس على الأرض وتلتقط آلاف الصور عن موارد الطاقة والمعادن وعن تحركات الجيوش وأسلحة الدمار وعن حركات البشر وسكناتهم فتحصي عليهم الأنفاس .

أضف إلى ذلك كله هذه الموجات العارمة من الإباحية والانحلال والهمجية الجديدة التي تمنح كثر من أقطار الأرض ونجلى فيها يعرض في الفاعات والأسواق من أفلام وكتب ومجلات غاطب أحط الغرائز وتجد العنف والدعارة والارهاب ونبد الغم الخلقة والروحية ، وبذلك تكثر الجرائم ويتفشى الانتحار

قال نيو سيدبد : « لا سعادة بدون حرية ولا حرية بدون شهامة » ، فإذا كان هذا القول يعني أن الشهامة هي قوام الحرية والسعادة معاً فإننا نعلم أن الشهامة ليست ، ويا للأسف ، من حظ كل الناس .

فالخلوقات البشرية فيها الضعيف والمستضعف والجبان ، وفيها عبد الهوى والمادة ، وهؤلاء جميعاً تعوزهم الشهامة حثاً ، أضف إلى هذا أن المجتمع كثيراً ما يفرض ضروياً من القسر الفكري والسياسي والاجتماعي والاقتصادي ، بل وحتى التكنولوجي ، يفقد معها الإنسان حرية الاختيار فنصبح الشهامة آخر ما يحرص سواد الناس على التحلي به .

ونحن نعلم أن الإنسان في عصرنا هذا - ولا سيما في الدول المتقدمة صناعياً - يتعرض لضغوط من النوع الذي ذكرناه تجعله يفقد فسطاً كبيراً من حريته ، هذه الحرية التي طالما تغنى بها الناس ونصبوها التماثيل ورفعوا شعاراتها في كل مكان ، والتي هي - كما قال الشاعر والمفكر پول فاليري - « من تلك الكلمات البهيمية التي تفوق في معناها » .

إن وسائل الاتصال الاجتماعي - التي هي حق من حقوق الناس في هذا العصر - تمدها الناعمة لتتال في رفق وإصرار من «حرية» الأفراد وهم مدعنون راضون .

فالإنسان المعاصر يحرص على الاستماع إلى الاذاعة ومشاهدة التلفزيون والسينما ويفرأ فيما يتاح له من خلوة أو في زحام الحافلات واكتظاظ المقاهي صحيفته المفضلة فيكون عنده « رأي » عن أمور الحياة والناس ، رأي يؤخى به إليه في الغالب فيسري في فكره وقلبه بعدونة فلا يلبث أن يؤثر في سلوكه العام ونصرفاته اليومية .

وبمر المرء في الشوارع متفسحاً أو ساعياً إلى عمله أو بيته فيشاهد عشرات الاعلانات الملونة والمضبوطة ترشده إلى نوع الفهوة التي ينبغي له أن يشربها أو الصابون الذي يستحسن أن يغتسل به أو الهيئة السياسية أو النقابية التي يجب

وإدمان المخدرات بين الشباب والشابات ونروج بينهم العفائف الإعراضية المدعرة للأسرة والفرد والمجتمع .

كل هذا يجعل من حرية الإنسان ضرباً من السراب ويجعل الأفراد إلى عبيد من نوع جديد . وما أصدق تلك القول التي فاهت بها مدام رولان وهي نفاذ إلى المفصلة إبان الثورة الفرنسية : « أيتها الحرية ، كم من جرائم تقتطف باسمك » قالتها وهي تواجه شمال الحرية المنصب أمامها في ساحة الثورة بباريس ، وما أكثر ما نطابق هذه القول حالة الحرية في هذا الزمان المعاصر .

* * *

ما هي ، إذن ، هذه الحرية التي يتحدثون عنها كثيراً ، هل هي فكرة وقيمة أم أنها نظام سياسي واجتماعي واقتصادي . أم أنها محض حلم ما زال يراود الفلاسفة وأهل الفكر ؟ ذلك ما سنحاول بحثه فيما يلي من كلام ننتهي به أو ينتهي بنا إلى تحليل مفهوم « الحرية » في الفكر الاسلامي .

أصل الحرية في اللغة حالة يكون فيها الفرد سيد نفسه لا يملكه غيره ببيع أو شراء أو سخرة . والحرية بهذا المعنى نقبض الرق والعبودية نتفق في ذلك اللغة العربية واللغات الأخرى .

يقول ابن منظور في (لسان العرب) : « الحرُّ ، بالضم ، نقبض العبد ، والجمع أحرار وجزار ... والحرّة نقبض الأمة ، والجمع حرّاث ، وحرّة : أعنته ، والحرّ الذي يجعل من العبد حرّاً فأعنته » .

ولفظ الحرية في اللغات الأوروبية مشتق من كلمة LIBERTAS اللاتينية ومعناها - حسب المعاجم الفرنسية التي رجعنا إليها وأسمها (روبرت الكبير) و (معجم لاروس الموسوعي) - « حالة الشخص الذي لا نرطبه نعية مطلقة لأحد ... وهي خلاف العبودية » .

ونلخص الموسوعة البريطانية معنى الحرية بقولها : « الحرية تنافس ، على الخصوص ، سياسة الإخضاع والحبس والرق » .

لقد كانت المجتمعات القديمة عموماً مؤلفة من سادة (أحرار) وعبيد (أرقاء) ومع الزمن اكتشف الناس ، بالمقارنة بين حالتي الحرية والعبودية ، أن لفظ الحرية يمكن أن ينطوي على معاني أخرى نذهب أبعد من دلالة الأصلية المحددة ، وفي هذا يقول بول فاليري : « كانت جيل المجتمعات المنظمة مؤلفة ، طوال قرون ، من فئتين من الأفراد : العبيد والأحرار ، ثم أصبحت الحرية بعد ذلك مثلاً وأسطورة وخيرة ... وغدت كلمة الحرية مليئة بالوعود مجللة بالأخطار ... هذه الحرية التي يبدو من الصعب فصلها عن مفاهيم المساواة والعدل » .

وقبل النظر في التطور الذي آل إليه مفهوم الحرية مع الزمن نعود ، برهة ، إلى صاحبنا ابن منظور لنكتشف معه بعض المعاني التي كان العرب القدماء يعطونها للفظ الحرية فضلاً عن المعنى الذي أشرنا إليه من قبل ، جاء في (لسان العرب) : « وغرير الولد : أن يفرد له طاعة الله عز وجل وخدمة المسجد ، وقوله تعالى : ﴿ إني نذرت لك ما في بطني محرراً فتقبل مني ﴾ » . قال الزجاج : هذا قول امرأة عمران ومعناه : جعلته خادماً يخدم في متعباتك ، وكان ذلك جائزاً لهم وكان على أولادهم فرضاً ولم يكن ذلك النذر في النساء إنما كان في الذكور ... » .

ويضيف (لسان العرب) : « والحرُّ من الناس أخبارهم وأفاضلهم ، وحرية العرب أشرافهم ، وقال ذو الرمة :

فصار حباً وطئاً بعد خوف

على حرية العرب المزال

أي على أشرافهم ... ويقال هو من حرية فومه أي من خالصهم . والحرُّ كل شيء فاحر من شعر أو غيره . والحرّة والحر : الطين الطيب ... وحرُّ الرمل وحر الدار : وسطها وخبرها .. وطئ حرّ : لا رمل فيه ، ورمل حرّة : لا طين فيها ، والجمع حرّاث ، والحرّ : الفعل الحسن ، والحرّة : الكريمة من النساء » .

ونلخص (المعجم الوسيط) كل ذلك بقوله : « الحر الخالص من الشوائب ، والحرية الخلو من الشوائب والرف واللؤم » . وهكذا نرى أن الحرية عند العرب القدماء كانت حالة اجتماعية أو مجرد صفة مادية أو حلبة ولم يكن هذا اللفظ بذاته يدل على قيمة معنوية أو مبدأ سياسي واجتماعي .

وفي هذا العصر قد يدل لفظ الحرية بمعناها الواسع على حالة من لا يعاني نبوداً أو أنها القدرة على التصرف دون نسر أو إكراه .. إلا أن الأمر في الواقع ، ليس على هذا القدر من البساطة .

فهذا (لالاند) في معجمه الفلسفي يقول لنا بأن الحرية هي « انعدام أو زوال كل قيود تعتبر شاذة وغير مشروعة ولا أخلاقية » .

وتدخل الاعتبارات القانونية والسياسية والاجتماعية في أمر الحرية وبذلك يمكن تعريفها بأنها قدرة الإنسان على أن يتصرف ، داخل مجتمع منظم ، بملة إرادته وفي حدود القوانين القائمة .

ويط القانون والعرف السائد سلطتها على الحرية فيسمحان للأفراد بماوسنها باعتبار أنها حق من حقوقهم المضمونة . لكن في حدود معلومة لا يجوز لهم تعديها .

الم يقل المفكر مونتيسكيو بأن الحرية هي « الحق في فعل أي شيء نبيحه القوانين » ، وذلك بعد أن أكد أنه « لا توجد كلمة أعطي لها من المعاني أكثر مما

الفصل

رئيس التحرير

علوي طه الصافي

مجلة ثقافية شهرية
تصدر عن
دار الفصل الثقافية

في هذا العدد

ص	من كتاب هذا العدد
٤	الحركة الثقافية في شهر
٦	الحرية .. شعاراً .. وحقيقة .. محمد العربي الخطابي
١٩	تحديات أمام الشباب المسلم المعاصر .. د. محمود أحمد إبراهيم
٢٤	ديوان الموت في الشعر العربي .. د. سيد نوفل
٣١	القدس .. مدينة السلام (مدينة وتاريخ)
٣٥	المنهج التجريبي .. ماضيه وحاضره .. د. أحمد سميدان
٥١	الرسول .. الحربي القدوة .. عبد العزيز المسند
٥١	اللغة عند علماء العرب الأقدمين وعلماء الغرب المعاصرين المستشرقين .. د. اوديت بيني
٦٦	قصيدة .. وقصة .. المرابطون .. دولة البطولات .. د. عبد السلام الحراس
٦٦	من أمثال العرب
٧٠	من أمثال الشعوب
٧١	الجوائز ودورها في الحركة العلمية والفكرية (ندوة الشهر)
٧٢	من محاورات برنارد رسل .. ترجمة جلال العشري
٧٧	وصف إفريقيا (رحلة في كتاب) عرض وتقديم: د. عبد الرحمن حيدة
٨٣	البيان والتبيين (من كتب التراث) .. د. كامل السوافيري
٩١	كيف أنسك يا أبي (قصيدة) .. الأمير عبد الله الفيصل
٩٥	الرادار .. (الإنسان والعلم)
٩٨	القباب .. اشكائها .. مصادرها .. نظورها (موضوع خاص) .. د. صالح لمي مصطفى
٩٤	الحضبة التاريخية وأدب الرحلات (لقاء مع) .. حمد الجاسر
١٠٦	الفيصل .. والتنمية الاجتماعية .. حسن محمد حسن
١١٢	إدارات الأنظمة وإدارات الأفراد .. محمد عبد الله الوابل
١١٦	الطريق إلى الله .. عابض الرادادي
١٢١	تكوين وثقوب البلورات .. د. أحمد عبد القادر المهندس
١٢٢	لوحة وفنان (الوداع) .. عبد الحليم رضوي
١٢٦	دور الأم العاملة في تنمية شخصيتها طفلها .. د. عبد الرحمن عيسوي
١٢٨	صحافة الأطفال في المملكة العربية السعودية .. بهقوب محمد اسحق
١٣٠	زهرة الموتى الجميلة .. عبد الكريم محمود منجد
١٣٤	رسالة غير لطيفة (قصة) .. فاضل السباعي
١٣٩	كولوشا (قصة) .. ترجمة: انعامي سهيل ايوب
١٤٣	بانمة الثغاب (قصة) .. ترجمة عبد الله بغداداي
١٤٥	الزجة العربية للشعر العالمي .. محمد فهمي الحميدان
١٤٧	دائرة المعارف
١٥١	مناقشات وتعليقات
١٥٤	سؤال وجواب
١٥٥	مع الأصدقاء
١٥٦	ردود قصيرة
١٥٧	كتب وردت إلى المجلة
١٥٨	مسابقة مجلة الفيصل
١٥٩	



★ على كثرة ما كتب عن القدس لأنها تظل مدينة تاريخ لا ينتهي ، وأروسة عربية متحدة ، وروحاً إسلامياً بتلاً سلاماً ، وعدلاً ، وإيماناً .. وسنظل القدس كما كانت مدينة عربية إسلامية .. ومدينة للسلام .. رحلة مع تاريخ القدس (ص ٣٥) ★



★ اللوتس .. ليست مجرد زهرة من زهور الأرض .. بل جزء من تاريخ بعض الشعوب ومعتقداته .. ولها أهميتها الطبية .. والعذائية عند الشعوب القديمة ، أشار إليها هيرودوتس في الأوديسة .. (طالع ص ١٣٤) ★

★ كان ملأ ، جرى وراء المعرفة فجلس خلال بلاد عديلة ، في إحدى رحلات البحرية فيض عليه الفرامسة الطليان ، وأخذوه إلى روما وفنموه هدية مع زرافة إلى البابا ليون العاشر الذي أجبره على اعتناق النصرانية ، وأصبح يسمى ليون الإفريقي ، بعد أن كان يسمى الحسن بن محمد الوزان الزياني . ألف كتاب «وصف إفريقيا» .. ساذاً عن الوزان .. وكتابه هذا .. إنها قصة مثيرة (ص ٨٣) ★



أعطى للحرية ، وبعد أن وصفها بأنها « خيرٌ ينبح لنا الاستمتاع بالخبرات الأخرى » ؟ جاء ذلك في كتابه (روح القوانين) .

وإذا ربطنا الحرية هكذا بالقانون وما ينبح من حقوق ويقدمه من ضمانات فإن نقبض الحرية يكون الفوضى والإباحية ، وفديماً زعم أفلاطون أن الحرية الفردية هي ما يمكن الإعراب عنه دون حدود ، وسمّاها الديمقراطية المباشرة أو الفوضى ، وهذا ما يزعمه في عصرنا هذا فرم من الفرضيين سلطة الدولة والقانون ويكرونها .

* * *

جاء في التصريح العالمي لحقوق الإنسان أن « الحرية هي القدرة على عمل أي شيء ، لا بضر بالغير . وهكذا فإن ممارسة الحقوق الطبيعية بكل إنسان لا يجدها إلا ما بضمن لأفراد المجتمع الآخرين الاستمتاع بنفس الحقوق ، وهذه الحدود لا يمكن أن يفهمها سوى القانون » .

وعلى كل فان أوصافاً ونوعاً شتى تضاف إلى الحرية لتحديد دلالاتها المختلفة في القانون والاجتماع والسياسة والاقتصاد . بل في الفلسفة وعلم النفس والأخلاق كذلك .

فالحرية الطبيعية فطرة في نفس الإنسان نجعله بنصرف باختياره لا بإكراه خارجي ، وحرية الاختيار أن يكون في مستطاعتك أن تقرر بنفسك شؤون نفسك بمعزل عن العلة والدافع .

والحرية العنوية (أو الخلقية) حالة الكائن الذي بنصرف بملة وجدانه وبعد تفكيره ، وهي بهذا المعنى نقبض الطيش والاندفاع وعدم النبر . قال أوغست كونت : « أفضل الحرية ما يجعلنا نعمل جهد المستطاع من أجل أن تتغلب نزعات الخير على نزعات الشر » ، وينطوي هذا المفهوم على عين الحكمة وكأنه قد استنبط من فلسفة الاسلام الذي : يربط الحرية بالفعل والخلق كما سترى .

ومن سفاهة الرأي ما ذهب إليه فولتير حيناً قال : « الحرية عندي هي القدرة على التفكير في شيء أو عدم التفكير فيه ، كما أنها القدرة على التحرك

أو عدم التحرك طبقاً لاختيار فكره » . فهذه هي السفسطة بعينها ، وإلا فكيف يكون الموقف السلبي حرية والحال أنها شيء إيجابي ، وهي لا تتحقق إلا بالتفكير والحركة والفعل ، وعكس ذلك لا يمكن أن يكون إلا ضللاً وعملاً .

هذا وللحرية معناها الخاص في الفلسفة وعلم النفس . فهي الطابع اللاعنمي لارادة الإنسان أو هي استقلال الارادة ، وقد حصها سارتر في شيء واحد هو « استقلال الفكر » . ويقول ديكارت : « ان حرية الارادة فيما نعرف بدون أدلة بل بكفي ما يحصل لدينا عنها من تجارب » .
وإذا انتقلنا إلى مبدان القانون والسياسة والاجتماع نجد أن الحرية في القانون العام تنحصر في قدرة الفرد على فعل أي شيء لا بضر بالآخرين ، ويمكننا أن نميز في هذا المبدان نوعين من الحرية هما :

١ - الحرية المدنية : وهي انعدام الضغوط التعسفية وضمان حقوق الأفراد المدنية في نطاق احترام القانون .

٢ - الحرية السياسية : ويقصد منها حق الأفراد في المساهمة في الحكم عن طريق التصويت ونولي الوظائف العمومية ، حسب المفهوم الانجلوسكسوني - أو هي حق الشعب والمواطنين في وضع القوانين مباشرة أو بواسطة ممثلين بختارونهم - أو هي ، بالبحاز ، حق الأفراد في أن يحكموا أنفسهم بأنفسهم - حسب المفهوم الفرنسي - .

والحريات العمومية (أو العامة) عبارة شائعة في هذا العصر خاصة : حرية الفرد ، والحرية البدنية ، وحرية الاجتماع وناسيس الجمعيات والانحراف فيها ، وحرية الرأي والتعبير والصحافة ، وحرية الضمير والاعتقاد ، وحرية التعلم والشغل والتبادل ، وحرية الحياة الخاصة (أي حرمة البيت والمراسلة) .

وهذه الأنواع من الحريات العمومية معروفة ومتصوص عليها في الدساتير والقوانين السائدة في معظم دول الغرب والشرق كما ينص عليها التصريح العالمي لحقوق الإنسان وغيره من المواثيق الدولية والاقليمية .

وقد اتسع مدلول الحرية ، لا سيما بعد الحرب العالمية الأولى وما خلفته من ندهور اقتصادي ، فأخذ ينحى للدلالة على ما ينبح للناس من فرص وأمن في المبدان الاقتصادي ؛ وتأثير الحركات المذهبية الاقتصادية في ذلك واضح كما نقول (الموسوعة البريطانية) .

هذا وتدل الحرية أيضاً على وضع الشعوب التي لا نوزح تحت نبر سلطة طاغية أو سيطرة أجنبية ، وبهذا المعنى ورد ذكرها في البيت المشهور لأحمد شوقي : وللحرية الحمراء باب بكل بد مضرجة تدق .



* فولتير *
الحرية : القدرة على التفكير أو عكسها



* أحمد شوقي *
والحرية الحمراء باب



المدني) الذي نقله إلى العربية الأستاذ ماجد فخري ضمن مجموعة (الروائع الانسانية) .

* * *

ومهما يكن من أمر فليس المهم أن يكون لفظ الحرية بذاته قد استعمل في الفكر الإسلامي للدلالة على المعاني التي نفهمها منه اليوم ، إنما قصدنا أن نتعرف على المفهوم الإسلامي للحرية بوصفها قيمة خلفية وممارسة فعلية لا مجرد لفظ وتعريف ، وربما يكون من المناسب أن نتمتع في مدلول بعض الألفاظ والمصطلحات التي قد استعملت للدلالة على الحرية بمعناها الواسع كما يراها مفكرو الإسلام .

واللفظ الأول الذي لفت نظرنا هو «الارادة» وقد عرفها الشريف الجرجاني في كتابه «التعريفات» كما يلي : «الارادة صفة نوجب للحق حالاً يقع فيه الفعل على وجه دون وجه» وأما «ميل يعقب اعتقاد النفع» .

ويعرفها الراغب الأصفهاني في مفرداته بقوله : «والارادة في الأصل قوة مركبة من شهوة وحاجة وأمل ، وجعل اسماً لنزوع النفس إلى الشيء مع الحكم فيه بأنه ينبغي أن يفعل أو لا يفعل» ، ثم يستعمل مرة في المبدأ وهو نزوع النفس إلى الشيء ونارة في المنتهى وهو الحكم فيه بأنه ينبغي أن يفعل أو لا يفعل» .

والجمل التي وضعنا تحنها خط نجعل مدلول الارادة يقارب الحرية للعنوية أو الخلقة التي فلنا بأنها حالة الكائن الذي يتصرف بماء وجدانه وبعد تفكيره ، في كل «ميل وشهوة وحاجة» وفي كل «ميل واعتقاد النفع» .

هذا وقد فرأنا لشيخ الاسلام ابن تيمية في رسالة له عن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر : «وكل بشر على وجه الأرض فلا بد له من أمر ونهي ، ولا بد أن يؤمر ونهى ، حتى لو أنه وحده لكان بأمر نفسه ونهاها إما بمعروف وإما بمنكر» ثم قال : فإن الأمر هو طلب الفعل وإرادته ، ولا بد لكل حي من إرادة وطلب في نفسه يقضي بها فعل نفسه ويقضي بها غيره إذا أمكن ذلك ، فإن الإنسان حي يتحرك بإرادته وينتو آدم لا يعشون إلا بساجع بعضهم مع بعض» .

ففي هذه «الارادة» - كما فهمها مفكرو الاسلام - تكمن حرية عاقلة متحركة تقود خطوات الانسان وترشده وتدله على الخير

بعد هذه الجولة يجدر بنا الآن أن نبحث بإيجاز في مفهوم الحرية في الحضارة والفكر الإسلاميين .

لقد سبق أن لاحظنا أن لفظ الحرية لم يكن سائداً عند العرب الفدائي بدلوله السياسي والاقتصادي والاجتماعي والفلسفي الذي نعرفه اليوم ، غير أن هذا لا يعني أنه لم تكن هنالك ألفاظ أخرى تؤدّي بعض هذه المعاني التي أشرنا إليها وذلك في غالب بطن مع روح الإسلام ومقاصده .

على أن الخنز... حرر... وارد في سبعة مواضع من القرآن الكريم بالصيغ الثلاث التالية : الحر ، محرر ، محرر .

في سورة البقرة / ١٧٨ نفراً قول الله تعالى : ﴿ كتب عليكم القصاص في القتلى الحر بالحر والعبد بالعبد والأنثى بالأنثى ﴾ والحر هنا نفيس العبد كما هو واضح .

أما لفظ «محرر» فقد تكرر ثلاث مرات في سورة النساء / ٩٢ : ﴿ ومن قتل مؤمناً خطأ فتحرير رقبة مؤمنة ودية مسلمة إلى أهله ﴾ «ويورد نفس اللفظ في سورة المائدة / ٨٩ وسورة المجادلة / ٣» ، وتحرير هنا بمعنى العتق والفك .

وجاء لفظ «محرراً» في سورة آل عمران / ٣٥ : ﴿ رب إني نذرت لك ما في بطني محرراً ﴾ . وقد عرفنا معناه في موضع آخر .

هذا وقد ورد في كلام العرب القديم ، شعراً ونثراً ، لفظ الحرية بمختلف الصيغ إلا أن المعنى كان منحصراً فيها سبق أن ببناء نقلاً عن صاحب (لسان العرب) .

وفي هذا الصدد لا غلغ إلا أن نقف مبهورين أمام تلك الفولة المشهورة المأثورة عن الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه : «متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً؟» ومعناه العميق أن الحرية فطرة بولد الناس عليها ، وأنهم لم يخلّفوا عبداً وأن العبودية شذوذ يخالف القاعدة . فأين هذا الكلام النافذ الحصف من تلك الآراء التي كان يعتقدها بعض مفكري الغرب ومنهم السير روبرت فيلر الانجليزي الذي كان له موقف بتلخص في أن البشر ولدوا عبيداً وأنهم لبسوا أحراراً بالفطرة ؛ وقد رده إلى الصواب معاصره جون لوك وقد مزاعمه في كتابه المشهور (في الحكم



والشر ليفعل أو يترك ويكون على نفسه حسيباً رقيباً في ظل الإرادة الإلهية المطلقة ، فالحرية بهذا المعنى تستوجب المسؤولية وهما متكاملتان ، قال الله تعالى : ﴿ قد جاءكم بصائر من ربكم ، فمن أبصر فلنفسه ومن عمي فعليها ﴾ (الانعام/ ١٠٤) .

وهنا ننطرق إلى مسألة « الاختيار » وهو نوع من الحرية القطرية التي ينبغي ألا تنفقد إلا بإرادة الله ، يقول الله تعالى : ﴿ والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئاً وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة لعلكم تشكرون ﴾ (النحل/ ٧٨) وقال ﴿ إنا خلقنا الإنسان من نطفة أمشاج نبتليه فجعلناه سميعاً بصيراً ﴾ (الانسان/ ٢) فالسمع والبصر والنفوذ وسائل جعلها الله للإنسان كي يستعين بها على الاختيار ؛ والابتلاء دليل على هذه الحرية القطرية التي أشرنا إليها ، المقصود أن يعرف الإنسان طريق الخير والشر بنفسه وأن يختار أيها يسلك مستعيناً بما يملكه من عقل وإحساس وبصيرة ؛ وينضج هذا المعنى في الحديث الشريف : « إن الدنيا حلوة خضرة ، وإن الله مستخلفكم فيها فينظر كيف تعملون » (صحيح مسلم) .

ولا حاجة بنا إلى الاطالة في مسألة « الاختيار » هذه التي هي من دلالات الحرية المرتبطة بإرادة الله ، وحسبنا أن نذكر بهذه الآيات الكريمة : ﴿ وأن ليس للإنسان إلا ما سعى ﴾ (النجم/ ٣٩) ﴿ إنا هديناه السبيل إما شاكراً وإما كفوراً ﴾ (الانسان/ ٣) ﴿ ألم نجعل له عينين ، ولساناً وشفهتين ، وهديناه النجدين ﴾ (البلد/ ١٠-٩٨) ومعنى « النجدين » طريقا الخير والشر .

ولست أرغب في أن أخوض فيما خاض فيه أهل الجدل والكلام من أمور الجبر والاختيار ، فليس هذا هو قصدنا ولا موضوع حديثنا إنما أريد أن ألقت النظر إلى قاعدة أخرى من قواعد الحرية في مفهوم الاسلام ، تلك هي « الهداية » التي قال عنها الراغب الأصفهاني في مفرداته إنها « تختص بما يتحرره الإنسان على طريق الاختيار إما في الأمور الدنوية أو الآخروية ، وفي القرآن الكريم آيات كثيرة يمكن أن نفهم منها أن الهداية نوع من حرية الاختيار ، ميز الله بها الإنسان بما وهبه من عقل وإدراك وتمييز ؛ من ذلك قوله تعالى : ﴿ ربنا الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى ﴾ (طه/ ٥٠) ﴿ الذين

آمَنوا وعملوا الصالحات يهديهم ربهم بإيمانهم ﴾ (يونس/ ٩) فالهداية - كما قال الشريف الجرجاني - « طريق يوصل إلى المطلوب » . وهي تبعد الإنسان عن الضلال واتباع الهوى وتجعله خاضعاً بالعبودية لله وحده ، وهو بذلك يتحرر ويحقق استقلال ذاته وإرادته .

فراث لاستاذنا المرحوم علال الفاسي في كتابه (النقد الذاتي) : « إن الفكر الديني في الإسلام معناه الحرية الكاملة ، والتفكير للطلق في اعتداد بالثال الأعلى ، ومرافقته في كل الشؤون وعدم الخضوع لأحد أو لجماعة تريد أن تعطي لنفسها مكان التمثيل الإلهي في الأرض وتعبيد الخلق باسم الدين لأهوائها » .

هذا وإن احترام حرية الآخرين داخل الجماعة يتحقق بقاعدة عملية من قواعد السلوك في الاسلام هي : الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، وهي قاعدة قوامها الشريعة وغايتها جلب المنافع للفرد والجماعة ودرء المفساد عن الجميع أي حماية الحرية وضمان الحقوق .

والتقوى خلق آخر من أخلاق الاسلام يلزم الحرية ويدلها على حدودها ، فالتقوى صورت الضمير بكنسها الإنسان بالزينة ولا يكره عليها ، فهي ، إذن ، اختيار حر - إن صح التعبير - يهتدي إليه الإنسان المؤمن ويهتدي به في طريق الحياة .

وهناك ميدان آخران من مبادئ الإسلام بكتلان الحرية بمفهوما الصحيح وأقصدهما : الإخاء والمساواة فهما يجعلان المرء بحس بقيته وكرامته بين أمثاله ، الكل سواسية أمام الله لا يفرق بينهم العنصر أو اللون أو النسب أو اللغة ، مقياس المفاضلة الوحيد هو التقوى ، والأمر في ذلك راجع إلى الله وحده : ﴿ إن أكرمكم عند الله أتقاكم ﴾ .

وبعد ، فإن الحرية الحق هدى من الله ، وهي حرية مسؤولية عاقلة متحركة قوامها الفرد نفسه ، والفرد بالجماعة : لا ضرر ولا ضرار ، ولا عدوان ولا جبروت ، ولا حكم هوى أو طاغوت . والإنسان الحر مرتبط أمره بالله وحده لا واسطة بينه وبينه في دعاء أو طلب أو رغبة في الهداية ، وصالح الحياة حرية تقوم على الإخاء والمساواة والتعاون والعدل ، وكل شيء يقضي به الله فهو الأصلح ولا حرية بعد ذلك ﴿ وما كان لمؤمن ولا مؤمنة إذا قضى الله ورسوله أمراً أن يكون لهم الحرية من أمرهم ﴾ .

تحديات أمام الشباب المسلم المعاصر

بقلم: د. محمود أحمد إبراهيم

دور الإنسان في حياة الأمم

لقد كان الإنسان، وما يزال، هو العامل الأول في ربي الأمم وتقدمها. وهذا حقيقة لا يغيرها أبداً اختلاف الظروف والأحوال، وتطور وسائل الإنتاج وشيوع استعمال الآلة، إذ إن أي تطور في مجتمع من المجتمعات، يكون للإنسان الدور الأول في إحداثه. ولذا لم يكن من الغريب أن يركز القرآن الكريم على الإنسان في مواضع كثيرة من سوره وآياته، وأن يجعل التغيير الذي يصيب قوماً من الأتوام، وهذا متغير النفس الإنسانية ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ﴾.

والذي يتمثل في دراسة الحضارة الإسلامية، يجد أن من معالمها البارزة، التركيز على الإنسان، دون أن تهمل بيئة الإنسان، على عكس الحضارة الغربية الحديثة، التي شركزت على بيئة الإنسان أكثر من تركيزها على الإنسان نفسه. فلم يكن عجيبيًا والحالة هذه، أن أخرجت الحضارة الإسلامية نماذج إنسانية، وبما كانت أروع النماذج التي عرفها تاريخ البشرية، من حيث تكاملها وتوازنها وتوافق نواحي العظمة المختلفة فيها، في حين أن الحضارة الغربية، لم تنتج مثل هذا، النماذج الإنسانية التكاملة المتوازنة، وإنما أنتجت أعظم ما قلعه الإنسان حتى الآن من معطيات البيئة الطليعية التي يعيش فيها الإنسان، عملة في آلات وأدوات كانت شطيقاً لنظريات العلوم الطبيعية الحديثة.

والواقع، أن الدعوة الإسلامية الأولى، وما تلاها، هذه الدعوة من مشاغل وأعمال ومتجزات، تقيم الدلائل القاطع على دور الإنسان في حياة الأمم. ذلك أن رسول الإسلام صلوات الله عليه، قد جسد الطاقة البشرية المحدودة في الجزيرة، على أحسن وجه ممكن، حين دعا بدعوته، ثم جاء الخلفاء الراشدون من بعده، فوجدوا هم الآخرون تلك الطاقات البشرية المحدودة، المتمثلة في جماعة المسلمين الصغيرة نسبياً، إذا ما قورنت بالشعوب المجاورة للحزيرة، فكان أن حققت هذه الطاقة البشرية من المتجزات، ما لا يتناسب إطلاقاً مع الطاقات المادية المتوافرة للمسلمين حينئذ، لا سيما إذا قيست تلك الطاقات بطاقات الفرس والروم وغيرهما من الأمم التي وقتت موقف المواجهة للإسلام الوليد، والجماعة التي آمنت به.

وفي المقابل، فإن أي تمل بصيب أمة من الأمم في وقتنا هذا أو قد أصابها في وقت ماض، لا بد أن تكون علته هي الإنسان قبل أية علة أخرى، وإن مشكلة العالم الإسلامي في وقتنا هذا هي مشكلة الإنسان المسلم المعاصر، لا مشكلة الموارد والاقتصاد والسلاح، إذ إن هذه كلها أمور يمكن للإنسان الصالح أن يتدبرها بعقله وحكمته وحسن تصرفه وتأتيه.

الأهمية الخاصة للشباب

وإذا كان هذا هو دور الإنسان بصوره عامة في حياة الأمم، فإن للشباب بصورة خاصة، دوراً أكبر من أدوار غيرهم في حياة أمتهم، وفي حياة الأمة الإسلامية على وجه الخصوص، وذلك لعدد من الأسباب.

فالشباب في الأمة الإسلامية، كما في الأمم النامية بصورة عامة، يشكلون نسبة كبيرة من الناحية العددية، إذا ما قورنوا بنظرهم في الأمم التي تدعى متقدمة. وذلك لأسباب لا تحق، منها كثرة المواليد في الأمم النامية، وانخفاض معدل عمر الإنسان فيها.

وعني عن الجانب، أن هذه الطاقة العددية الكبيرة، تستمتع بطاقة جسمية كبيرة كذلك، إذ إن مرحلة الشباب في حياة الإنسان، هي مرحلة القوة والقدر على الاحتمال، ومما من لوازم

الفاعلية والإنتاج في ميادين الإنتاج المختلفة كما لا يخفى على أحد، وفي ميدان القتال والدفاع عن الأمة، يكون للشباب الدور الأول، إذا أحسنت الأمة إعدادهم وتجهيزهم.

ومع الطاقة الجسدية في الشباب، تكون الطاقة الفكرية، لا سيما في راسم الفتحت ليه أبواب الثقافة كما لم تنتفع من قبل، وأصبح جزء مهم من فترة الشباب يتنقى في التحصيل العلمي، وشحن الطاقة الفكرية، باعتبار هذا التحصيل والشحن، مقدمة للعطاء في ميادين الحياة المختلفة، التي أصبحت جميعها تعتمد على العقل المتقن المدوب.

وفي مرحلة الشباب، لا يكون الإنسان منشداً إلى مركز أو مصلحة قد يعولنه عن الانطلاق في سبيل قم أو مثل يؤمن بها، لا سيما أن هذه المرحلة، هي المرحلة التي يتطلع فيها الإنسان إلى المثل والقيم، ويحاول أن يلتزم بها، دون التفكير كثيراً فيما قد يثير، التزامها بها عليه من محاسنة وضرد.

ومع التطلع إلى القيم والمثل، يكون تطلع إلى الانتفاء. لمرحلة الشباب، هي مرحلة البحث عن انتهاء إلى دعوة من الدعوات، أو جماعة من الجماعات، ولذا فهي المرحلة المناسبة جداً لأن نضمن انتهاء الشباب فيها إلى دعوة الإسلام وجماعة المسلمين، لأن غياب الانتفاء السليم عن حياة الشاب، سينشأ عنه قطعاً انتهاء من نوع آخر، قد يكون انتهاء أثنائاً إلى الذات، أو انتهاء إلى دعوة خاطئة، أو جماعة منحرفة.

ومرحلة الشباب، هي مرحلة الآمال والطموحات الواسعة العريضة، ولذا فهي أنسب المراحل لتوجيه الإنسان وجهة يحقق فيها آماله الواسعة من ناحية، وتنقل ليه هذه الآمال استقلالاً إيجابياً لمصلحة الأمة جمعاً، من ناحية أخرى. ومعلوم أن الآمال، والطموحات، والنظرة المتفائلة المنتشرة للحياة، كلها عوامل حافزة للعمل والإنتاج، على عكس التفرغ والقسوط، واتعدام الأمل في المستقبل.

ثم إن من نافلة القول، أن نذكر أن الشباب هم الذين سوف يتولون الأمور في سلاهم في مختلف المواقف، حين يتسلموها من القاطنين عليها حالياً، وبالتالي فإن إعدادهم لما ينتظرهم من مهام، هو شكل من أشكال التخطيط السليم لآمر آت لا ريب فيه.

التحديات القائمة

إذا سلمنا بأهمية الإنسان في حياة الأمم، وبأهمية الشباب بصورة خاصة في حياة أمتهم، فإن من الواجب أن نتخصص بالصعوبات والتحديات التي تواجه هؤلاء الشباب، ولعن معنيون هنا بالتحديات التي تواجه الشباب المسلم المعاصر، لعل ذلك يساعد على تلخيص الحلول وتحطلي المصاعب، في سبيل الوصول بالأمة المسلمة إلى المستوى الذي أراد الله لها، منذ أن أنزل على نبي الإسلام قرآناً حذد المسيرة لها والإنسانية جمعاء.

والتحديات والمصاعب التي تواجه الشاب المسلم المعاصر، هي من الكثرة، بحيث يتعذر استقصاؤها في أوراق معدودة، إذ قد تحتاج إلى كتاب في لوصول كثيرة لشرحها وإيضاحها. ولذا فلتأخذنا بالصعوبة، سنلجج إلماً إليها، أو إلى بعض منها فحسب.

ومن هذه التحديات التي تحير الشاب المسلم وتؤدي لفساده، واقع الميلاد الإسلامي المؤلم، في ميادين الحياة المختلفة: فمن تميز في سياسي، إلى ضعف عسكري، إلى اضطراب اقتصادي، إلى ظلم اجتماعي، إلى ضياع نفسي، إلى غير ذلك من الدوان الضعف والمعاناة والتعذر، التي يقاسي منها المجتمع الإسلامي بصورة عامة، ويزيد الألم ويتفاقم في نفس الشباب المسلم، حين يتذكر أن الطاقات الكامنة في العالم الذي ينتمي إليه، هي طاقات هائلة، من حيث

مبعضه، وإحاديته، لا اقتصاديه وبشرية وعقيدته، وبرامجه، وصراحيه والتأويلي، والتجاسس، وتجبر بين أبنائه، وفي المقابل، ينظر هذا الشاب إلى شعوب في الغرب لم تتأثر لها كل هذه الإمكانيات، فيرى أنها في الغالب الأعم، متفوقة على الشعوب الإسلامية في مبادئ السليمة والاقتصاد والقدر: العسكرية، وبالتالي فهي أعظم تأثيراً من المسلمين في توجيه الأحداث في العالم الذي نعيش فيه، ويصل شعور الألم عند الشاب المسلم إلى حد الإحساس بالذلة والهموان، حين يرى هذا الشاب، أن الأمر قد وصل إلى حد احتلال أجزاء من أراضي المسلمين، لها قيمة خاصة في تاريخ الإسلام، على أيدي جماعة من الغرباء، نتيجة التفكك الذي يعاني منه المسلمون، وما

المنع الانبعاث إليها، ولذا لم يكن غريباً في المقابل أن يتصور الكثيرون من شباب المسلمين، وجود رابط بين الازدهار الذي يستمتع به الغرب في نواحي الحياة المختلفة، وبين الأسس التي تقوم عليها الحياة في الغرب، فينتجها نتيجة لذلك إلى الإيمان بتلك الأسس، بدلاً من البحث عما هو غائب من الأسس الإسلامية الصحيحة في حياة المجتمعات المسلمة.

ويرتبط هذا الأمر ارتباطاً طبعياً عضوياً بظاهرة غير سليمة، ما فتئت المجتمعات المسلمة تعاني منها منذ فروع، وتترك انطباعاً سيئاً في نفس الشاب المسلم: تلك هي **الفجوة القائمة بين النظرية الإسلامية في الحياة، وبين ممارسات المسلمين الواقعية في حياتهم**، إذ المعروف أن المجتمعات الإسلامية، إذا أتت بنظرية خاصة في طريقة العيش، غارس هذه النظرية فعلاً في حياتها، فإذا لم تعد تؤمن بها، فإنها تعلن أطرافها لها وإيمانها بنظرية أخرى تتخذ منها قاعدة لممارستها المعيشية، ولكن الذي حدث في المجتمع الإسلامي، أنه قلّ يعلن عن إيمانه بالإسلام طريقة حياة، مع أنه منذ فروع عديدة، لا يتخذ من الإسلام فعلاً قاعدة لممارسته، إلا في جوانب محدودة فقط، مما أوقع الشاب المسلم في حيرة واضطراب، بين نظريات بشادي بها وممارسات يفتشها عقاله لتلك النظريات.

بل إن الأمر ليزداد تعقيداً أمام الشاب المسلم، حين يرى في أكثر من حالة واحدة، أن بعض دعاة الإسلام أنفسهم، لا يلتزمون بالإسلام سلوكاً وممارسة في تصرفاتهم وعلاقاتهم مع الآخرين، وعيناً بمجال المرء أن يبين لهذا الشاب وأمثاله، أن الخطأ خطأ الإنسان، وليس خطأ الفكرة التي يتنادي بها، إذ إنه وأقرانه من الشباب، يتمثلون الفكرة في إنسان بممارستها، وليس في نظرية مجردة لا ترى من خلال التطبيق، وشيئاً فشيئاً، قد يبتساق هذا الشاب إلى ما اتساق إليه الشباب الأوروبي والأميركي، إلى الفكرة القائلة بفصل الدين عن الحياة، وبأن الدين قضية شخصية ضمنية تخص دخيلة الفرد، ولا علاقة لها بممارسات الإنسان وعلاقاته بطريقة عيشه وعيش المجتمع الذي ينتمي إليه، وما أشد أثر هذه الفكرة على الحياة والسلوك، كما يسهنت الحرية الغربية.

والحديث عن النظرة الغربية هذه، إلى الحياة، يمر تلقائياً إلى أثر الحياة الغربية نفسها على حياة شبابنا، وهذا الأثر لم يعد مقتصر على قدر محدود من شبابنا يعيشون في الغرب لفترة من حياتهم للدراسة أو لأسباب أخرى، بل أصبح عاملاً لا يكاد يتجر منه أحد، بعد أن أصبح العالم كله متصلة أجزاءه بوسائل الاتصال والمواصلات، ونقلت الحياة الغربية إلى المسلمين في بيوتهم مواءم وسعياً عبر أجهزة التلفزيون.

ولسنا بالطبع من دعاة الانغلاق، إلا أننا، على الذات، ولكننا بكل تأكيد، لا نقبل هوسنا الحضارية أن تنطس، وتصبح نهباً من الناحية الحضارية للآخرين، وذلك من أجل أننا المسلمة والناس جميعاً، لأن الحضارة الغربية، على ما فيها من إيجابيات كثيرة، ليست حضارة متوازنة ولا تزدت خطرة، ونحن نؤمن أن حضارة تقوم على الأسس الإسلامية الأصيلة

سي وحدها الحضارة المتوازنة المتكاملة، بل هي أمل البشرية في التخلص من عدم التوازن الذي تعاني منه مجتمعات اليوم.

ومن الأمور الخطيرة التي تنتج عن صياغ الشخصية الحضارية لأمة ما، اضطراب المعايير والمقاييس التي تحكم بها على الأمور، إذ من الضروري جداً أن يكون لأبناء المجتمع الواحد، مقاييس أساسية واحدة للحكم على الأشياء بالصحة أو الخطأ، والشباب بصورة خاصة، يحتاج وهو يتلمس طريقه في الحياة، إلى هذه المقاييس الواحدة، وانذغام حضارة ما في حضارة أخرى يجعل مقاييس الحكم متعددة، بل ومتناقضة أحياناً، فيصبح ما هو خطأ عند قطاع من الناس، صحيحاً عند قطاع آخر، مما يخلق حالة من الارتباك والاضطراب، واضطراب في المواقف، وتضليلات للمعالي والأخطاء، ثم انقسام المجتمع الواحد إلى مجتمعات متعددة، بتعدد بينها التألف والتعاطف.

وهذا التباين في المواقف والحكم على الأمور بين شباب المجتمع الإسلامي الواحد، يسد مسطحين من الثقافة بتلفها الشباب المسلم في طول العالم الإسلامي وعرضه: غمط قائم على النفاذ العربية الإسلامية، وغمط قائم على الثقافة الغربية، دون أن يكون بين الغمطين جسر يعبر عليه، بل ومع وجود شعور من عدم الاطمئنان وعدم الثقة قائم بين فريقي المتناقضين، وقد أدى ذلك إلى تهجير في التفكير، وطريقتين في الحياة، بل وغمطين من المواطن في البلد الواحد، وقد يتوقع المرء أن تخفف غمط الثقافة التي لا تقوم على أسس إسلامية، عن طريق البيت المسلم، الذي يوجد الجو الإسلامي لأبناء، من خلال الممارسات اليومية من عبادات ومعاملات وعلاقات، فبموضع البيت بهذه الطريقة، ما قد يكون الشاب يفتقر إليه من ثقافة إسلامية.

ولكن هذا الأمر لا يمكن التأكيد منه في وقتنا الحاضر، فليست كل بيوت المسلمين الآن أمكنة تمارس فيها الحياة الإسلامية، ويوجد فيها الجو الإسلامي، بل قد يحدث كثيراً، أن يكون الشاب المسلم الغريب، يعاني من انعدام القدوة الحسنة في بيت أبويه، حتى لقد لقي شباب وشابات ما يشبه الاضطهاد من آباؤهم وأمهاتهم لأنهم أرادوا أن يلتزموا في مسيرة حياتهم بالإسلام، وقد لا يقتصر غياب القدوة الحسنة على البيوت، إذ قد يتعداها إلى المدارس والجامعات كذلك.

ومنذ عشرات السنين فقط، كان من الممكن أن لا يتعرض الشاب المسلم للمزالن، سبب البيئة الخاصة أو العامة التي يعيش فيها، لأنها كانت في الغالب بيئة محاطة، قد لا يبعد فيها الشاب، حتى لو أراد، بجلا للاختلاف والانزلاق، ولكن الأمر الآن مختلف جداً، فالغريات التي يتعرض لها الشاب الآن أكثر من أن تحصر، لا سيما إذا اجتمع له المال والفراغ، ولذا لم يبق بعد أن نواتم للشباب المسلم كل أدوات الإغراء، وشهواته، إلا أن يوجد فيه وازع ذاتي من داخل نفسه هو، دون الاعتماد على وازع من خارج نفسه، وفي قوة الشباب والدفاع، يكون من الصعب كبح جماح الرغبات والانفعالات العنيفة، حين تنبأ لها الظروف المساعدة، ومن هذه الظروف المساعدة **النرج، والاختلاط الذي لا حدود له بين الجنسين في جميع مراحل العمر**، كما هي الحال في عدد من البلاد الإسلامية، وفي المقابل، نفوذ في زمننا هذا مجموعة من العوامل المعروفة للزواج المبكر، مثل تكاليفه الباهظة وندرة المساكن، وارتفاع أجورها، مما يزيد الأمر تعقيداً، حتى إن العنة تصبح تحدياً شديداً لإرادة الشاب وصلاية عقيدته وإيمانه.

ثم إن علينا أن نتذكر، ونحن نعالج التحذيرات التي يتعرض لها الشباب المسلم، أن هذا الشباب جزء من الشباب في العالم الكبير، الذي تراكبت أجزاءه على نحو لم يسبق له مثيل، كما أوردنا سابقاً، بلذا فهو معرض لما يتعرض له هذا الشباب، أو يلجئه منه على الأقل، ومن ذلك انحسار **الحس الديني** في كثير من المجتمعات، وفي قطاع الشباب بوجه خاص، أو عدم وسط الحس الديني بالحياة، وشعور الأثرة والفردية، وغياب الإنبا، الكبير، إلى الأمة، وعدم لغة الشباب

بالكبار ، وثراء الشباب العالية على النظم والتقاليد والقيم المتعارف عليها ، في محاولة للانفلات من جميع صوامع المجتمع ، والانطلاق إلى آفاق جديدة غير واضحة ، حتى للكثيرين من الشباب أنفسهم ، وهذه الثروة أدت مجموعات منهم إلى نظرة ساخرة للحياة ، صورتها يسلا عاية أو هدف ، وقادت إلى نظرة عبثية أو علمية هدامة مدمرة ، تداعى في أشكال أصحاب هذه النظرة وملاسهم وتصرفاتهم التي توحي بالثبوت والخبرة والضياع

الفكار حول سبل العلاج

ما أسهل على المرء أن ينحسز الداء ، بل قد يسهل عليه كذلك أن يصف الدواء ، نظرياً ، ولكن يبقى بعد ذلك أصعب المراحل وأشغفها ، وهي ممارسة العلاج وتطبيقه لكي ينتهي الأمر بالشباب ، وروال الداء ، والحديث الذي يلي ، هو من أجل ذلك ، وصف نظري لسبل العلاج اللازمة للتحديات والمضايقات التي تواجه الشباب المسلم ، في حين يبقى تطبيق العلاج في أيدي المؤسسات المسؤولة في كل بلد من بلاد الإسلام .

إذ المتيقن لدعوة رسول الإسلام صلوات الله عليه ، يدرك أنه قد ابتدأ رسالته الخالدة تثبيت العقيدة الجديدة في نفوس المؤمنين من أصحابه ، حتى إذا ما ثبتت هذه العقيدة وترسخت ، انطلق بهم إلى ممارسات تتسق مع عقيدتهم ، ونحن مدعوون بحكم النص القرآني الخالد إلى أن نتخذ من الرسول الكريم قدوة لنا وأسلوباً : ﴿ لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة لمن كان يرجو الله واليوم الآخر ﴾ ، وصحيح أن الظروف الآن هي غير الظروف في زمن رسول الإسلام ، ولكن تغير الظروف إما يستلزم تغير الأساليب والطرق في إحداثنا للمرسوم عليه الصلاة والسلام ، لا تغير الأسر والمبادئ ، ولذا ، فإن مهمتنا الأولى بالنسبة إلى الشباب المسلم في الربع الأخير من القرن العشرين ، هي إعادة ترسيخ العقيدة الإسلامية في نفوسهم ، لكي نصل إليهم بقوة صافية ، خالية من أية شوائب ، ولكي تكون القاعدة الفكرية التي يبنون عليها في جميع أمورهم ، والهدف من ذلك ، إيجاد الضمير المسلم في نفس كل واحد من هؤلاء الشباب ، ثم تربية هذا الضمير ، صعوداً مع سبي الحياة

وعما أن ظروف نهاية هذا القرن ، هي غير ظروف فترة الرسالة ، فإنه ينبغي أن تدرك أن تربية الضمير المسلم هذه ينبغي أن تكون عملية متسلسلة متصلة ، تبدأ بالبيت المسلم وتسير مع الصغير إلى مفردة ابتدائية فالدراسة الثانوية فالجامعة ، مع الحرص ، ضمن أقصى حد مستطاع ، على توفير الجو المناسب للفتيات وفتيات عن طريق وسائل النشر والاعلام ، ووسائل التثقيف والتأثير المختلفة ، من مسجد ونادي وجمعية ، إلى آخر هذه الوسائل ،

ومع تربية الضمير المسلم هذه ، ينبغي أن تبرز جنباً إلى جنب ، نشئة الفكر المسلم ، وإذا كان الضمير هو الذي يحكم على صحة الأمر ، فخطتها في إطار معين من الاعتقاد ، فإن الفكر هو الذي تشق منه نظرة الإنسان إلى الحياة في مشنها ، ومسيرتها وعمايتها ، ومنشأها المختلفة ، وإذا كانت الامر في زماننا هذا ، تفرص على أن تقدم ثقافتها وحصولها على أسس فكرية معينة ، كما هي الحال في كثير من الدول ، وتسير متمازجة وموادها التثقيفية وفق هذه الأسس ، فإن من الضروري في البلاد التي تريد لشبابها أن ينطع بالطابع الإسلامي ، أن تخطط لجميع وسائل التثقيف فيها ، لأن تخرج الشاب المثقف المسلم ، وهذا يقتضي أمرين :

- أولاً ، ألا تذيب الثقافة الإسلامية في مستويات مختلفة ، عن النمط المسلم ، في أية مرحلة من مراحل الدراسة ، وفي أي تخصص من التخصصات .
- وثانياً ، أن تكون القاعدة الفكرية لأي لون من الدراسات ، هي القاعدة الإسلامية ، وهذه الطريقة تقيم الجسور بين مختلف الثقافات والاختصاصات ، وتخلص من وجود شاب مثقف بالثقافة الإسلامية ، وهو يجهل العلوم الحديثة ، أو شاب مثقف بالعلوم الحديثة ، وهو يجهل الثقافة الإسلامية .

وينبغي على ذلك وجود نوع واحد من المواطنين في البلد الإسلامي ، وكرهته الفكرية إسلامية ، بغض النظر عن المادة التي تخصص بها . وهذا التجانس في الركائز الفكرية ، يقيم في الواقع وحدة ثقافية بين البلاد الإسلامية ، بغيرها لا يمكن أن تقوم أية وحدة . ونغني عن البيا أن ما تليه المدرسة والجامعة في نفوس الطلاب والشباب من أفكار ، ينبغي ألا يلعبه ويضل أثره ما تليه وسائل الاعلام ووسائل التثقيف الأخرى ، وذلك لكي تكون عملية التثقيف متكاملة يعطل بعض منها عمل بعض .

ومن الآثار التي سوف نشأ عن عملية كهذه ، لو حصلت ، انتهاء الشباب المسلم ابتداءً قريباً داعياً إلى الله ، مغير خاف أن قسماً كبيراً من هذا الشباب يعاني الآن من هجرة إلى السذات ، عنى الانتفاء إلى ذاته ، بدلاً من الالتقاء إلى الأمة التي ينسب إليها ، والعقيدة التي يدين بها . وقد أثبت تلويح الحضارات ، أن الإنسان الذي لا ينتمي إلى شيء ، لا يدين في شيء ، بل لا يستطيع أن يقوم بعمل ذي أهمية ، والتاريخ الحديث يشهد من ناحية أخرى أن الذين يوجد

فيهم انهاء قوي ، حتى إلى فكرة غير صحيحة ، يستطيعون أن يعملوا الكثير ، المثال الصارخ على ذلك ، أثر الانتفاء التعصبي الأعمى في الإنسان اليهودي إلى صهيونيته ، وما تبركته عملية الشحن الفكرية عبر القرون الطويلة في نفس هذا الإنسان ، حتى أصبحت صهيونيته جزءاً من دته وعقيدته ، وانطلق منها لكي يفعل ما فعل في فلسطين وغيرها من البلاد الإسلامية ، والانتفاء القوي في العدو ، لا يقف أمامه إلا انتفاء أقوى في الطرف المقابل ، لا سيما إذا كان انتفاء الخصم قائماً على التعصب والعدوان والريقت والتزوير ، في حين أننا نريد شسناً إسلامياً يقوم البناء على الحق والصدق والعدل والانصاف .

وقد يقال هنا ، إننا قد نتحكم في ثقافة الشباب ، ما دام مقبلاً في بلدنا ، ويتلقى دراسته في مؤسساتنا الثقافية ، ولكن أعداداً كبيرة جداً من الشباب المسلم ، يتلقون الثقافة في بلاد غير إسلامية ، لها فلسفات ثقافية وترموية ، مختلفة عن الفكرة الإسلامية ، وهذا بالطبع أمر واقع ، ولا يمكن تلافيه كلية . غير أن من المعقول والممكن ، أن تتبع سياسة ثقافية علملة في البلاد الإسلامية ، تقضي مالا يترجى الشاب إلى الخارج للدراسة - إلا من أجل التخصص بعد الشهادة الجامعية الأولى - لأنه يكبر إن ذلك قد قارب الخامسة والعشرين من عمره ، واكتسب من الثقافة وتغارب العمر ما يجعله في الغالب مستقراً على قاعدة فكرية ، ويعمسن حتى في هذه الحالة ، أن يخرج الشاب قبل سفره إلى الخارج ، كلما كان ذلك ممكناً ، والواقع ، أن الحكومة الباكستانية مثلاً تحرص الآن ، كما جمعت من مجموعة رؤساء جامعاتها مؤخراً ، على أن تؤمن الدراسات العليا التالية للشهادة الجامعية الأولى ما أمكن ، في جامعاتها نفسها ، باعتبار أن ذلك يحقق مجموعة من الأهداف ، من بينها ضمان بقاء مثقفها فيها بدلاً من البقاء في الخارج بعد الانتهاء من دراسهم ، وتوفير مبالغ كبيرة على البلاد كانت ستصرف في الخارج ، ونحن ندرك بالطبع ، أن هذا الأمر لا يمكن أن يكون مستوعباً شاملاً لجميع الحالات ، فمة تخصصات لادرة قد لا توجد في جامعة البلاد الإسلامية ، مما يستوجب دراستها في الخارج .

لقد عانى الشاب المسلم كثيراً من شعور النقص ، وانعدام الثقة بالنفس ، وساعدت عوامل كثيرة في زماننا هذا على هذا الشعور الممض ، ونحن ، إذ نبش في نفس هذا الشاب الروح الإسلامية الصحيحة ، عن طريق معتقده ونزيرته وفكره ، فإننا نقضي بذلك على شعور النقص هذا ، وانعدام الثقة بالنفس ، وتستبدل بها شعوراً بالاستعلاء ، بالمرءة : ﴿ والله العزة ولسو له وللمؤمنين ﴾ ، وبالطبع ما نقصد هنا بالاستعلاء ، وهو الاستعلاء عن التذيف والباطل والمظاهر الكاذبة ، وليس الاستعلاء المبني على الغضب والكبر والتزاية بالناس ، وإذا ذلك ، فإن هذا الشاب يتخلص من نظوة العبيثية والعدمية التي يعاني منها قطاع كبير من الشباب ، ويشعر أن هذه الحياة لها غاية عظيمة ، وأنها ليست عبثاً ، وأنها بالتالي تستحق أن نحارس للوصول من خلالها إلى الغاية العظيمة التي خلق الله هذا الكون من أجلها ، ومنذ نازل القرآن الكريم ، تبقى فكرة العبيثية في الخلق والحياة : ﴿ أفحسبم أنما خلقتكم عبداً وأنكم لنا لا ترجعون ﴾ .

وغير خاف أثر هذه النظرة على نشاط الإنسان وسلوكه وعلاقاته مع الناس ، إذ يصل الشاب المسلم إلى هذه النظرة إلى الحياة ، فإنه يحس بأنه صاحب رسالة يؤدنها للناس جميعاً ، بدءاً بالقرب الناس إليه ، واقتناء ، بأقصى الناس عنه . ولقد شهدت بعيني في أوروبا وأمريكا ، انشغالاً من هذا الشباب المؤمن ، الذي يحس ، وهو يعيش في بلاد غير إسلامية ، أنه يجعل رسالة عليه أن يبلغها للناس ، وأحسست بنفس ، كيف أن الناس من حول هؤلاء الشباب ، وجدوا بالعمل في هذه الرسالة شيئاً يسمى إليه ، لا سيما أن حملة الرسالة هؤلاء ، كانوا يجازسون ما يدعون إليه ، مما أكسب دعوتهم طابع الصدق المؤثر في القوس .

وحين نتحدث عن هذا النمط من الشباب المؤمن ، لا تريد أن نتقص من الشباب الآخرين الطيبين ، الذين يتمتعون إلى أم وعقائد أخرى ، ولكن مزية الشباب المسلم الملتزم بعقيدة الاسلام وما ينبثق عنها من طريقة حياة ، هي هذا التوازن والتكامل في شخصيته ، الذي لا يجعله جيداً في ناحية من النواحي ، سينا في ناحية أخرى ، في حين أننا نجد اختلالاً في هذا التوازن في شباب لم يلتزموا هذا الالتزام في مجموع تصرفاتهم .

ونعبرنا الحديث عن الشباب المسلم المغترب ، إلى حديث عن ضرورة التواصل والتعاون بين الشباب في نطاق العالم الإسلامي ، وحينما وجدت مجموعة من هؤلاء الشباب يخرج العالم الإسلامي ، ذلك أن العمل الجماعي ، دورته يكبر العمل الفردي ، بل إن العمل الجماعي سمة من سمات النشاط الإسلامي ، تتبدى في العبادات والممارسات على السواء ، والدعوة إلى هذا النوع من العمل ، ميثوقة في أكثر من مكان في القرآن الكريم والستة النبوية على السواء ، وكلاماً مجرد من الفرية ، ويدعو إلى التكامل والتواصل والتعاضد في كل شيء . من أجل ذلك ، ينبغي أن تبرز فكرة لقاءات الشباب المسلم ، سواء أكانت هذه اللقاءات في مجامع كنفية ، أم معسكرات صيفية ، أم مؤتمرات تعقد داخل البلاد الإسلامية وخارجها . ولا ينبغي على إنسان ، ما تثيره روج الجماعة في نفس الإنسان من حساس

واقبال على العمل وثقة في نجاحه، وشعور بالانتماء، الكبير إلى جماعة كبيرة تشلوكه الشكوك، وآماله وتطلعاته.

وقضاً عن القوائد الجلية التي تجلبها مثل هذا اللقاءات بين الشباب المسلم، فإتبا تقضي على الشعور بالفراق عندهم، والفراق كان وما يزال هدواً للطاقة، وتبديداً للزمن، ومساعدة إلى الفساد، وكلها أمور يتحاشاها الشباب المسلم ويرفضها. ولذا، فإن من الواجب أن يوضع تخطيط واضح للقضاء على الفراق وعلى الشعور به بين الشباب. والعالم الإسلامي في حاجة إلى كل ساعة من ساعات شبابه، لكي تتفق في أمور كثيرة يحتاج إليها هذا العالم. فبالإضافة إلى ما ذكر من لقاءات الشباب في مؤتمرات وندوات ومعسكرات، فإن الحاجة إلى مجاهدة للمتدين على شراب الأرض الإسلامية، تغضي من الشباب إعداداً وتدريباً، ثم مقولة قلبية هؤلاء، للمتدين يستوعب الكثير من الجهد والوقت، فضلاً عن ذلك، فإن المجتمعات الإسلامية بحاجة ماسة إلى شباب يعملون في رقت قراغهم في معسكرات عمل، في قطاعات مختلفة، وما أكثر المعسكرات التي يقيمها العدو في أراضها الختصية، ويتوافد للعمل فيها خلال الصيف الشباب اليهود من مختلف أنحاء العالم، بل قد يجتذبون كذلك شباباً من غير اليهود من أوروبا وأميركا، تحذهم الدعابة الصهيونية، ويفيد العدو منهم في معسكرات العمل التي يقيمها في أنحاء مختلفة من أراضها المحتلة. والذي لا يملأ قراغه جهاد أو إعداد لجهاد، أو عمل في معسكرات عمل، سيحد حتماً ما يشغل فراغه، حين يخطط له التخطيط السليم، في شكل طمريح علمي، يستلزم الدراسة أو القيام بتجارب، أو في مؤسسة لغاتية أو رياضية تقوم على أسس سليمة هادئة، وتجمع ما بينه وبين من يشاركونه فكر، وغاياته.

والذين عرفوا الشباب الأوروبي والأميركي، يعرفون أن هذا الشباب قد يعمد إلى استنارات فكرية أو شعورية مصطنعة، لأنه قد كفي التفكير في أشياء عملية تفس متطلبات حياته وحياته المجتمع الذي ينتمي إليه. فهذا الشاب في أوروبا أو أميركا، يعيش في بلاد غير مهددة بالمعدن الخارجيين، وغالباً ما يكون مكتفياً باحتياجاته من الغذاء والكساء، مؤمناً اجتماعياً وصحياً، مقبولة له لغاتته الجامعية، مطمئناً على مستقبله. وكل هذا الضمانات قد نبعث فيه شعوراً بالاسترخاء، بل وربما بالملل، يعنه على أن يتلمس الاستنارات المصطنعة في حياته، لأن الإنسان يطعمه لا يرتاح إلى حياة رخيصة لا يوجد فيها شيء مثير، فيكون في تلك البلاد ما نسمع عنه من تصرفات وعارسات للشباب تبدو لنا غريبة شاذة لا معنى لها، ولا يقصد منها إلا إقصاء عنصر الاستنارة على الحياة.

لكننا في العالم الإسلامي، لسنا بحاجة إلى استنارات اصطلاحية لشبابنا، لأن متطلبات حياتنا العملية، على نطاق الفرد والأسرة أو المجتمع، كافية لاستيعاب نشاطنا كله، ونشاط فرق نشاطنا كذلك. ويكفي أن يتذكر الشباب المسلم أن بلاد مهددة، وحضارته مهددة، وأنه بحاجة إلى تأمين أساسيات الحياة لنفسه وأسرته والجماعة التي ينتمي إليها، وبخاصة إلى أن يؤمن لغافته ومستقبله، وغير ذلك، مما يحتاج إلى وقته كله وجهده كله، ولا يبق مجالاً للبحث عن أية مشغلة لا طائل تحتها، ولا تقدم حلولاً لمشكلاته.

وما يرتبط بما ينبغي أن يشغل الشباب المسلم للعاصر، استغلال الطاقات الكامنة الماثلة في العالم الإسلامي، التي تلجأ في استغلالها حتى الآن إلى العقل الأجنبي، واليد الأجنبية والمحبرة الأجنبية، ويكلفنا ذلك من المال الكثير، مما كان يمكن أن يستعمل في تنمية البلاد، بدلاً من أن تنسرب إلى الخلل، فضلاً عن أننا قد لا تكون معلومتين تماماً لهذا الأعداد الكبير من الخيراء والفتيين الذين لا يتعمقون إلينا من باب من الأبواب، بل قد يكونون عن يحدون على هذه الأمة وتراثها وحضارتها، ويمتنون لها تبعية دائمة لبلادهم من أجل مصلحتهم ومصلحة بلادهم. وليس سر أن عدداً كبيراً من شبابنا المثقف، ومن ذوي الاختصاص المطلوب جداً في بلادنا، يعملون الآن في أوروبا وأميركا، في حين أننا نستفرد من هم أقل منهم علماً وخبرة ومعرفة من الأجانب، وماسهم على استغلال ثرواتها، وكان الأول أن تستغل موارد عالمنا الإسلامي بأيدي أبنائه للمتتمين إليه، والذين يرتبط بمصيرهم بمصير، والمسؤولية في غياب هؤلاء الشباب عن أوطانهم، مسؤولية مشتركة فيما بينهم وبين حكومات هذه البلاد جميعاً، إذ إنهم يجب أن يتأولوا عن بعض ما يتوافر لهم في الغرب، مثلاً يجب أن نعلم في بلادهم الظروف المواتية المشجعة. ولا يقبل أبداً من هؤلاء الشباب أن يعملوا في المدن الأوروبية أو الأميركية، ثم يكتفوا بتقد الأوضاع في بلدانهم، إذ القروض أن يقوموا هم، من خلال مواقع المسؤولية، بإصلاح ما ينبغي إصلاحه في البلاد ومواجهة المشكلات القائمة فيها.

هذا، ومن الانصاف أن نعرف، بأن الشباب المسلم في وقتنا هذا، قد تعرضوا للشعور بالاحباط وخيبة الأمل في نصف القرن الأخير نتيجة انتهاكات متوالية وإهانتها الأمة خلال صراعها مع الصهيونية ومن يوالونها. وكان للفرقة بين المسلمين وتقصير المسؤولين عن أمورهم دور كبير في هذا الانتكاسات، مما جعل الشباب يقفون موقف الساعط على أنهم في حضارها، للثبكت في مستقبلها، غير المؤمنين بماضيها، واستغلت فئات مختلفة هذا الشعور، لا سيما بعد

عام ١٩٦٧ م، فتفتحت في الناور، وحاولت أن تسف إيمان الشباب المسلم بأمتة كلية. وكان بعض هذا الفئات يعمل من الداخل، وبعضها من الخارج، حتى لقد خيل إلى بعض هذا الفئات أن الحضارة الإسلامية قد أصبحت شيئاً من الماضي، ولم يعد لها وجود في الحاضر، وبالطبع، لن تزال شعور الاحباط هذا عند شبابنا بأن تنتم الآخرين وتكيل لهم الاتهامات، فإن ذلك لا يجدي شيئاً، خاصة أننا نتعامل الآن مع شباب مثقف واع. والواقع، أن تاريخ هذا الأمة، كثيراً ما كادت معالم الحقيقة تختفي، بين متحسين له يكثرون بمواقفهم لا يعقوهم، وبين ناقلين عليه همهم تشويه وإبراز ما هو مستكر فيه. ولذا، فإننا بحاجة إلى كتابة تاريخ هذا الأمة من جديد، ماضيها وحاضرها، كتابة موضوعية علمية تعتمد على الحقائق المجردة، وتبين ما فيه من مائر، وما خالطه من أخطاء، لأن الإنسان يستفيد من أخطائه مثلاً يستفيد من نجاحه، وكذلك الأمم. وإن كتابة كهذه، لتأولنا، تضع شبابنا أمام رؤية واضحة لا ريف فيها، وتوقعهم على الأسس التي قامت عليها الحضارة الإسلامية. ولأننا لمطمئن أن مثل هذا الكتلية الموضوعية، ستكون فائدتها كبيرة، لأن في تاريخ هذا الأمة من الخير والمعلم، الإنسانية كلها، أكثر مما فيه من الأخطاء والاعترافات، وإن كان هذا التاريخ، كتاريخ أية أمة أخرى، لا تجلس من أخطاء، والمخرقات، يجب الاعتراف بها بشجاعة، والاستفادة منها في تجاوبنا اللاحقة.

ومن التحديات التي تواجه الشباب المسلم الملقم بإسلامه في زماننا هذا وجود جماعات مسلمة غلظة ترى كل واحدة منها أن السبل الصحيح للتبوء بالإسلام والمسلمين، هو السبل الذي اختارته هي لنفسها، وأن السبل الأخرى، مهما أخلص لها أصحابها، هي سبل خاطئة، بل، قد يصل الأمر، بهذه الجماعات، أن يقف بعضها موقف العداء من الآخرين، لأن الآخرين اتبعوا في دعوتهم سبلاً غير سبلهم، وتكون النتيجة طبيعة الحال تناحراً متدراً، فتلقي كل فئة نشاط الفئة الأخرى وتطمعه بدلاً من أن تكون الواحدة منها رداً للأخرى وعوناً لها. ويتنسى هؤلاء، للتناحرون، أنه حتى الدعوة الصادقة، يظل مفعولها وتباعد أثر، عندما يختصم القائلون لائهم يظهرون أمام الناس في مظهر للتعاين النفسيين، والناس لا يؤمنون بدعوة يتقسم القائلون عليها فيما بينهم. كما أن هؤلاء، ينسون أنه لم يحدث في تاريخ الدعوات كلها، أن كان الناس نسخاً كربونية متشابهة، بعضها عن بعض، وأنه يكفي أن تكون الحلوطة العريضة متوافقة، حتى يتأزر السائرون عليها ويتأولوا. ولا يد من أن تنظر بتاريخ الفرق الإسلامية التي تعصب كل منها لما يدعو إليه، ووقت موقف العداء من الآخرين، فكانت هذا الفرق المتجادلة عامل تمزيق للمجتمع الإسلامي، وصرف له عن الجهاد، بلاد من أن تكون عامل توحيد وحث على العمل الجدي.

فإذا أخذنا العبرة من الماضي، فإنه ينبغي لدعاة الإسلام حيناً كانوا في العالم الإسلامي أن يتواصلوا ويتعاونوا ويتكاتفوا، ويملا كل منهم الشفرة التي قد توجد عند أخيه، لا سيما أنهم جميعاً، لا يكونون إلا نسبة صغيرة في العالم الإسلامي كله.

ويجعل القول أننا نتطلع إلى شباب مسلم يعي مشكلات عصر، ويعيش في زمانه ويكتسب العلم والمهارة اللذين توفرهما ثقافة العصر، فيكون إنساناً معاصراً لا يعيش في الماضي ويكتفي بإجترار ذكرياته، ولكنه يدرك في الوقت نفسه، أن الحاضر امتداد للماضي، وأن تجريرة الماضي يجب أن تكون مصدراً قائداً وارشاداً للحاضر.

كما ينبغي أن يدرك كذلك، أنه إن أمته، في جميع أحوالها وأوضاعها، وأن معاناتها أمته ينبغي ألا تدفعه إلى الشكر لها، بل على العكس من ذلك ينبغي أن تدفعه إلى التشييب بها، كما ينسب الإنسان البار بأسرته عندما تكون هذا الأسرة في حالة ضيق وكرب. وإذا ينتمي إلى أمته وعقيدتها وحضارتها على هذا الشاكلة، فإنه ينبغي عليه أن يسهم في استغلال طاقات هذا الأمة للمادية والحضوية على أفضل وجه ممكن، وأن يكون على بصيرة بما يمكن أن تعطيه من جديد لبني البشر، لأن التبوء الصحيح يلمة من الأمم، هو عطاء للبشرية كلها، والأمة التي تريد مشاركة الأمم الأخرى، في حضاراتها وعلمائها، دون أن تعطي هي شيئاً من عندها، هي كالتاجر للفلس الذي يطلب مشاركة مع تجار موسرين، دون أن يسهم هو في مال التجارة المشتركة المتشودة.

ولقد كانت الحضارة الإسلامية عطاء كبيراً للإنسانية في زمن مضى، ولا بد لهذه الحضارة من أن تعطي مرة أخرى، فالإنسانية الآن بحاجة فعلاً إلى حضارة عطاء، تنفع مواد هذه الأرض، دون أن تنقطع صلتها بالسما.



البلاغة النبوية

بقلم: د. أحمد عمر هاشم

إن الحديث عن البلاغة النبوية ، حديث متسع الجوانب ، لا يحيط به بحث ، ولا يحصره كتاب .. وذلك لأن الرسول صلوات الله وسلامه عليه ، مبلغ عن ربه سبحانه وتعالى ، وداع إلى سبيل ربه ، ومبعوث في وقت وصلت فيه البلاغة والفصاحة إلى مكانة عالية ، فلا بد أن يرسل بلسان قومه ، وأن تكون معجزته الكبرى وهي : « القرآن الكريم » من جنس ما برع فيه القوم ، فإذا عجزوا عن الإتيان بمثل القرآن ، وهم أهل الفصاحة والبيان ، وأدرى الناس بفنون الألفاظ والعبارات ، كان ذلك من أقوى الأدلة على صدق صاحب الدعوة ، وأنه مرسل من ربه ، وأنه لا ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى .

ولقد عصم الله تعالى رسوله صلوات الله وسلامه عليه ، من الخطأ ، ومن الهوى ، وعصمه من الناس ، وكيف لا ، وهو المبلغ عن رب العزة سبحانه وتعالى .

وقد أقسم الله سبحانه ، بأن رسوله على الحق والعلم والهدى ، وأنه بعيد كل البعد عن الضلال والغواية ، وعن النطق عن هوى نفسه ، فقال تعالى : ﴿ والنجم إذا هوى ، ما ضل صاحبكم وما غوى ، وما ينطق عن الهوى ، إن هو إلا وحي يوحى ، علمه شديد القوى ، ذو مرة فاستوى ﴾ سورة النجم (١ - ٦) .

فرسول الله صلوات الله وسلامه عليه ، لا ينطق إلا حقاً ، ولا يقول إلا حقاً ، في كل أحواله ، حتى في وقت الغضب ، وحتى إذا مزح فلا يقول إلا حقاً .

روى الإمام أحمد - بسنده - عن عبيد الله بن عمرو قال : كنت أكتب كل شيء أسمعه من رسول الله ﷺ ، أريد حفظه ، فمضيت قریش ، فقالوا : إنك تكتب كل شيء نسمعه من رسول الله ﷺ ، ورسول الله ﷺ بشر يتكلم في الغضب ، فأمسكت عن الكتاب ، فذكرت ذلك لرسول الله ﷺ ، فقال : « أكتب فوالذي نفسي بيده ما خرج مني إلا الحق » .

إنه يلازم الحق ، والحق بلازمه ، فلا ينحلي عن ذلك في وقت من

ولقد أوتي رسول الله صلوات الله وسلامه عليه ، جوامع الكلم ، وفصل الخطاب ، وكان بعجب الصديق رضي الله عنه ، من فصاحته عليه الصلاة والسلام ، ويقول له : « لقد طفت في العرب ، وسمعت فصحاءهم ، فما سمعت أفصح منك فمن أدبك » ؟

قال : « أدبني ربي فأحسن تأديبي » .
وقال رضي الله عنه : يا رسول الله ، مالك أفصحنا ولم تخرج من بين أظهرنا ؟ قال : « كانت لغة إسماعيل فد درست ، فجاء بها جبريل فحفظنا » .
وهذا يدل على أن عناية السماء ، ورعاية الله تعالى ، وراء هذا الإعداد والاستعداد .

وناهيك من كانت عناية الله معه ، وفضل الله ورحمته عليه ، ومن أنزل الله عليه الكتاب والحكمة وعلمه ما لم يكن يعلم ، فما لا شك فيه - والحال كذلك - أن يكون أفصح العرب ، وأفوى الناس حجة ، وبياناً ، فقال الله تعالى : ﴿ ولولا فضل الله عليك ورحمته لمهت طوائف منهم أن يضلوك وما يضلون إلا أنفسهم وما يضرونك من شيء وأنزل الله عليك الكتاب والحكمة وعلمك مما لم تكن تعلم وكان فضل الله عليك عظيماً ﴾ سورة النساء (١١٣) .

الأوقات ، ولا في حال من الأحوال ، حتى في وقت الغضب ، ووقت المزاج والداعية .

بل إن الأمر الذي يجبر به ، هو الذي لا شك فيه ، ولا ريبه تخوم حوله ، وهذا جانب هام من أهم جوانب الفصاحة والبلاغة والبيان . .

فالفصحى ، والبلغاء وأهل البيان ، والشعراء والكتاب - من سائر البشر - تتميز تعبيراتهم بطابع من الخيال الخصب والعاطفة الجياشة ، والمبالغة السني نكسب أساليبهم ضخامة في المعنى ، وقد تغرق في الخيال والمبالغة فتبعد عن الحق والواقع ، بل أكثر من ذلك : وهو أنها كثيراً ما تكون مشوبة بالكذب ، حتى أنه قيل : «عذب الشعر أكذب» .

وأما البلاغة النبوية ، وفصاحة صاحب الرسالة صلوات الله وسلامه عليه ، فطابعها الأساسي : «إن هو إلا وحي يوحى» .

وسماها المعروفة الواضحة الحق والصدق ، فهو الصادق الأمين . عن أبي هريرة عن النبي ﷺ قال : «ما أخبركم أنه من عند الله فهو الذي لا شك فيه» . رواه المزوار .

وقال صلوات الله وسلامه عليه : «لا أقول إلا حقاً» ، فقال بعض أصحابه :

فإنك نداعبنا يا رسول الله ؟

قال : «إني لا أقول إلا حقاً» .

ولقد اجتمعت أسباب أخرى لفصاحة الرسول ﷺ وبلاغته ، سوى ما تقدم .

وأهم تلك الأسباب وأولها ، ما سبقت الإشارة إليه من تعلم الله تعالى له ، وندابه إياه .

● كذلك : نشأته في بني سعد بن بكر ، فهو من فريش ، ولسانه لسان بني سعد بن بكر . . ومثل هذه الأسباب كفيفة أن تبعد عنه أدنى خيط من اللحن ، وكفيفة باستقامة اللسان في الفصاحة والبلاغة .

ولقد أشار صلوات الله وسلامه عليه ، إلى بعض هذه الأسباب :

أخرج ابن عساكر عن محمد بن عبد الرحمن المزهرى ، عن أبيه ، عن جده ، قال : قال رجل : يا رسول الله أئذالك الرجل امرأته ؟ قال : نعم إذا كان مُفْلَجاً ، فقال له أبو بكر : يا رسول الله ما قال لك ، وما قلت له ؟

قال : إنه قال : أجمأط الرجل أهله ؟ قلت له : نعم إذا كان مُفْلَساً .

قال أبو بكر : يا رسول الله ، لقد طففت في العرب وسمعت فصحاءهم ، فما سمعت أفصح منك ؟

قال : «أدبني ربي ، ونشأت في بني سعد بن بكر» .

وأخرج الطبراني عن أبي سعيد الخدري قال : قال رسول الله ﷺ : «أنا أعرب العرب ، ولدت في فريش ونشأت في بني سعد . فإني يأتني اللحن ؟» .

● وبالحكمة والموعظة الحسنة ، دعا الرسول صلوات الله وسلامه عليه ، إلى ربه ، وبإتي هي أحسن جادل المعرضين والمعارضين ، مستجيباً لأمر الله تعالى ، الفائل له في حكم النزول :

«ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن إن ربك هو أعلم بمن ضل عن سبيله وهو أعلم

بالمهتدين ﴿ سورة النحل (١٢٥) .

● ولقد ألفت البلاغة إلى رسول الله ﷺ زمامها ، فكان كلامه عليه الصلاة والسلام واضحاً لا غموض فيه ، وأنيباً لا تصور حوله ، مناسباً بيناً لا فضول ولا نقصير ، ولا افراط ولا تفريط ، وعن عائشة رضي الله عنها ، قالت : ما كان رسول الله ﷺ يبرد كسر دكم هذا ، ولكن كان يتكلم بكلام بين فصل ، يحفظه من جلس إليه .

وروي أنها قالت : إنه كان يحدث حديثاً لو عده العاذ لأحصاه ، ويقول الجاحظ ، عن بلاغة الرسول ﷺ ، وعظمة كلامه : ألقى الله على كلامه الحجة ، وغشاه بالقبول ، وجع له المهابة والحلاوة ، وهو مع استغنائها عن إعادته ، وقلة حاجة السامع إلى معاودته ، لم تسقط له كلمة ، ولا زلت له قدم ، ولا بارت له حجة . ولم يقم له خصم ، ولا أقحمه خطيب ، بل يبذ الخطب السطوال بالكلام القصير ، ولا يلتبس اسكات الخصم إلا بما يعرفه الخصم ، ولا يحتج إلا بالصدق ، ثم لم يسمع الناس بكلام قط أعم ثمناً ، ولا أصدق لفظاً ، ولا أعدل وزناً من كلامه ﷺ .

وكان لديه المقدرة الفائقة لأن يخاطب كل جماعة أو قبيلة بلهجتها . عن عاصم الأشعري قال : سمعت رسول الله ﷺ يقول : «ليس من أمير أمصيام في أمصفر» يريد : ليس من البر الصيام في السفر ، وهي لغة الأشعريين بيدلون اللام ميماً .

● وتميز الأسلوب النبوي الحكيم بالاجاز مع كثرة المعاني ، وبالبعد عن الصنعة والتكلف ، يستعمل المبسوط في موضع البسط ، والمفصّل في موضع القصر ، ويحذف الغريب الوحشي ، ويرغب عن المهجين السوفى ، فلم ينطق عن مبراث حكمه ، ولم يتكلم إلا بكلام قد حف بالعصمة ، كما وصفه الجاحظ .

وقد وصف الراجعي ، كلام الرسول صلوات الله وسلامه عليه ، فقال : «كان أفصح العرب ، على أنه لا يتكلف القول ، ولا يقصد إلى تزيينه ، ولا يبغي إليه وسيلة من وسائل الصنعة ، ولا يجاوز به مقدار الإبلاغ في المعنى الذي يريد ، ثم لا يعرض له في ذلك سقط ولا استكراه ، ولا ننزله الفجاءة ، وما يئذه من أغراض الكلام عن الأسلوب الرائع ، وعن القبط الغريب ، والطريقة الحكيمة ، بحيث لا يجد النظر إلى كلامه طريفاً بتصفحه منه صاعداً أو متحذراً ، ثم أنت لا تعرف له إلا المعاني التي هي إلهام النبوة ، ونتاج الحكمة وغاية العقل ، وما إلى ذلك مما يخرج من اكلام وليس فوقه مقدار إنسان من البلاغة والتسديد ، وبراعة الفصّد والمجيء في كل ذلك من وراء الغاية» .

● وإذا حاولنا تعليلاً لبلاغة الرسول صلوات الله وسلامه عليه ، فإن أول ما يُطالعنا هو نوفيق الله تعالى له ، ونوفيقه ، حيث بعثه في العرب أهل الفصاحة والبيان ، فكان أبلغهم وأفصحهم ، فقد كاشفنه اللغة بأسرارها ، فملك زمامها وحفاتها ، فكان يخاطب كل قوم بلهجتهم ويخاطبهم على قدر عقولهم .

كما كانت له فطرته النفية الصافية ، وحسه الدقيق ، ونفاذ بصبره ودقة حكمته .

هذا بالإضافة إلى نشأته الخصبية بالفصاحة والبلاغة والبيان ، وتغلبه في أقوى القبائل منطقاً ، وأسلسهم لساناً ، وأعذبهم بياناً ، قال ﷺ :

للملوك : سيدي وسيدي ، وقال لمن ادعى أنه طبيب « أنت رفيق وطبيبها :
الذي خلفها » أخرجه أحمد .
والجاهلون بسمون الكافر الذي له علم لشيء من الطب : حكماً وهو من
أسفه الخلق .

ومن هذا فوله للخطيب الذي قال : « من بطع الله ورسوله فقد رشد ،
ومن بعصها فقد غوى » : « بش الخطيب أنت » - أخرجه مسلم - ومن
ذلك فوله : لا تقولوا ما شاء الله وشاء فلان ، ولكن قولوا : ما شاء الله ،
ثم ما شاء فلان . وقال له رجل : ما شاء الله وشئت ، فقال : أجمعتني الله
نذا ؟ قل : ما شاء الله وحده اه .

وهكذا ينضح لنا عنابة الرسول ﷺ ، ببلاغة الكلام ، وسلامة العبارة ،
وفصاحة اللسان المسلم ، بحيث لا يزل بكلمة فيها خروج عن مبادئ الإسلام
ونعائجه ، أو فيها إسفاف وضعف ، فالإسلام هو دين العلم والمعرفة ، فنام على
عقيدة صحيحة ، نفوس العزة والكرامة في نفوس المسلمين ، ونجعل منهم خير
أمة أخرجت للناس .

وإذا كان رسول الله صلوات الله وسلامه عليه ، قد ملك زمام البلاغة
والفصاحة ، وكان أفصح العرب . . فإنه عليه الصلاة والسلام دعا إلى انتشار
البلاغة والفصاحة ، وإلى تهذيب العبارة ، واختيار الكلمات والأساليب ،
بالنسبة لغيره من المسلمين .

فكان للبلاغة النبوية آثارها الطيبة على لغة النخاطب بين الناس ، وعلى
تعبيرات المسلمين ، حيث أكسبهم ، دقة في التعبير ، وحسن اختيار للألفاظ
والكلمات .

كما أنه عليه الصلاة والسلام . . فدعا المسلمين ، إلى هجر الكلمات
التي لا تنفق مع عقيدتهم الإسلامية ، ولا تسامر معنى التوحيد والتنزيه .
فظهر الرسول عليه الصلاة والسلام ، محبط اللغة العربية من بعض
الرواسب التي خلفتها عهود الجاهلية . . كما نقى اللغة من بعض ما كاد يشوبها
من شوائب أخرى .

● ولقد كان صلوات الله وسلامه عليه ، بوجز القول ، حيث كان المقام
يستدعي الإيجاز ، ويطلب القول إن لم يكن من الإطالة بد ، فكما يقول
العلماء : لكل مقام مقال . وفيها رواه أبو سعيد الخدري رضي الله عنه ، أن
رسول الله ﷺ ، خطب بعد العصر ، فقال :

« ألا إن الدنيا خضرة حلوة ، ألا وإن الله مستخلفكم فيها فنأظر كيف
نعملون ، فاتقوا الدنيا ، واتقوا النساء ، ألا لا يمنع رجلاً خافة الناس أن
يقول الحق إذا علمه . . . » .

قال أبو سعيد الخدري رضي الله عنه : ولم يزل ﷺ ، حتى لم يبق من
الشمس إلا حمرة على أطراف السعف ، فقال ﷺ :

« إنه لم يبق من الدنيا إلا كما بقي من يومكم هذا فما مضى » رواه
الترمذي .
وفد روي عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه :

« ما سمعت كلمة غريبة من العرب إلا وسمعتها من رسول الله ﷺ ،
وسمعتها يقول :
« مات حشف أنه » وما سمعتها من عربي قبله .
فصلوات الله وسلامه عليك يا رسول الله ، يا أبلغ الناس وأفصحهم ،
ويا خير من نطق بالصاد .



★ مسجد الرسول ﷺ في المدينة المنورة ويبدو القبة الخضراء ، حيث يبنى مجها قبر الطاهر « وقبرا صاحبيه » العبدن
والخطاب *

« أنا أفصح العرب بيد أبي من فريش ، ونشأت في بني سعد بن بكر » .
ويقول الراجعي : وليس في العرب فاطمة من جميع الله تعالى فيه هذه
الصفات ، أعطاه الخالص منها ، وخصه بمجلتها ، وأسس له مأخذها ،
وأخلص به أسبابها كالنبي ﷺ ، فهو اصطنعه لوحه ، ونصبه لبيانه وخصه
بكتابه ، واصطفاه لرسالته ، وماذا عسى أن يكون وراء ذلك في سباب
الإمام . .

ولقد عقد - الإمام ابن قيم الجوزية رحمه الله - فصلاً في كتابه « زاد
المعاد » عن هدى الرسول ﷺ ، في حفظ المنطق ، واختيار الألفاظ ، فقال :

« كان ينخير في خطابه ، ويختار لأمته أحسن الألفاظ وأجملها وألطفها
وأبعدها من ألفاظ أهل الجفاء والفلسفة والفحش ، فلم يكن فاحشاً ولا
منفحشاً ، ولا صخباً ولا فظاً ، وكان يكره أن يستعمل اللفظ الشريف المصون
في حق من ليس كذلك ، وأن يستعمل اللفظ المهين للكروه في حق من ليس
من أهله . فمن الأول : منعه أن يقال للمنافق « سيد » وقال : « فإن لم يكن
سيداً فقد أسخطم ريكم عز وجل » .

ومثله أن تسمى شجرة العنب كرمًا ، ومنعه تسمية أبي جهل بأبي
الحكم ، وكذلك غيره لاسم أبي الحكم من الصحابة بأبي شريح ، وقال :

« إن الله هو الحكم وإليه الحكم » .
ومن ذلك نهيه للمملوك أن يقول لسيده أو لسيدته : ربي ورببي ، وللسيد
أن يقول لمملوكه : عبيدي ، ولكن يقول المالك : فتاى وفتاى ، ويقول



د. محمد
أسمنى

★ من مواليد مكة المكرمة عام ١٣٦١ هـ .
★ بكالوريوس آداب اللغة العربية - جامعة الرياض .
★ نال شهادة الدبلوم العالي في التربية وعلم النفس - جامعة الرياض .
★ عمل بالتدريس مدة أربع سنوات .
★ كما عمل مرافقاً إدارياً بفرع هيئة الرفابة والتحقيق بجهة .
★ يعمل حالياً رئيساً لتحرير مجلة (حسن) الأسبوعية للأطفال ، منذ صدورها .
★ له أربعة مؤلفات هي : (في التربية وعلم النفس - القائد في القواعد - تأهيب الموظفين عند المسلمين بين الأمم - والحزن - الريال الانحادي) .
★ فرغ من إعادة صياغة فصوص (كليلة ودمنة) ، بأسلوب عصري مصور بالألوان ، ستطبع خلال عام الطفولة الدولي .



د. محمد
أسمنى

★ من مواليد القاهرة عام ١٩٣٥ م .
★ دكتوراه الفقه في العمارة - جامعة ابن خلدون الغربية .
★ عمل مهندساً في عدد من المصالح والمقاييس ، كما عمل استاذاً مساعداً بقسم الهندسة ، جامعة الإسكندرية . كلية الهندسة .
★ يعمل حالياً استاذ تاريخ العمارة في كلية الهندسة المعمارية - جامعة بنوت الغربية ، ومستشاراً علمياً للجامعة .
★ غير استشاري غير متفرغ لمشروع تخطيط المدينة الثرية ، وغير استشاري لمشروع ترميم مدرسة وسجد الأمير مقال مع المعهد الألماني للأثار .
★ له خمسة مؤلفات مطبوعة باللغة العربية ، وثلاثة باللغة الألمانية .



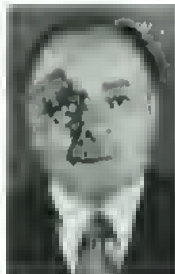
د. داود
بيشري

★ من مواليد Le caltre في فرنسا ١٩٢٦ م .
★ درست في الديبسيه ، بالقاهرة .
★ وفي جامعة تونس ، والسيديون في باريس .
★ تخصصها : علم الاجتماع الإسلامي ، واللغة ، والحضارة العربية ،
★ تجيد العربية ، والفرنسية ، والإنجليزية ، والإيطالية .
★ عملت مدرسة للغة العربية بالمدراس الثانوية في تونس ، وتجيده يعلم الاجتماع في الجزائر للمناطق الصحراوية .
★ قامت بزيارة أغلب البلدان العربية . . واشتركت في عدد من المؤتمرات .
★ من مؤلفاتها كتاب بنضمين بحثاً مقارناً بين اللغتين العربية والفرنسية ، وترجم لبعض الأعمال الشعرية والرواية من العربية إلى الفرنسية ، كما ألقت عن طه حسين .
★ تعمل حالياً استاذة مساعدة في الكوليج دي فرانس ، بباريس . . كما تعمل خبيرة في وزارة الخارجية الفرنسية للشؤون المرتبطة بتعليم اللغة الفرنسية في البلاد العربية .
★ خصت مجلة «الفصل» بموضوعها المنشور في هذا العدد عن «اللغة عند علماء العرب الأقدمين وعلماء الغرب» .



د. داود
بيشري

★ من مواليد مدينة شفشوان - المغرب عام ١٩٣٠ م .
★ دكتوراه الدولة - كلية الآداب - جامعة مدريد - إسبانيا .
★ استاذ الآداب الأنغلي بكتبة الآداب - جامعة محمد بن عبد الله - تونس .
★ رئيس قسم اللغة العربية وأدائها بنفس الكلية .
★ حقق عدداً من كتب التراث ، وله كتاب عن الآداب الأنغلي تحت الطبع .
★ نشرت له مجموعة من الأبحاث والدراسات في الآداب الأنغلي ، وبعض المقالات ، والمصاحف الشعرية .



د. أحمد
سعيد

★ من مواليد مدينة صفد في فلسطين عام ١٩١٤ م .
★ دكتوراه في تاريخ الرياضيات .
★ عمل استاذاً في الرياضيات ، وعميداً لكلية العلوم في الجامعة الأردنية .
★ شارك في عدد من المؤتمرات العلمية .
★ له مجموعة من البحوث في تفهيم المخطوطات العربية الرياضية . وله أيضاً مؤلفان بالعربية ، وثلاث بالإنجليزية .
★ عضو مجمع اللغة العربية الأردني .
★ يعمل حالياً استاذاً للرياضيات في الجامعة الأردنية .



د. أحمد
سعيد

★ من مواليد الخرطوم بحري - السودان .
★ ماجستير في الاقتصاد السياسي - جامعة ايردين بامسكتلندا .
★ عمل في حقل التدريس ، وأخير عمل له كان استاذاً للتاريخ الإسلامي بكلية الآداب بالخرطوم .
★ أسهم في تأليف مفسرات التاريخ للمدارس .
★ عمل بوزارة المالية والاقتصاد ، ثم انتقل إلى وزارة الخارجية حيث عمل سكرتيراً أولاً ، ثم مستشاراً فورياً بمفوضاً بوزارة الخارجية في لندن ، ثم رئيساً للفهم الاقتصادي بوزارة الخارجية .
★ كان عضو وفد السودان في دورات الجمعية العمومية للأمم المتحدة ، ومندوباً للسودان في المجلس الاقتصادي والاجتماعي للأمم المتحدة لمدة سنوات .
★ اختير رئيساً للجنة المساعدات الفنية للأمم المتحدة .
★ آخر عمل قام به ممثلاً مالياً لبرامج التنمية للأمم المتحدة في المملكة العربية السعودية ، والخليج العربي لمدة عشر سنوات . ثم تفرغ للأعمال الحرة .
★ له كتاب مطبوع بعنوان عشر سنوات مع الملك فيصل . . وله مقالات وبحوث اقتصادية نشرت في الأمم المتحدة .



الأمير
عبد الله
الفيصل

★ أكثر أعمال الملك فيصل بن عبد العزيز رحمه الله .
★ من مواليد مدينة الرياض .
★ تلقى تعليمه في الحجاز .
★ تقلد عدداً من المناصب الكبيرة ، فقد تولى نيابة الحجاز عن والده ، كما تولى منصب وزير الصحة ، ووزير الداخلية .
★ في عام ١٣٧٨ هـ تفرغ لأعماله التجارية ، إلى جانب الانتكيب على الفراء ، والاطلاع ، وأصبح مجلسه منتدى لرواد الأدب والصحافة .
★ شاعر . . ونثر . . صدر له ديوان «وحي الحرمان» .
★ لاقى فضائله الشعرية صدى واسعاً في أوساط الأدب العربي ، وكتب عنها عدد من النقاد ، كما شادت بعضها أصوات الغناء العربي الكتيبة مثل فضائله ، وثورة الشوك ، ، صبرا ، . . ومن أحسن هبتك ، ، يا مالكا قليبي .
★ قال الشعر النبطي ، وهو شعر بادية الجزيرة العربية . . وسوف يطبع ديواناً له . . كما سيطبع قريباً ديواناً آخر من شعره القصص .
★ تربطه صداقات مثينة وحيمة بأغلب رواد الشعر العربي ، والصحافة .
★ وهو إلى جانب عمله التجاري ، ونشاطه الأدبي يشغل حالياً منصب رئيس مجلس أمناء مؤسسة الملك فيصل الخيرية .



ديوان الموت



الشعر العربي

بقلم : د. يوسف بنوفل

وله نصيده الشهيرة ومطلعها :

غير مجد في ملني واعتفادي نوح بك ولا نرغم شاد
وفيا بكتر ذكر الموت في قالب فكري فلسفي نأمل عرضه بنجاح وهو يرفي بعض
الففهاء فهو يقول :

صاح هذي فيورنا غلا الرحب فابن الفيسور من عهد عاد
خفف الوطء ما أظن آدم الأرض إلا من هذه الأجساد
ويقول :

رب لحد قد صا لحداً مراراً ضاحكا من نزاحم الأضداد
ويقول :

إن حزنا في ساعة الموت أضعا
ف سرور في ساعة الميلاد
خلق الناس للبهاء فضلت
أسمة بحسبونها للنفاد
إنما يتقلون من دار أعما
ل إلى دار شفوة أو رشاد
ضجعة الموت رفدة بسزيع الجسم
فهبها والعيش مثل السهاد

فهو يتطلن من فلسفة نشاؤية ، وإيمان بنهاة الحياة وضالة الإنسان وإيمان بالحياة
الآخرة .

وقد ظهرت صورة الموت كعاصفة ترم الإنسان من لذاته ونمائه . ومن هنا رأينا في
معظم رباعيات الخيام تحذيراً منها ونجيداً لخطرها الجليل :

لا تزجل فرصة اليوم لفسد وأمصابي من غد إن أقبلا
ورفاني هامة نعوي بقاع
ويعبر النشيد الثاني من الرباعيات نشيد الموت :

وإذا بسافي المنايا أوجبا شربة مضت ومرت علقما
فاحس جسدا خمره الموت السزوام

أما شاعر اليوم فللوت في نظره نهاية صراع عنيف مرير . صراع بين أطباع البشر
وأحقادهم ، صراع بين الإنسان والزمن . بمأسه ومشاكله ، صراع يتخلفه نغمة الحياة ،
واستبداد ضراوتها .

وتلك النهاية نمر عن هزيمة الإنسان أمام كل شيء حتى نفسه ، وتلك في الحقيقة
مشكلة كل متفك لما بالك بالفنان ؟ فلنقرأ ألباناً لاليناس فرحات تصور الموت كنهاية
حيث يقول :

إن الخيلائق أنهر
تجري إلى البحر السوسنج
بصل البطيء إليه كرهأ

يقول العقاد : « فداؤنا الحديث ، داء الانتحار وداء كل عجز ونكوس ، هو أننا نهاب
الم الجسد ولا نصبر على عنت البلوى ونبريح العذاب » (١) .

ومع هذا فهناك وجهة نظر أخرى لا تنفر من الموت ولا تعشفه وإنما نسلم به كضرورة
من ضرورات الحياة ولوازمها . وتتمثل هذه الفكرة في مسطور خطها هيسدجر فائلاً :
« عندما نرى أن الوجود الإنساني وجود نحو الموت يصبح الموت عنصراً ضرورياً من عناصر
الوجود الإنساني » .
ويقول الخيام :

أترى الدنيا سوى دار مفاؤ
ذات بابن ظلام ونهاؤ
كم وكم من ملك جم الفخار
حل فيها بمره وارنحلا
حين لبي دعوة الداعي المطاع

فالحياة حلقات تؤدي كل منها إلى لاحتها ، وهي نظير مايط نحو غاية عتومة لا معدى
منها ومن هنا كان نسلم منصوفة الإسلام بهذه الظاهرة على أنها شيء . بنال الصورة المحسوسة
دون أن يجتزى الجوهر ، فالوت كما يرى ابن عربي : (تفريق لا إعدام) . ومن هنا
يمكن أن نركز النظرة إلى الموت في معنيين : رضا ، وخوف ، ويمكن أن
نتنقل بتلك النظرة إلى مجال الأدب لتتعرّف على وجهة نظر الشعراء
المحدثين كما يمكن قبل ذلك كله التعرف السريع على وجهة نظر الأدب
الجاهلي ثم الإسلامي .

نظر الشاعر الجاهلي إلى الموت نظرة استسلام ورضا وصبر . بقبيل التضحية
ويستعذبا ، وكان ذلك إذعائاً منه للأقوى منه فكانت نظره رواقية ، وأحس الجاهلي
دائماً أنه قابل للهزيمة وبالرغم من إحساسه هذا فإنه كان يغبل على الموت ، متخذاً من
رهبه دافعاً لفاته فلا يفكر إلا في الموت ، إما أن يموت وإما أن يبت ، هذا لببب يقول
عن نفسه :

نترأك أمكنة إذا لم أرضها أو بعنلق بعض النفوس حماتها
أما الشاعر الإسلامي فلم تقتصر نظره على الموت فحسب بل تعدتها إلى
شيء آخر هو ما بعد الموت ، فلقد حذر الإسلام من ذوبان الإنسان في دولة الحياة
دون أن يبنه لما بعدها من بعث وحساب ، فأصبح خوف الشاعر مما بعد الموت لا
من الموت ذاته ، ولعل ذلك وحده هو ما يصلح أساساً لتفسير دوران ذكر الموت في
شعر عمر بن أبي ربيعة على الرغم من شهرته الناعمة اللاهية ، إذ بكتر من ذكر
الحين والخلف ، وأنه سوف يغير وسبلك ، كما ينعني فائلاً : يا لبني مت ، وينعني
أن يفندي عبيرته بالنقص من عمره ، كما بصطحب السيف ، ويكثر من ذكره .

وهذا هو أبو العلاء المبري (ت ٤٤٩ هـ) رهبن المهسين لمجده شديد الشعور
بمأساة الحياة منذ مات والده فهو يقول :

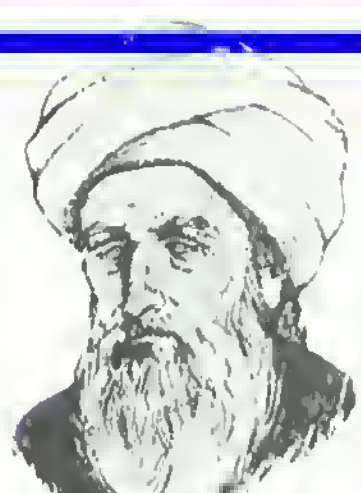
نحططنا الأبنام حتى كأننا زجاج ولكن لا بعد له سبك



★ عباس محمود العقاد ★
الم الجسد وعنت البلوى



★ نازك الملائكة ★
الحيط المشدود في شجرة السرو



★ أبو العلاء مكي ★
الموت... فلسفة وفكر

إذا ما رأى الله وأبي العيان
وقد سار زحفاً على صدره
فأي انحناء وأي انكسار
يشعان من عينه الضارعة

وقد كتب الشاعر عدة قصائد في الكويت حيث كان يبالغ من داء الصدر، وكان من عادته دائماً أن يذبل كل قصيدة بتاريخ ومكان ميلادها، وذلك ميزة كبرى يفرح بها رجال الأدب ونقادهم، لأنها تعين الدارس على فهم مراحل نمو الشاعر وتطوره، ونطلعنا على ما خفي من ملاعبات وظروف العمل الفني كما قدمنا، لقد ذبل قصائده بالتاريخ والمكان وكان من ذلك القصائد التالية:

- ليلة الوداع: صفحة ٦٤٩ وذبلت بالكويت في ١٩٦٤/٨/٢١ م.
- وفي غابة الظلام: صفحة ٧٠٤ وذبلت بالكويت في ١٩٦٤/٧/٩ م.
- ورسالة: صفحة ٧٠٧ وذبلت بالكويت في ١٩٦٤/٨/٣ م.
- ونفس وقبر: وذبلت بالكويت في ١٩٦٤/١١/١٠ م.

ثم قصيدة إقبال دليل صفحة ٧١٦ ولم تذبل بشيء، مما جعل مقدم الديوان الأستاذ ناجي عكوش، الذي أسهم إسهاماً كبيراً في الديوان، جعله يذهب، بمعنى إلى أن هذه القصيدة قد تكون آخر ما كتبه الشاعر، ونضاف إلى ما كتبه بالكويت، في قصيدة ليلة وداع بضيف الشاعر إلى العنوان: (إلى زوجتي الوفية)، ومن الجلي إذن أن هذه القصيدة غرّج بين الخاص والعام، فهو يتطرق من مشكلة مرضه المستعصي على العلاج، إلى مشكلة الفراق الموقوت الذي سينتهي إلى فرار حتى يبتعد عن زوجته، ويقول:

أوصدي الباب فدنيا ليست فيها
لبس تستأمل من عيني نظرة
سوف غصين وأبني... أي حمرة؟
أنتى لك ألا تعرفها؟
آه لو ندرين ما معنى ثواني في سرير من دم
ناكل الظلما عيناوي ومحسوها في
ثالها في واحدة خلف جدار من مستين
وأبني

.....

في غد غصين صفراء اليد
لا هوأى أو مغناً نحو العراق
ونحسين بأسلاك الفراق

إلى أن يقول:

أوصدي الباب غداً تطويك عني طائفة
غير حب سوف يبق في دمانا

مثلياً يصل السريع
فالشاء تفنك بالكلا
والذئب بفنك بالقطيع
والصفر بفنك بالقطا
والموت بفنك بالجميع

ولقد شاع ذكر الموت وذاع لدى الكثيرين برز منهم الشرنوبلي، والزهراوي، الذي يقول:

يا ويلتا ما موت بعد فليل وأقارب الدنيا وكل جميل
لكن هذه النظرة لا تغفل نظرة الشعراء المحدثين بوجه عام، ولعل أصدق منها تشبهاً لنظرة شعر اليوم نظرة الغيول لا الرقص ونظرة الزجيب لا الامتناع.

إن شاعراً كعبد شاعر السياب يرفع البوية الموت السوداء في جنبات دواوينه: أزهار ذابلة م (١٩٤٧)، وأساطير (١٩٥٠)، الموسم العمياء (١٩٥٤)، والأسلحة والأطفال (١٩٥٥)، حفار القبور، وأنشودة المطر (١٩٦٠)، والمعبد الغريق (١٩٦٢)، ومنزل الأقبان (١٩٦٣)، وشناشيل ابنة الجلي (١٩٦٤)، وإقبال (١٩٦٥)، إلى جانب ما لم يجمع من شعره في ديوان. ويدير عيه فيما حوله فبرى: الموت... الموت، يحنظف الموت زوجته وفبغة، وأخاه حيداً، كما يحنظف بودلير، ثم يجرب جيكور ديوان شعره ومسقط رأسه وسراج آسالة راغانبه.

وهو يمس إلى ابنه حين دار حديث حول قيام الساعة سنة ١٩٦٢ م، على لسان عالم هندي يقول: ويجهل أن موتك فيه بعثك.

إن للدنيا نهاية سلم

يفضي إلى أبد من الملكوت

ثم يتجه إلى زوجته في قصيدة الوصية^(٢):

لا غزني إن مت أي بأس

أن يحطم الثاي ويبق لحته حتى غدي؟

لا تبعدي لا تبعدي لا...

ويتعجل نهاية الصراع العنيف بينه وبين آلامه فيقول: (٣)

يا رب لو جدت على عبدك بالرفاد

لعله ينسى من عمره الأما

ثم يختتمها بقوله:

يا رب لو جدت على عبدك بالرفاد

لأنه يذكره السهر

بأنه أكل من بشر

وفي رثائه لأخيه حيد يقول: (٤)

ولست أدري بأي فلم كتب السباب هذه الفصيدة الألبية ، مخاطباً زوجته . ولعله يحس أنها المرة الأخيرة في مجال مخاطبتها ، إن الفصيدة على غير ما تعود السباب ، لكنها تحمل حراوة عالية ويضاً صارخاً .

أما فصيدته « في غابة الظلام » ، فنصور الموت الذي ينظر الشاعر ، ومن خلال رؤيته يرى فيه وجهه . ويرى العراقي حزيباً . يقول :

عيناى مخرفان غابة الظلام

بجمرنيتها اللنين منها سفر
ويفتح السهر

مغالب الغيوب لي فلا انام
واسير الأوض إلى فراها المحين

السم في فبورها العظام
نطالعني - كالسراج في لظى الحريق -

تكشيرة وهية وهية
نلمحها ججمني الكنية

.....

عناي من سريري الوحيد
تحذفان في المدي البعيد

اللبل وحش نطعنائه مع النجوم
بختجربها وتنجو السحر

اللبل خنزير الردي العنيد
يتق ختجراهما إهابه الغنوم

لألمح العراقي مزغ الفمير
على تراهي البلبل ضوء الحزين

.....

ويبلغ بنا الشاعر أوج الفجعة في فصيدته « رسالة » ويستند دموعنا بقسوة بالغة حين بصور لنا رسالة من زوجته إليه وهو على فراش موته بالمستشفى الأميري بالكويت . وفيها نرى حبه وحب زوجته ، وثرى طفله (آلاء) وتكاد نسمع صوتها . ويستحضر الشاعر صورة عودته وفرعة الياب (ففتحين ، ونحفي ظلنا السرا) . يقول الشاعر :

رسالة منك كاد القلب يلثمها

لولا الصلوع التي تنبئه أن يثا

وسالة لم يهب الورد مشنعلا



★ هيدجر ★

الموت .. والوجود الإنساني



★ ابن هشمي ★

الموت .. تفريق لا إعدام

فيها ولم يعبق التاريخ ملتهبا
لكنها تحمل الطيب الذي سكرت
ووحى به لبلل بنتا نرفب الشها
إلى أن يقول :

ربا حديثك عن « آلاء » بلذعها
بُعدي فسال عن بابا « أما طابا »
أكاد اسمعها

رغم الخليج المدوي نحت وغبونه
أكاد السم خديها واجمعها
في ساعدي

كأنني أفرع البابا ...

.....

إن هذه القصائد ، مع غيرها من إنتاج الشاعر ، غفل بعض أدوع ما حفل به ديوان الشعر العربي من شعراء الفجائع واللوعة . إن الشاعر بنجح نجاحاً واضحاً في تحويل الخاص عنده إلى عام . فيه شمولية واضحة ، فكثيرون يمرضون ، وكثيرون يموتون ، وكثيرون لهم حياة زوجية وعائلية واطفال ، لكن السباب حين يتناول هذه الأمور كأنه يتناول أمراً فريداً وحيداً ، وكأنه ينقلنا إلى مأساته ، أو بمعنى آخر يجعلنا على ، ويجرنا كاسه .

وينحدث كمال نشأت في فصيدته « الشاعر والموت » في ديوان (ماذا يقول الربيع) :

يا شاعر الكون المعاني في الدجنة أدمعه
حوم على هذا الوجود على الجبالي الممتعه
فغداً سننمضي ذوة مسكبة في الزويعه

.....

يا شاعر الشفق الحزين خبا الضياء ولن بشوب
ومضى الزمان ومل كفيه جراحات الشعوب
وغدوت ججمه وحفنة نرية وفراغ كوب

يتناول الشاعر الموت تناولاً هادئاً ثابتاً وكأنه حدث عادي من أحداث الزمان يستم إليه ويرفضه .

وكتب نازك الملائكة فصيدة « الكوليرا » ، حيث أفلحت الشاعرة في نقل تجربة الشعب المصري مع هذا الوباء ، ونجسدها . (٥)

وفد بدأت من الأدب إلى الأعلى مندوجة متطورة فندعوك (اصغ إلى وقع صدى الأناث) ونقول (في كل مكان روح تصرخ في الظلمات) ونقول :

عشرة أموات عشرونا
لا نحصى اصغ للباكين

.....

موف .. موف ضاع العدد
موف .. موف لم يبق غد

فانتقلت الشاعرة من الأناث والآهات إلى الموت . ثم إلى تأثر الناس ثم إلى تضاعف أعداد الموف . وأخيراً إلى فقدان اللغة في المستقبل .

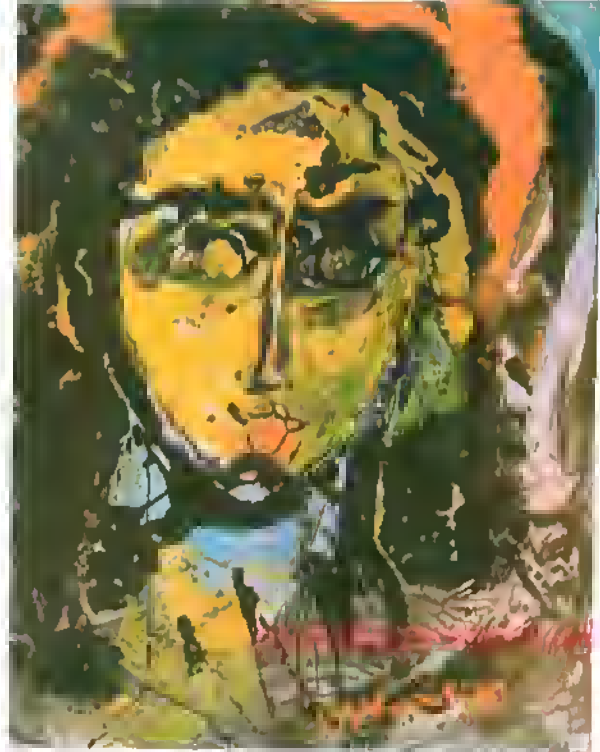
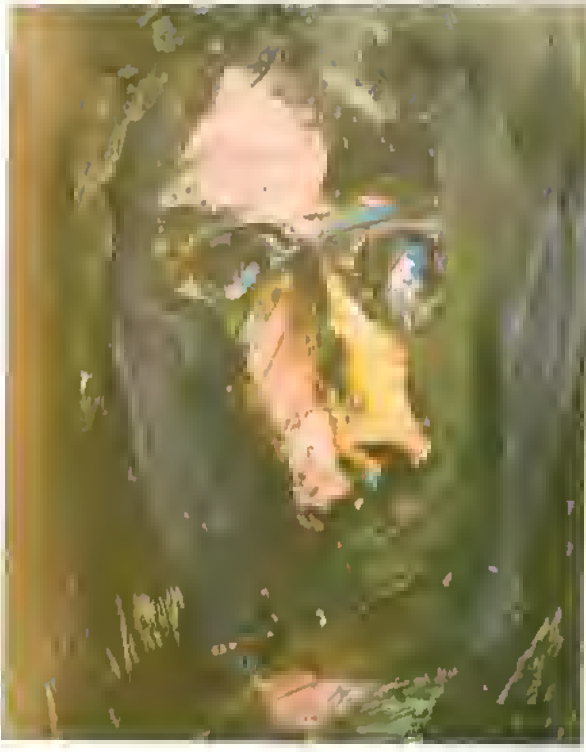
وهي تصور الكوليرا تصوراً مفزعاً مريعاً فائلة :

هبط الوادي المرح الموضاء
بصرخ مضطرباً مجنوننا
لا يسمع صوت الباكينا

.....

حتى حفاو الفير لوى لم يبق نصبر
الجامع مات مؤذنه
لمبت من سيئته ؟ .. الخ

ثم تنتقل بالموت إلى صورة عاطفية في فصيدها : (الخيط المشدود في شجرة السرو) . حيث فوجئ ، شاب بمصرع حبيبه ، ففرد عقله وبدا بتعلق بتي نافه وهو الخيط المشدود في شجرة سرو تقوم قرب الفير . وهي نعد إلى تجسد الموت لسمع ويرى :



وهو هنا يأخذ على الناس برود عواطفهم نحو المصابين على الرغم مما يظهرونه من باب المشاركة الوجدانية ، وليس هذا تعميقاً فكرياً لتأمل ظاهرة الموت ، كما نرى لدى الشاعر في القصيدة ذاتها إذ يثير تساؤلات حول الموت ، وعن مصير كل إنسان ، وعن خلوده بعد موته :

يقول في المعنى الأول : ما جدوى أن أحيأ أو يميا الآخر؟
هذا غدنا .. أن يجعلنا محمولين !!
ويقول في المعنى الثاني : «المؤمن يميا خلف جبال الموت هناك
بلا موت» .
وأنا أساءل :

ولماذا لا يميا دنيانا الخلو في هذا البيت؟

وكان من الممكن أن يستثمر الشاعر هاتين الفكرتين السرائعيتين ويجلسهما ويعمق مدلولهما ، مثل كثير من الشعراء حين تأملوا معنى الموت كالعسكري ، لكنه أوجز في خاطره ، واتساق إلى الانفعال الصارخ في قالب احتجاجي غير معقول وغير مقبول في لهجة غير مؤمنة !! فائلاً :

لو نملك .. فلنا للقيح في أعماق أعناق الجرح

جادلنا بالحرف

واسقط من يدك سكاكين الذبح

وما يمكن أن نتجه به من حديث نحو الشاعر العزب قد نتجه به أو بمعظمه لسان الشعراء الذين تناولوا الموت من خلال نظرة ذاتية جعلت شعرهم غنائياً ينقل خواطهم وانفعالاتهم النائرة لا نظرتهم ورؤيتهم الشعرية المثالية المتكاملة .

هوامش

(١) ساعات بين الكتب ص ٣٧ .

(٢) اللبغ الغريب ص ٣٦

(٣) آتيل ص: ٢١

(٤) نفسه .

(٥) قطايا ورماد ص ١٢١ .

ويرن الصوت في سمعك : ماتت

إنها ماتت ..

فزى الخيط حبلاً من جليلد

عقدتها أذرع غابت ووارنها المتون

ولكي تجعل رؤيته فاسية مفزعة نقول :

وصدى مطرقة جوفاء يعلو ثم يفتي

إنها ماتت ، صدى بصرخ في النجم السحيق

ونكاد الآن أن نسمعه خلف العروق

وهكذا تعدد صور تناول الموت لدى الشعراء ما بين الإقبال والثبور ، والدنر والبعد ، امتباحاً من معين نفسي لدى الشاعر غمزج فيه عاطفته ورؤاه يكتنون العاطفة والرؤى لدى مجتمعه ومن حوله من الناس ليكون الشاعر ، من موقعه الفني ، معبراً عن حوله .

ومن تأمل تلك التجارب الفنية بوجه عام نجد أن السمة العامة ، وإن باعث قصائد الموت أو أبياته لدى الشعراء غالباً ما يكون باعثاً ذاتياً . أي مرتبطاً بظروف شخصية مرت بالشاعر كمرض أو ألم ، أو موت جيب أو قريب عزيز ، أو ضيق ونيرم بالحياة .. وهو باعث أشبه ما يكون بثير في موفوت ، ولهذا قل أن نجد في قصائد الموت فلسفة أو موقفاً فكرياً يعتمد على وجهة نظر ذات أسباب وقرائن وأدلة ، وذات نتائج محددة . وإنما حوشي، أشبه بالخواطر والانفعالات ، فهذا هو الشاعر محمد أحمد العزب يكتب سنة ١٩٦٤ م ، قصيدة (موت أمي) فائلاً :

«أمي ماتت»

وأحرق خلف عيون الناس فلا أبصر حزنا

با نسوة عين لا تبكي أحزان الناس !!

«أمي ماتت»

لكن حاتم جاورنا غضي عني

مثنى مثنى

وأنا أخس كلها ذابلة الوجه بلا معنى

«ماتت ... مننا»

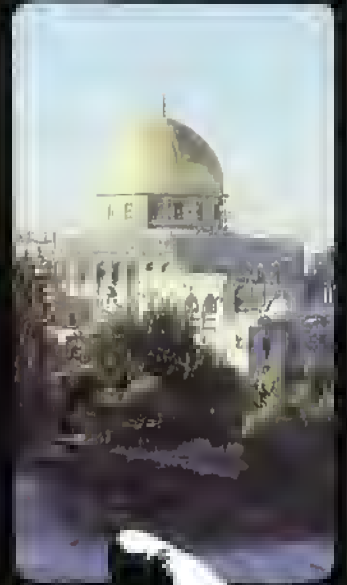
وينم شبح للجي الإحساس :

«أجل .. برحها الله»



★ عمر الحيام ★
نشيد الموت

مكة وتاريخ



★ باب القدس، من أبواب سور المسجد الأقصى ★

القدس مدينة السلام

★ المدينة المقدس مكانة فريدة تتميز بها عن مدن الأرض قاطبة ، فهي المدينة الوحيدة التي تستأثر بتقديس قرابة ثلثي سكان الأرض من أتباع الديانات السابوية الثلاث : المسلمون ، النصارى ، واليهود . وعوضاً عن أن تكون «مدينة السلام» التي تنعم ، هي والأرض التي بارك الله تعالى حولها لا تسفك فيها الدماء ، كما كانت أيام الخليفة عمر الفاروق ومن بعده صلاح الدين الأيوبي ، فقد كان من قدرها أن تكون في معظم حقبة تاريخها ميداناً للنزاعات والحروب والجوارز الرهيبة والآلام ★

والقدس هي المدينة الثالثة في قدسيتها عند المسلمين لعدة أسباب :

● الطابع الإبراهيمي ، للمدينة الإسلامية ، فقد جاء في القرآن الكريم ﴿ ما كان إبراهيم يهودياً ولا نصرانياً ، ولكن كان حنيفاً مسلماً ﴾ ، لأن قبوله بنضجة ابنه كان أسطع برهان على إسلامه لربه .

● وإلى المسجد الأقصى في القدس أسري بالرسول الكريم محمد عليه الصلاة والسلام ، وكانت من قبل القبلة الأولى للمسلمين ، لأنهم كانوا قبل الهجرة يتجهون أثناء صلاتهم إلى المسجد الأقصى بالقدس ، ثم أمر الله رسوله محمد عليه الصلاة والسلام ، بأن يولي وجهه شطر المسجد الحرام في مكة المكرمة . . . فقال تعالى : ﴿ قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها ، فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره ﴾ ، ولا يزال هناك في حي بني سلعة ، في المدينة المنورة ، شاهد على الفترة التي كان فيها المسلمون يتجهون بصواتهم نحو بيت المقدس ، هو (مسجد القبليتين) ، والذي لا زال يحفظ ببغايا عرابة فديم بنجه نحو الشمال ، في مواجهة الحراب الأحدث الوجه نحو الجنوب ، نحو مكة المكرمة . وقبل إن تحويل القبلة إلى مكة المكرمة ، كان يوم الثلاثاء في منتصف شهر شعبان ، وقيل في شهر رجب من السنة الثانية للهجرة .

● وسبقت الإسراء الحدث العظيم ، الذي بصل وسالة محمد ﷺ ، بالامكانة المقدسة في القدس ، وإلى هذا يشير القرآن الكريم ، في قوله تعالى : ﴿ سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا ﴾ . والمسجد الأقصى هو حرم القدس ، أي المسجد السواقع إلى جنوبي الصخرة .

وقد أسري بالرسول الكريم ﷺ ، من مكة المكرمة إلى القدس ، ومن فوق الصخرة انطى البراق ، الذي صعد به إلى السماء السابعة ، وقابل أثناء صعوده ، كل الرسل والأنبياء الذين سبقوه ، وعلى الأخص إبراهيم وميمى وعيسى . وقد كان إمامهم في الصلاة إلى أن أصبح لوحده ، في حضرة رب العالمين جل جلاله .

وروي عن أنس بن مالك رضي الله عنه ، أن رسول الله ﷺ قال : « أتيت بالبراق فركبته حتى أتيت بيت المقدس فربطته بالخلقة التي يربط بها الأنبياء ، ثم دخلت المسجد فصليت فيه ركعتين ، ثم عرج بي إلى السماء » . وقد كان المراج بالنسبة للرسول توكيداً على أن بعثته هي في الخط النوحدي العظيم ، وهو خاتم الأنبياء والمرسلين .

● الأحاديث النبوية التي تدلل على عظم مكانة القدس كثيرة ، فقد روى ابن مند ، بسند ، عن أنس بن مالك قال : « إن الجنة لتحن شوقاً إلى بيت المقدس ، وبيت المقدس من جنة الفردوس ، وهو سر الأرض » . وقد ثبت في الصحيح : « أن المسيح عليه السلام يقبل الدجال بباب لُد ، وقالت ميمونة مولا ، رسول الله ﷺ : « قلت لرسول الله ﷺ ، أفتنا عن بيت المقدس ، قال : « نعم المصل ، هو أرض المحشر وأرض المنشئ . إيتوه فصلوا فيه ، فإن الصلاة فيه كالف صلاة » . قلت : بأي أنت وأمي أنت ، ومن لم يطق أن يأتبه ، قال : فليبد له زيتاً يسرج فيه فلان من أهدى إليه كان كمن صل فيه » .

وفال أبو ذر : سألت رسول الله ﷺ ، عن أول مسجد وضع في الأرض قال المسجد الحرام ، ثم قلت : ثم أين ؟ قال : المسجد الأقصى . وجاء في الحديث : « لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد : المسجد الحرام ، ومسجدي هذا ، والمسجد الأقصى » .

وعن أبي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ : « من مات في بيت المقدس فكأنما مات في السماء » ، وعن ابن عباس قال : « من حج وصلى في مسجد المدينة والمسجد الأقصى في عام واحد ، خرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه » ، وروي أيضاً قال رسول الله ﷺ : « من أراد أن ينظر إلى بقعة من يقع الجنة فليتنظر إلى بيت المقدس » .

كما قدم الخليفة العادل عمر بن الخطاب بنفسه لبيت المقدس عند الفتح وصلى فيه . ● وقد دفن في بيت المقدس عدد كبير من الصحابة والتابعين والمجاهدين ، منهم الصحابي عبادة بن الصامت الأنصاري ، والصحابي شداد ابن أوس ، والزاهدة أم الخير رابعة العدوية ، والمتكلم محمد بن كرام .

صاحب الفرقة الكرامية ، وأحدث بكر بن سهيل الدمياطي .

● وكانت أم الدرداء زوجة الصحابي الجليل أبي الدرداء ، تقصد بيت المقدس من دمشق ، وتقيم نصف السنة في بيت المقدس . وكانت في زيارتها للقدس تحالس الفقراء والمساكين وتغن عليهم . وقد خطبها معاوية ، بعد وفاة أبي الدرداء ، فأبت . وحدث أنها كانت في مسجد الصخرة ، بينما كان عبد الملك بن مروان جالساً في ناحية منه ، فأذن المؤذن لصلاة المغرب ، فقامت أم الدرداء تنوكة على عبد الملك ، حتى أدخلها مكان النساء في المسجد ومضى فصل بالناس .

● وقدم معاوية بن أبي سفيان إلى بيت المقدس سنة ٤١ للهجرة . وقال الليث : « بوع معاوية بالبلقاء في رمضان بيعة الجماعة » . كما قدم الخليفة عبد الملك ابن مروان باني قبة الصخرة ببيت المقدس وصلى فيه ، كما سبق وذكرنا . مثلاً كان يزود عليه الوليد بن عبد الملك ، ويقول القدسي : « كان الوليد يعطيني فصاع الفضة أتمسها على فراء مسجد بيت المقدس » .

● وأق الخليفة سلیمان بن عبد الملك إلى بيت المقدس ، وتلعت الوفود إليه بالبيعة ، وكان يجلس في صحن بيت المقدس فها بي الصخرة ، فيدخل إليه الناس لغضاء حوائجهم . وكان سلیمان قد هُج بالإقامة في بيت المقدس وأخذ منزلاً وعاصمة لدولته بدلاً من دمشق .

● وجاء أبو جعفر المنصور بعد قرن من فترم معاوية ، أي عام ١٤٩ هـ . واجتمع بالإمام الليث بن سعد . وقدم الخليفة المهدي ، ابنه ، إلى القدس وأمر ببناء ما نشأت من المسجد الأقصى .

وتقصد معظم الحجاج بيت المقدس في ذهابهم إلى بيت الله الحرام ، وفي عودتهم منه ، حتى أصبحت المدينة المقدسة مزاراً يترك به المسلمون نيركهم بالكعبة المشرفة ، مثلاً استنجوا الاحرام بالحج والعمرة منه .

وفي سنن ابن داود من حديث أم سلمة قالت : قال رسول الله ﷺ : « من أهل بحجة أو عمرة من المسجد الأقصى غفر الله له ما تقدم من ذنبه » .

وجاء في كتاب الأئس الجليل : « بيت المقدس سره هذا الوطن المقدس وملتقى أقطاره وممرج النبي عليه الصلاة والسلام » . ومقصود الأنبياء ، ومدفن الرسل ومهبط الوحي ، ومنزل يزل به الأمر والنهي ، وهو البلد الذي بعث الله إليه عبده . عيسى الذي أكرمه برسالته وشرفه بنبوته .

جغرافية القدس

تقع القدس فوق إحدى فقرات تلك السلسلة الجبلية الممتدة من الشمال إلى الجنوب ، والتي تواكب الساحل الشرقي للبحر الأبيض المتوسط ، إذ لا تبعد القدس عن ساحل هذا البحر أكثر من خمسة وعشرين كيلو متراً على خط مستقيم . أو ٥٩ كيلو متراً على الأرض ، في حين يقل بعدها عن ساحل البحر الميت ، عن عشرة كيلو مترات على خط مستقيم أو ٣٣ كيلو متراً ، على الأرض . وتترامى من ساحله بالأفان مآذن وأبراج المدينة المقدسة ، هذا إذا كان الطقس صحواً ولا سجا فيبل الغروب .

وتقع على خط العرض الشمالي ٣١ درجة و٤٦ دقيقة . وخط الطول ٣٦ شرقاً ، على ارتفاع يبلغ ٧٩٠ متراً وسطياً ، فوق سطح البحر ، ولكنها تطل على البحر الميت من الشرق على ارتفاع يقارب ١١٧٣ متراً .

وتتراوح أقطارها السنوية بين ٥٠٠ و ٩٠٠ م ، تظل في مدة تتفاوت بين ٤٠ و ٦٥ يوماً ، ولكن المعدل السنوي للأمطار خلال فترة امتدت على ٦٣ سنة . كان ٥٨٤.٧ م ، أي تعادل أمطار باريس وأكثر من ثلاثة أضعاف كمية أمطار دمشق . وقد تغطي أسطحه منازل المدينة في بعض السنوات برداء الثلج الأبيض ، وذلك في حالة تعرض المنطقة لرياح شمالية فلوسة فاعمة من لواسط آسيا وشرقي أوروبا ، ولكن يندر أن يبقى الثلج على الأرض أكثر من يومين أو ثلاثة .

وقد بلغ معدل الحرارة السنوي في القدس ١٧.٤ درجة . ويبلغ معدل الحرارة العظمى السنوية ٢٢.٦ درجة ، ومعدل الصغرى ١٢.١ . ومتوسط الرطوبة النسبية ٦٤.٥ . ولكن يهبط معدل شهر كانون الثاني (يناير) إلى ٨.٧ درجات ، ويرتفع متوسط شهر آب (أغسطس) إلى ٢٤.٨ درجة .

وتكتب القدسي بصف مناخها : « لا شديد البرد وليس بها حر وقل ما يقع

بها الثلج...، وسألني القاضي أبو القاسم ابن قاضي الحرمين عن الهواء بها فقلت :
سجج لا حر ولا برد شديد، قال : « هذه صفة الجنة » .

ويتألف الثبات الطبيعي في منطقة القدس من بقايا الغاية البدائية التي استوصلت ولم
يبق منه سوى التزوير اليسير الذي يشهد عليها، كأشجار السديان والخروب والصنوبر
والسرو والحوار والسدر والسرير والزعزور واللوز البري، وقد ادخلت إليها أشجار
(الأكاليبتوس)، أما الأشجار المثمرة المزروعة تتألف من الزيتون واللوز والعنب .

مياه القدس

عرفت القدس منذ القدم يشح مائها، وكان توفير الماء لها على مر الأزمنة أمراً شاقاً،
لأنها تقوم فوق تلال مرتفعة لا ينبع منها الماء، مؤلفة من صخور كلسية تنصف بشدة
نفاذيتها للماء، هذا فضلاً عن وقوعها على خط تقسم المياه، بين حوض البحر الأبيض
المتوسط وحوض البحر الميت، إذ سرعان ما تتساقط الأمطار نحو الحاضرتين الجبليتين
عما لا يدع لها الوقت الكافي للترسب في باطن الأوض والاستقرار فيه كي تكون في متناول
الناس قياً بعد .

وهكذا كان جل اعتمادها في العصور الغابرة على مياه الأمطار وعلى
الينابيع الضمنية الواقعة في سلوان في الجنوب الشرقي من المدينة والتي
يذكرها أبو العلاء :

ولعين سلوان التي في قدسها طعم يومهم أنه من زمزم

ولذلك كانت البرك من أهم مصادر مياهها، وهي البرك التي تتجمع فيها مياه الأمطار
والسيول النحدرة من المرتفعات المجاورة، وكان أهمها «بركة سلوان» إلى الجنوب من
عين أم الدرج، والبركة التحتانية إلى الجنوب الشرقي من بركة سلوان، ويسمونها
«البركة الحمراء»، وبئر أيوب على مسافة ٢٨٠ متراً تقريباً من البركة الحمراء، والتي
ينفجر منها الماء في فصل الشتاء. ومن جملة عين القدس تذكر «عين اللوزة» الواقعة
على مسافة ٥٠٠ متر، من بئر أيوب إلى الجنوب .

وفي القدس صهاريج كثيرة تتجمع فيها مياه الأمطار، وفي كل بيت صهريج،
وفيها برك كبيرة أيضاً، حفرها الأقدمون لهذا الغرض. ومن هذه البرك بركة ماملا،
وبركة السلطان، وبركة حزقيا . ويذكر المقدسي قبل عشرة قرون من الزمن :
«قل دار ليس بها صهريج وأكثر . وبها ثلاث برك عظيمة، بركة بني اسرائيل، وبركة
سلوان وبركة عياض، عليها حماماتهم، ولها دواغ^(١) من الأذقة . وفي المسجد عثرون جياً
منجرة، وفل حارة وليس فيها جُب مُستل . غير أن مياهها من الأذقة، وقد عمد إلى واد
فجمل بركتان يجتمع إليهما السيول في الشتاء، وشق منها قناة إلى البلد نوحل وقت الربيع
فتملأ صهاريج الجامع وغيرها .

وظلت مشكلة المياه الجيدة نوعاً والوفرة كما الشغل الشاغل لمدينة القدس، لا سيما
بعد أن كثرت سكانها . وفي ١٩٢٩ م، وجدت حكومة الانتداب حلاً في عين فارة، على
مسافة ١٤ كيلو متراً، شمال شرقي القدس، فجرت مياهها للمدينة . وبعد عامين
أضافت إليها مياه عين الفوار، التي تبعد ٦ كيلو مترات شرقي عين فارة . وفي
١٩٣٥ م، راحت القدس تستقي الماء أيضاً من عين القلظ، إلى أن بلغ المجموع الكلي
للماء الواصل إلى القدس في العام المذكور ٥٩٣ مليون غالون . ولكن المشكلة لم تحل تماماً
تقاسم الحكومة، بمشروع جر مياه نبع رأس العين الذي يبعد عن القدس ٣٧ ميلاً إلى
الشمال الغربي، والذي يقدم ألف غالون بالساعة . وذلك بواسطة أنابيب بلغ طولها ٦٠
كم، وقطرها ١٨ بوصة . وبعد احتلال اليهود للقدس العربية عام ١٩٦٧ م، أوتيسط
شبكة المياه العامة، أو القطرية كما يسمونها، والتي تعتمد إلى حد بعيد على مياه نهر
الأردن وروافده، وتنطلق إسرائيل حالياً لجر مياه نهر الليطاني .

الجبال المحيطة بالقدس

وقد دعيت هذه الصفة ولكنها ليست في الحقيقة أكثر من تلال مرتفعة .

● جبل المشارف : ويرتفع حوالي ٨٥٠ م، عن سطح البحر وسمي بهذا الاسم
لأنه يشرف على القدس، وينبثق من شمالي شعقاط ويتهيأ بجبل الزيتون . ويقع في شمالي
بيت المقدس بالمحرف قليل نحو الشرق، على مسافة تقل قليلاً عن كيلو مترين، وفي شرق

قرية العيسوية . ويقوم جبل المشارف على الطريق المؤدية إلى مدينة رام الله . ويقال
له أيضاً جبل المشهد وجبل الصوانة . وكان معظم الفاتحين يقيمون معسكراتهم
عليه كالفاتح تيتوس الروماني عام ٧٠ م، والفرنجية الصليبيون بعد ألف عام تقريباً
أي سنة ١٠٩٩ م . ويعتدون أنظارهم يجرى هذه المدينة المقدسة . والناس إلى هنا من هذا
الجبل يرى لها منظرًا لئلاً . كما يرى على يساره سهل الغور والبحر الميت وبلاد
الكرك، وغيرها من مرفعات الضفة الشرقية . ويسميه الأوروبيون جبل سكوبوس،
ومعناها باليونانية ملاحظ أو مراقب . ويسميه اليهود هازها تسوفين، وهي ترجمة حرفية
للتسمية العربية . وقد أقام اليهود عليه جامعهم العبرية فوق أرض اشتروها من السير
جون غراي الانكليزي عام ١٩٢٧ م .

ويعتبر الكثيرون جبل المشارف امتداداً لجبل الزيتون لجهة الشمال الشرقي . وبين جبل
للمشارف والقدس يقع وادي الجوز، الذي طغت عليه المساكن قراحت تحتد أيضاً على
مقوج الجبل .

● جبل الزيتون : ويدعى أيضاً جبل الطور، ويقع إلى الشرق من القدس،
وهو المواجه لاسوار الحرم من الجهة الشرقية يفصله عنه واد عميق سريع الانحدار هو وادي
«قدور» وامتدادها من الجنوب إلى الشمال . ويقع إلى الجنوب من جبل المشارف
وارتفاعه ٨٢٥ م، عن سطح البحر . ويكشف المدينة المقدسة قديمها وحديثها واسمها مأخوذ
من شجر الزيتون الذي كان منتشراً عليه بكثرة .

وكثيراً ما كان المسيح (عليه السلام)، يصعد على جبل الزيتون، لا
سيما عندما كان اليهود يحاولون إلحاق الأذى به .

وذكر أن الزيتون الوارد في الآية الكريمة، «والتين والزيتون وطور سينين»،
هو لجبل الزيتون عند بيت المقدس . ويسميه اليهود هار هازينيم، ترجمة للاسم العربي،
ويقول جبل الزيتون عن القدس وادي الست مريم المعروف أيضاً بوادي جهنم .
ووادي النار، ووادي سلوان . وعلى هذا الجبل تقوم قرية تدعى الطور . وقد كان
هذا الجبل مكسو قديماً بالزيتون والبطم والنين والسديان وبساتين في بعض المواقع
كالعيزية . وقد كان بالقرب من قننه شجرتان من الأرز، ولكن لم يبق شيء . من كل ذلك
سوى الزيتون والتين .

ولما نزل الأسقف أركولفوس القدس سنة ٦٧٠ م، في أيام خلافة معاوية، ذكر
مزارعات هذا الجبل بقوله : «ليس على جبل الزيتون من أشجار سموى العنب
والزيتون، ولكن يزرع فيه نوع جيد من القمح» .

ويقع في أعلى قمة في جبل الزيتون مقام الشيخ والعالم الصالح محمد بن عمر
العلمي، وجامعه المؤرخ ٩٦٤ هـ، أو ١٠٣٨ م .

● جبل بطن الهواء : وهو امتداد لجبل الزيتون في الزاوية الجنوبية الشرقية من
القدس ويفصله عنها وادي سلوان .

● جبل صهيون : ويقع في جنوب غربي القدس القديمة، وكانت تقع عليه
قلعة البيوسيين التي امتزجها منهم النبي داود حراً .

● جبل موريا : وهو الجبل الذي يقوم عليه الحرم الشريف، وهو الجبل الذي
نزل عليه كبش الغداء، ويدعى الكبش في بعض اللهجات المحلية مرياح .

● جبل المكبر : وسمي بهذا الاسم لوقوف الخليفة الثاني عمر بن الخطاب
عليه، بطل على المدينة المقدسة قبل تسليمها له، وكان يقول : الله أكبر، وشهددها من
خلفه جميع المسلمين .

أحياء القدس

القدس مدينة كنعانية عربية، اسماً ووطناً منذ حشرين قرناً من الزمن .
ولكنها اتخذت أسماء عديدة على التوالي العصور تبعاً للأسم والشعوب التي
استوطنتها أو حكمتها ومن هذه الأسماء :

● «يبوس»، وذلك نسبة لأول قوم سكنها، وهم اليبوسيون الكنعانيون،
في نحو الألف الثالث قبل الميلاد، حين هاجر الكنعانيون من جزيرة العرب إلى فلسطين،
وكانت لهم مدينة عريقة، وسجل التاريخ عدداً من أسماء ملوكهم، ودام كيانهم السياسي
فيها قرابة ٢٠٠٠ عام . إلى أن احتلها النبي داود في أوائل الألف الأول قبل الميلاد .



★ مسجد الصخرة من الداخل ، حيث تدور الصخرة المقدسة ★

وحرقت ييوس في السجلات الهيرغلينية إلى بابني وبابني ، وذلك قبل عهد مرسى بعدة قرون . ولا تزال هناك قرية على طريق حشيش يهروت تدعى إلى اليوم « كضر ييوس » أي قرية ييوس .

وكان للمدينة عند البيوسيين اسم آخر فقد سموها أورسالم ، كما يظهر ذلك في رسائل نل العاونة التي تعود للقرن الخامس عشر قبل الميلاد ، أي قبل ظهور مدونات التوراة بأكثر من ألف عام . ومعنى أورسالم مدينة السلام وشالم اسم آله البيوسيين الأكبر . وقد بنوا له هيكلًا على مرتفع الضهور . فنبسوا مدنتهم له فحيداً لاسمه .

ويتضح أن تسمية أورشليم هي في الحقيقة كلمة كنعانية آرامية أصيلة . وبعد أن ظهر اليهود وتكونت هجنتهم العبرية المشتقة من الآرامية صار اليهود يسمونها بالعبرية بروشلايم . وقد ذكرها العرب في الجاهلية في أشعارهم بهذه التسمية فقالوا أورشليم كما جاء في معجم البلدان لياقوت ، أو كقول الأعنبي :

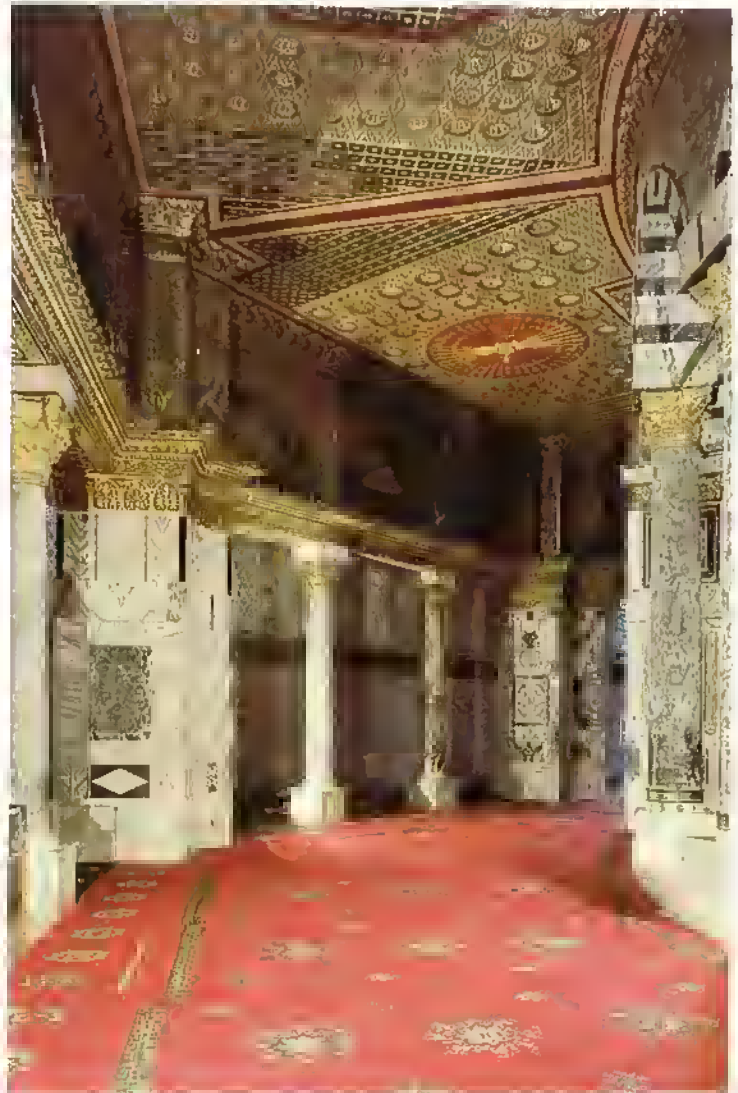
وطوفت للمال آفاقه عيان فحمص فاوريشلم
أثبت النجاشي في داره وأرض الشيبط وأرض المعجم

وكتبت أيضاً على شكل أورشالم ، وأورشالم يرورشالم يرورشلم . وذكرها الضيروزابادي فقال : إن شالم وشليم وشلم اسم بيت المقدس . وقال باقوت إن شاعراً من شعراء الجاهلية أسماها أورشلمر .

وتعترف التوراة صراحة بأن لبس لليهود آية صلة بتاريخ أورشليم القديم . فلما خاطب حزقيال أورشليم قال : « أبوك أموري وأمك حنبة » ، وذلك على اعتبار أن ملوك أورشليم كانوا من العموريين على ما جاء في التوراة التي اعتبرت أدولي صادف آخر ملوك أورشليم في عداد الملوك العموريين . ونؤكد التوراة أن اليهود لم يستطيعوا طرد البيوسيين من أماكنهم في أورشليم « فسكنوا معهم إلى هذا اليوم » وما يؤكد أن الملك داوود لما أراد أن ينشئ الهيكل في أورشليم اضطر إلى شراء الأرض التي اختارها لبناء الهيكل من البيوسيين .

واسماها اليونانيون يروسالم . وقد أضف عليها المؤرخ اليهودي يوسيفوس طابعاً هلبياً ، فاسماها هيروسلما ، وكانت تدعى في أوائل الفتح الروماني هيروسلما ، ثم صارت هيروسلما ، ومنها أخذت الأمم الأوروبية اسمها المعروف جيروسلام .

★ السجاد والقوش ، داخل قبة الصخرة ★





★ لفتة عامة للمدينة القدس مأخوذة من أعلى جبل الزيتون ★

ذلك ، فوقعها الجغرافي والاستراتيجي ونطلع معظم الأمم الغربية والبيدة للاستحواذ عليها حرماً كل هذا من أن تكون في عداد المدن السعيدة .

ومن المؤكد تاريخياً أن اليهوديين هم مؤسسو القدس ، وكانت تدعى في أيامهم ييوس . واليهوسيون بطن من بطون أوائل العرب . نزحوا عن جزيرتهم مع سواهم من القبائل الكنعانية واستقروا في ديار فلسطين على ما يبدو منذ الألف الثالث قبل الميلاد .

ومن ملوكهم ملكي صادق ، وهو أول من اختطها وشاعها بعد أن ظل قومه من سكان الكهوف لفترة طويلة من الزمن . وعرف بالقوى ، لها غشي امرأة ، ولا أراق دماً . وما أكل سوى الخبز ، وكان عبداً للسلام ، حتى أطلق عليه ملك السلام . ومن هنا جاء اسم المدينة سالم وشالم .

ومن ملوكهم سالم اليبوسي ، الذي زاد في بنيان القدس ، وشيد على التل الجنوبي المعروف في أيامنا بجبل صهيون برجاً يقصد الدفاع عن المدينة . وكان الكنعانيون في بادئ الأمر من رعاة الشاة ، ولما طلب لهم المقام في هذه البقعة سميت باسمهم كنعان . وكانوا على درجة من المنعة والقوة ، بحيث تمكنوا من صد العبرانيين . فقد صدوهم وقاموهم زمناً طويلاً . لأنهم كانوا متحدين . وكانت مدينة ييوس على درجة من الأهمية التجارية . إذ كانت تقع على طريقين تجاريين هامين ، الأول نصل البحر بالبادية الشرفية ، والثانية نربط حبرون (خليل الرحمن) ببيت ابل الغربية من واد الله الحالية ، وفي بيت ابل كانت الطريق تنسلك اتجاهين : الواحد نحو شكيم ، أي نابلس . والآخر نحو أريحا ووادي الأردن .

ونعيت قلعة اورشليم . التي كانت تسمى حصن ييوس . أي حصن صهيون ، صامدة أمام سائر الغزاة قبل عصر النبي موسى بنحو ألف عام . وقد بقيت ثابتة أمام الموسويين ، حتى تمكن الملك داوود من احتلالها بعد الاستيلاء على مصدو مائها من غير قتال على الأرجح .

وتعترف النوراة أنه ليس لليهود أية صلة بتاريخ اورشليم القديمة لا من حيث التسمية . ولا من حيث القومية . فقد اعترفت أدوني صادق آخر ملوك اورشليم في جملة الملوك العموريين . وتؤكد التوراة أن اليهود لم يستطيعوا إجلاء اليهوديين عن أماكنهم في اورشليم «فسكنوا معهم إلى هذا اليوم» .

وعندما حاصرها تيتوس عام ٧٠ م ، كان الرومان . يسمونها سوليموس . وفي عام ١٧٥ م ، كانوا ينادونها سوليمًا وسماها المكابيون يروسوليمًا . وسميت أريثيل ، ومعناها أسد الله مثلما دعيت مدينة الله وعرفت باسم مدينة يهوذا .

وفي سنة ١٣٩ م . اسماها الإمبراطور هادريان ايليا كابيتولينا ، أي ايليا العظمى ، وظلت محتفظة بهذا الاسم حتى أوائل العهد الإسلامي ، كما ورد اسمها على هذه الصورة في المهددة العمرية وتاريخها ١٥٥ هـ . أو ٦٣٦ م . وقال باقوت : إن ايلياء أو الباء اسم لبيت المقدس ومعناه بيت الله ويقول الفرزدق :

وبيتان بيت الله نحن ولاته وقصر بأعلى ايلياء مشرفا

إلا أن الإمبراطورة هيلانة والدة الإمبراطور قسطنطين ، حاولت عبثاً إعادة اسم اورشليم إلى هذه المدينة . وقد زارها سنة ٣٢٤ م . ولكن المدينة ظلت محتفظة باسمها ايلياء . ومن اسمائها كما جاء في انحاف الاحصاء ، للسبطي بيت ايل . ومعناها بيت الرب ، ومن اسمائها الغربية إلى ذلك نشر الآية الكريمة : ﴿ ادخلوا هذه القرية . فكلوا منها حيث شئتم رغداً وادخلوا الباب سجداً وقولوا حطة نغفر لكم خطاياكم ﴾ .

● القدس : وبعد الفتح الإسلامي غلب على المدينة المقدسة اسم القدس ، وبيت المقدس والبيت المقدس ودار السلام وغربة السلام . ووصفت نادياً وتكرماً لها بكلمة الشريف ، وصار المسلمون لا ينطقونها إلا موصوفة بها . وقد ذكر المعري اسم القدس في شعره فيقول :

يا شاكلي النوب انهض طالباً حلباً

نموض مضني لحسم الداء ملتئم
واخلع حذاك إذا حاذيتها ورعاً
كفعل موسى كلم الله في القدس

تاريخ القدس

يبدو تاريخ القدس شديد التعقيد . كثير التداخل ، حتى ليبدو وكأنه مخطوط استعمله النساخ مرات عديدة ، فأصبح من المتعذر فك رموزه وتخليل عناصره . ولا غرابة في

المقدس والفرس

٥٣٨ ق. م. ، احتل كورش ملك الفرس بابل سنة ٥٣٩ ق. م. ، ومن ثم احتل اوروسالم سنة ٥٣٨ ق. م. ، وكانت زوجته هي اسير قطليت منه أن يأذن لقومها المنفيين في السبي الأول سنة ٥٩٧ ق. م. ، والسبي الثاني ٥٨٦ ق. م. ، في العودة إلى فلسطين لمن أراد منهم ملأها سمح لهم بيتا المعبد . وأعادوا بناء الهيكل سنة ٥١٥ ق. م. في عهد الملك الفارسي داريوس ، وتولى امرهم عزرا ملكاً ، ثم تلاء شمعون الصديق ، الذي ظل تحت السيادة الفارسية وكان يدفع لهم الضرائب إلى أن احتل لوروسالم الاسكندر المقدوني سنة ٣٣٢ ق. م. .

المقدس في عهد اليونان

دخل الاسكندر يروسانم بعد انتحاح الفرس منها ، فسأها اليونانيون هيروسليما . وبعد موت الاسكندر كانت فلسطين من حصة سلوقوس ، وصارت مصر من حصة البطالسة . ولما تولى بطليموس الملك وجد جماعة من الاسرى الاسرائيليين يتساهز عددهم الثلاثين ألفاً ، فحروهم وطردهم ، ثم غزا فلسطين وقتل عدداً كبيراً من اليهود ، ثم آلت لحكم السلوقين بعد أن احتلها انطيوخوس ايفانانس سنة ١٦٨ ق. م. ، وفي عهد، تمرد اليهود بزعامة يهوذا المكابي وقاتلوا باستقلالهم تحت حكم سمعان .

المقدس في عهد الرومان

٦٣ ق. م. ، كانت فترة شديدة الاضطراب ، وقد دخلت القدس في دائرة النفوذ الروماني عام ٦٣ ق. م. ، عندما غزا يوميبيس اورشليم ودمرها ، وعمل نائبه على سورية غابينيوس على تجريد المملكة اليهودية من كثير من مظاهرها وقسمها إلى أقاليم ، وعمل الإمبراطور انطونيوس على اسناد شؤون الشرق إلى الأسرة الهيرودية ، وهي أسرة أدومية الأصل اعتنقت اليهودية . وبرق منها هيرودس عام ٣٧ ق. م. ، قنص على المكابيين ، وراح بدير هيروسالما باسم روما . وعرفت المدينة في عهد، حركة عسائرية شبيهة كجوراليا ، بواسطة القناة من برك سلجان ، وبنى القلعة بباب الخليل ، وهو الذي أمر بقتل كل طفل يولد في بيت لحم ، وكان من هؤلاء المسيح ولهذا هربت أمه به إلى مصر . وبعد فلال متعدي قضى الرومان على آخر مظاهر السيادة اليهودية ، ولم يحكم بيلاطس المدينة في أيام بعثة السيد المسيح .

وعلى أثر موت الإمبراطور نيرون حل محله فسباسيان ، الذي حاصر اورشليم بعد تمردها ودمر الهيكل من فواعده ، وثار اليهود مرة ثانية في عهد هادريان ، فسحقها بعتق وأبدل اسم اورشليم بإيليا ، وعلى أثر ظهور المسيحية لحق باليهود قتل شديد ومسي وتشرية ، وازدهرت إيليا في عهد قسطنطين ، وكانت والدته نصرانية ورعة ، وقصد شيد قسطنطين كنيسة القيامة وهدمت هيلانة كل المعابد اليهودية نهائياً . وفي عام ٥٢٧ ق. م. ، قام الملك ستيثيان بإنشاء عدد من الكنائس ولا سيما كنيسة العذراء ، في موضع المسجد الأقصى الحالي ، وفي أيامه ثار اليهود والسمرة فقصع نورهم . ولكن ضمت ملوك بيزنطة ، أدى إلى اجتياح الفرس للبلاد فاحتلوا إيليا ، سنة ٦١٤ م. ، وذبحوا ألف مسيحي وهدموا كنيسة القيامة والشرك اليهود بالعملية ، وقتلوا الكثير من النصارى ، ولكن هرقل استرد القدس في ٦٢٩/٤/١٤ م. ، واسترد الصليب من الفرس .

المقدس الإسلامية

١٥ هـ ، أو ٦٣٦ م. ، على أثر معركة اليرموك المظفرة ، وقعت معركة اجنادين ، التي انتصر فيها المسلمون أيضاً وانهمز الأوطيون ولجأ إلى القدس وعحصن بها فخره أبو عبيدة ، مرقناً ، وراح يفتح مدن فلسطين الأخرى ، مثل غزة وياقا ونابلس وعمواس وياقا ورفح ، وتلقى الرسالة التالية من الخليفة عمر :
« بسم الله الرحمن الرحيم ، من عهد الله عمر إلى عامله بالشام أبي عبيدة : أما بعد فإني أحمد الله الذي لا إله إلا هو وأصلي على نبيه . فقد وصلني كتابك تستشيرني إلى أي ناحية تتوجه ، وقد أثار ابن عم رسول الله بالمسير إلى بيت المقدس ، فإن الله يفتحها على يديك والسلام » .

ويؤكد ذلك أن الملك داوود لما أراد أن ينشئ الهيكل في اورشليم ، كما رأينا ، اضطر لشراء الأرض التي اختارها لبناء الهيكل من أدونة اليبوسي ، وعاش اليهود أقلية بينهم حتى ثم سبيهم إلى بابل في عهد الكلدانيين .

المقدس - وبنو إسرائيل

سنة ١٠٤٩ ق. م. ، بعد انتقال موسى عليه السلام لجوار ربه وعلى أثر انقضاء ٤١ سنة في صحراء التيه ، تولى قيادة بني إسرائيل يشوع بن نون ، فمير بهم الأردن سنة ١١٨٩ م. ، واحتل أريحا فدكها دكا ، بعد أن أباد سكانها عن يكرة إيبهم ، ولكنه لم يقلح في الاستيلاء على يوس التي لم تسقط إلا بعد ظهور النبي داوود ملكاً على بني إسرائيل سنة ١٠٤٩ ق. م. ، فزحف من حبرون بجيش يضم ثلاثين ألف مقاتل . وسقطت المدينة بعد أن استولى ابن أخته يوباب على عين روجل المورد الرئيسي لأهل المدينة ، وعلى أثر ذلك اقتبس العبرانيون مذنية اليبوسيين ، واخذوا يكتسبون بالألغة الصوفية ، وتعلموا عنهم الجلود التي كانوا يلبسونها واتخذ داوود اورشليم عاصمة له وسعى قصر، للكني فيها . ثم حكم سلجان من بعد أبيه مدة أربعين سنة بين ٩٦٣ - ٩٢٣ قبل الميلاد . وبنى سلجان الهيكل سنة ١٠١٧ ق. م. ، واستغرق بناؤه سبع سنوات ، بإيدي البنانيين والمعماريين من الكنعانيين ، وكلمة هيكل ذاتها كنعانية . وقد دمر وأحرق هذا الهيكل عدة مرات في التاريخ ولا وجود له في الوقت الحاضر . رغم كل المحاولات التي جرت للمعولر على بقاياها ، وهكذا لم تدم دولة اليهود سوى فترة قصيرة امتدت من سنة ١٠٢٠ إلى سنة ٩٢٣ ق. م. ، أي أقل من قرن من الزمن أي نفس الفترة التي حكم فيها الصليبيون بعد النفي عام .

المقدس والفرعنة

وقد حكم مملكة يهوذا تسعة عشر ملكاً ، واستغل تيسنق فرعون مصر ، خلافاً وقع بين ولدي سلجان ، فزحف على اورشليم واحتلها سنة ٩٧٠ ق. م. ، وعاد إلى مصر بعد أن نهب خزائنها كفتانهم حرب . وكانت فترة حكم العبرانيين للقدس مشحونة بالسداس والمكائد . ثم تعرضت إلى غزو شحلي في عهد الملك مجدو الأول ، وكان ذلك حوالي سنة ٨٣٩ - ٨٤٣ ق. م. .

المقدس وأنشور

من المؤكد أن أقدم غزو تعرضت له الأرض المقدسة في الشمال بعد الانقسام الذي وقع عام ٩٢٢ ق. م. ، كان على يد الأنشوريين ، فقد حاول الملك شلمنصر القضاء على يهود السامرة ، منطقة نابلس ، ولكنه مات قبل أن تستسلم له . وقد أعلن ملك إسرائيل خضوعه التام للفتح بتقديم الهدايا الثمينة لهم والجزية . وحاول هوشع ابن ايله ، آخر ملك إسرائيل (٧٣٣ - ٧٢٢ ق. م.) ، أن يستعين بفرعنة مصر ضد الأنشوريين فزحف هؤلاء على السامرة وتمكن سرجون سنة ٧٢٢ ق. م. ، بعد حصار استمر ثلاث سنوات أن يذك اسوارها وسبى تحية أهلها وأرسلهم إلى بلاد . وقد عدد السبي بحوالي ٢٧٣٠٠ نسمة ، ثم ارتحلوا عنها ، وعادوا واحتلوا مرة ثانية ، واعتقلوا ملكها منسبه وأرسلوه إلى بلادهم مصفاً بالأغلال سنة ٦٧٨ ق. م. ، لكنهم عادوا فاطلقوا سراحه فعاد إلى اورشليم وبنى سوها الثاني .

المقدس والكلدان

سنة ٥٩٩ ق. م. ، راح البابليون من جهة والمصريون من جهة أخرى ، يتنازعون على السيطرة على اورشليم . فسلم حاكمها يوبيا قم مملكته لنبوخذ نصر ، بما في ذلك المدينة سنة ٥٩٩ ق. م. ، وعاش عبداً له ، ومن ثم تمرد قتماً ، مع إينه ووجهاء قوميه إلى بابل وبلغ عددهم ٨٠٠٠ نسمة ، مكبلين بالحديد وسمى هذا السبي الأول . وبعد فترة تمرد الملك صديقاً على البابليين فحاصرها نبوخذ نصر واحتلها عام ٥٨٧ ق. م. ، قدها وأحرق الهيكل وسلب الخزان ونقلها إلى بابل وأخذ من أهلها ٤٠٠٠٠ أسير ساقهم مقيدين بالأصقار إلى بابل . أما الملك وأتباعه ، فقد نقرو السور وهربوا فلحق بهم الكلدان وأثروا به إلى نبوخذ نصر فقتل إيتا ، جميعاً أسامه ، ثم حملت عيشا ، واقتاد إلى بابل .

• • من خلال هذا «الملف» سوف نحاول رصد الحركة الثقافية من اصدارات جديدة .. وندوات .. ومؤتمرات .. ومعارض .. ومناسبات .. وأحداث ثقافية .. وأدبية .. وفنية بصورة نطمح أن تكون مسحا شهريا لمجريات الحركة الثقافية ليس في «الوطن العربي» فحسب ، بل في «العالم» الانساني .
أملنا أن نجد من المؤسسات العلمية .. والنزوية .. والفنية .. الى جانب الأدباء .. والمفكرين كل عون في إمدادنا بالجديد الدائم من النشاطات لتحقيق الأهداف التي تسعى اليها المجلة لخدمة القارئ .. لإضافتها الى ما يزودنا به مندوبونا ، والله الموفق • •

- اللغة العربية ، لغة العلم والتكنولوجيا عام ٢٠٠٠ م .
- اكتشاف أقدم نص للكتابة العربية في العراق .
- مؤتمر للمرأة .. والطفل الفلسطيني .
- مؤتمر للجغرافيين المسلمين . ومعرض للخرائط والصور في مدينة الرياض .
- رسومات الأطفال .. في نتيجة حائط .. وطوايع بمناسبة عام الطفل .
- معرض للكتاب في الرياض يضم عشرة آلاف كتاب .

- يتحول إلى الرسم ، بحثاً عن الراحة من عناء الكتابة !
- اكتشاف مدينة تاريخية في الصين .
- معرض للخط العربي ، القديم والمعاصر في أميركا .
- عقل الكتروني للترجمة من لغة لأخرى .
- اكتشاف نسخة نادرة من القرآن الكريم .



حفر على عظم الجساح يبين سقوط القدس في أيدي الرومان



خارطة للقدس وضمت في القرن السادس عشر وهي أول خارطة تبيين الطبعة الجغرافية الصحيحة للمدينة



خطة لتطويع القدس أيام العثمانيين

ولا يكرهون على دينهم ، ولا يضار أحد منهم ، ولا يسكن بإيلياء أحد من اليهود وعلى أهل إيلياء أن يعطوا الجزية ، كما يعطي أهل المدائن ، وعليهم أن يخرجوا منها الروم واللصوص ، فمن خرج منهم - أي أهل إيلياء - فإنه آمن على نفسه وماله حتى يبلغوا أمانهم ، ومن أقام منهم فهو آمن ، وعليه مثل ما على أهل إيلياء من الجزية ، ومن أحب من أهل إيلياء أن يسير بنفسه وماله مع الروم ويخلى بيعه وصلبه فإنهم آمنون على أنفسهم وعلى بيعهم وصلبهم ، حتى يبلغوا أمانهم ، ومن كان بها من أهل الأرض قبل مقتل فلان ، فمن شاء منهم قعد وعليه مثل ما على أهل إيلياء من الجزية ومن شاء سار مع الروم ، ومن شاء رجع إلى أهله ، فإنه لا يؤخذ منهم شيء حتى يحصد حصاده ، وعلى ما في هذا الكتاب عهد الله وذمة رسوله وذمة الخلفاء ، وذمة المؤمنين إذا أعطوا الذي عليهم من الجزية ، شهد على ذلك خالد بن الوليد وعمرو بن العاص ، وعبد الرحمن بن عوف ، ومعاوية بن أبي سفيان ، وكتب وحضر سنة خمس عشرة (أي ٦٣٦م) .

وبعد أن تبادل الفريخان العهد والأمان دخل الخليفة القدس فاستقبله صفرونيوس بطريرك الروم ودخل من ورائه المسلمون مهللين مكبرين ، وذكر أن من دخل منهم يومئذ أربعة آلاف ، وكانوا متقلبين سيفوهم ، ثم زار الخليفة عمر بن الخطاب كنيسة القيامة ، ولما كان داخل الكنيسة حان وقت الصلاة فأشار عليه البطريرك أن يصلي حيث هو ، فامتنع وصلى خارجها ، كي لا يتحول مكان صلاته مسجداً للمسلمين فجا بعد .

ثم زار مكان الصخرة فوجده عبارة عن مستودع للقمامة ، فراح ينظفها ويعمل بردائه الأوساخ وعمل سائر المسلمين مثله إلى أن تم تنظيفها تماماً . وبعد إقامة استنزفت عشرة أيام في جبل المكبر قرب بيت المقدس ، عاد عمر بن الخطاب إلى عاصمته بعد إعطاء أهل إيلياء عهداً جاء به ما يلي :

« هذا كتاب لعبد الله عمر بن الخطاب أمير المؤمنين من نصارى مدينة إيلياء ، . . إنكم لما قدمتم علينا سألناكم الأمان لأنفسنا وذرائبنا وأموالنا وأهل ملتنا . وشرطنا لكم أن لا تحدث في مدينتنا ولا في حواها دبراً ولا كنيسة ولا فلاة (مسكن الأمقف) ، ولا صومعة راهب ، ولا نجس منها ما كان في خطط المسلمين ، ولا تمنع كنائسنا أن يترأها أحد من المسلمين في ليل ولا نهار . وأن نوسع أبوابنا لليلة والسبيل ، وأن ننزل من منى من المسلمين ثلاث ليال نطمعهم ولا نوازي في كنائسنا ولا في منازلنا جاسوساً ، ولا نكم غشاً

ولما ذهب أبو عبيدة لمحاصرة القدس ، ووصل إلى الأردن بعث الرسل إلى القدس مع

الإنذار التالي :

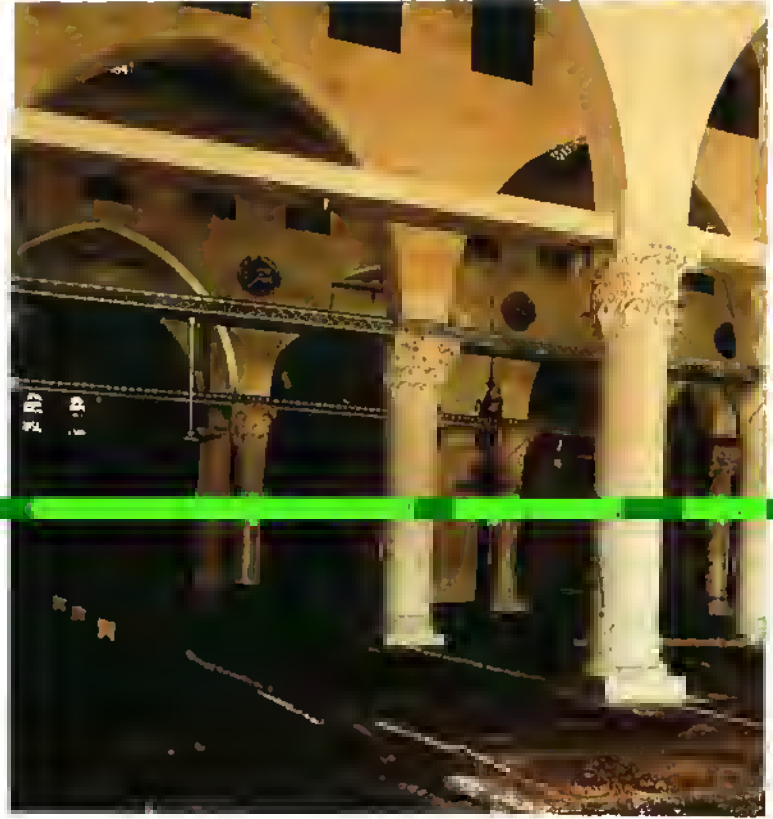
« بسم الله الرحمن الرحيم . من أبي عبيدة بن الجراح إلى بطارقة أهل إيلياء وسكانها ، سلام على من اتبع الهدى وآمن بالله وبالرسول . أما بعد : فإننا ندعوكم إلى شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله وأن الساعة آتية لا ريب فيها ، وأن الله يبعث من في القبور ، فإن شهدتم بذلك حرمت علينا دماؤكم وأموالكم وذرائعكم ، وكنتم لنا إخواناً . وإن أبيتم فاقروا لنا بالجزية عن يد وأنتم صاغرون ، وإن أنتم أبيتم سرت إليكم يقوم هم أشد حياً للموت منكم لشرب الخمر وأكل لحم الخنزير . ثم لا أرجع عنكم إن شاء الله أبداً حتى أقتل مقاتليكم وأسبي ذرائعكم » .

وتقدم جيش المسلمين لمحاصرة إيلياء ، وكان أول من برز للقتال بنو حمير ورجال اليمن ، فتغاهم الروم بالنبال ، ثم جاء الآخرون ونشبت معارك متعددة ، وفي اليوم الحادي عشر استنزفت راية أبي عبيدة ، وفي رفقته عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق ، فاستقبلهم المسلمون بالتهليل والتكبير ، ودام الحصار أربعة أشهر ولم يمر يوم دون قتال إلى أن قطعت السكائر وحل بهم الضنك والجوع ، ونزل أهل إيلياء على شروط الفوائد المسلم ولكنهم اشتدوا أن يتولى العهد الخليفة بعينه . وأمر جنده بالكف عن القتال . ثم أرسل أبو عبيدة يلغى بالأمر ، وبعد أن استشار الخليفة عمر بن الخطاب أهل الحل والعقد من المسلمين غادر المدينة المنورة مبياً بيت المقدس ، ولما وصل إلى معسكر المسلمين على مغربة من السور ، وفي قول على جبل الزيتون بالقدس ، استقبله المسلمون بجليلهم ورماحهم وقد اصطفوا راكبين حيوهم متقلبين سيفوهم يهللون ويكبرون ، وكان الخليفة على فلووس ولم يكن معه سوى خادمه . وبعد أن استراح قليلاً ، قص عليه أبو عبيدة الخبر البقير عما جرى سد أن التزقا ، فأمر الخليفة من فور ، أن يلقوا البطريرك صفرونيوس بندقومه ففعلوا ، وجاء البطريرك في الحال حاملاً الصليب ومن ورائه الفسائسة والشهامة والرهبان حاملين الصليب ، ولما انتهوا إلى مقام الخليفة خفت للفتاهم وقلوا بشروط التسليم وكتب لهم وثيقة الأمان التالية التي اشتهرت بالعهد العبرية .

« بسم الله الرحمن الرحيم : هذا ما أعطى عبد الله عمر أمير المؤمنين أهل إيلياء من الأمان . أعطاهم أماناً لأنفسهم وأموالهم ، وكنائسهم وصلبانهم ، وسقيماهم وبريئنا وسائر ملتنا ، أنه لا تسكن كنائسهم ولا نهدم ولا ينتقص منها ولا من حيزها . ولا من صليبهم . ولا من شيء من أموالهم .



★ كنيسة القيامة ★



★ أروقة المسجد الأقصى ★

★ إحدى بوابات المسجد الأقصى ★



للمسلمين ولا نعلم أولادنا القرآن ، ولا نظهر مشركاً ، ولا ندعو إليه أحداً ، ولا نمنع أحداً من ذوي فرايتنا الدخول في الإسلام ، إن أراده وأن يوفر المسلمين ونقدم لهم من مجلسنا إذا أرادوا الجلوس ولا ننسبه في شيء من لباسهم من فلنسوة ولا عمامة ولا تعلين ولا فرق شعر . ولا نتكلم بكلامهم ولا ننكح بكنائهم . ولا نركب السروج ، ولا نقتلد السيوف . ولا نأخذ شيئاً من السلاح ولا نحمله معنا ، ولا نقتش على خواتمنا بالعربية ولا نبيع الخمر ، وأن نجز مقام رزوسنا ، وأن نلزم زينا حيث كنا ، وأن نشد زنا نبر على أوساطنا ولا نظهر الصلب على كنايتنا ولا نظهر صلبنا ولا كتبنا في شيء من طرق المسلمين ولا في أسواقهم . ولا نضرب نوافيسنا في كنايتنا إلا ضرباً خفيفاً ، ولا نرفع أصواتنا على مرنانا ، ولا نأخذ الرفيق مما جرت عليه سهام المسلمين ولا نطلع عليهم في منازلهم .

ووضعت القدس إلى الشام في العصر الأموي ، وأصبحت مع سائر فلسطين جزءاً من الإمبراطورية الإسلامية . وفي عهد الخليفة عبد الله بن مروان ، تم بناء المسجدين ، قبة الصخرة والمسجد الأقصى .

القدس في العصر العباسي

٧٥٠ م . قصد أبو جعفر المنصور بيت المقدس ، وكان المسجد الأقصى مملوفاً



★ منظر عام لمدينة القدس ، مأخوذة من جرف سيز المسجد الأقصى ، وقد هدم اليهود جميع الأبنية الرائعة في الجانب الغربي من سيز المسجد ، والبقعة مكنى لحم . وهذا القسم من السور . هو حائط البراق *

مشهورة بزيتنا وزيتونها وصابوننا ونبيها وقطنها وعنبها وزبيبها ونفايحها ونخريها . ولكنها كانت تأتي بالدرجة الثانية من حيث الأهمية بعد الرملة . وفي هذا العصر يصف للقدس هذا المدينة ويعد أبوابها ويأخذ على حمامها قلة النظافة لشح الماء . وزارها ناصر خسرو عام ١٠٤٧ م ، فكتب في سفرنامه يقول : « مدينة القدس مزروعة زرعاً جيداً ينبت فيها القمح والتين والزيتون ، كما ينبت فيها أنواع كثيرة من الأشجار . أسماؤها معتدلة . وزيتها كثير ، وكثيراً ما يملك الواحد من رؤسائها ٥٠٠٠٠ من من زيت الزيتون ، ويحفظ الزيت في الأبار والأحواض ، ويصدر إلى خارج البلاد . ويستعملون القار المجموع من مياه البحر الميت في طلاء الأجزاء السفلى من الأشجار لحفظها من الديدان ويستعمله العطاريون من أجل صيانة العقاقير من الحشرات . ويعيش بالمدينة سور منيع مبني بالحجارة وللور أبواب من حديد ، ويفطن بين سكانها كثير من الصناع ولكل صنعة سوق خاصة بها . »

سيز المسجد

في عام ٤٦١ هـ ، (١٠٧٢ م) ، استولى على القدس السب أرسلان واتزعها من

مجلة الفيصل - ص ٤٣

بشائر زلزال عام ٧٤٧ م . فعمل على عمارته عام ٧٧١ م . وتخرب بزلزال ثان عام ٧٧٤ م . فأمر المهدي بن المنصور بتجديده عمارته سنة ٧٨٠ م . وفي عام ٨٧٠ م . زار القدس العالم المعروف برنارد الحكيم ، بعد أن نال مرافقة البابا في روما فكتب : « إن المسلمين والمسيحيين فيها على تفاهم تام . وأن الأمن العام مستتب للغاية . حتى أن المسافرين ليلاً يفرض عليه أن تكون بيده وثيقة تثبت هويته . وإلا رُج في السجن حتى يحقق في أمره ، وإذا سافرت من بلد إلى بلد ونفق جلبي أو حماري وتركت أمتعتي مكانها . وذهبت لاكتراء دابة من البلدة المجاورة عدت فوجدت كل شيء على حاله لم تقسه يد . »

وفي ٨٧٨ م ، حكم القدس الطولونيون ، ثم أتت إلى الأخشيديين في ٩٣٨ م ، وزارها أحد الرحالة فكتب يقول : « إنه كان في القدس يومئذ ٢٠.٠٠٠ نسمة . وإن فيها أسواقاً جبيلة وعالية وإن أرضها مرصوفة بالحجارة ، وإنه يوجد على حافة سهل معروف بالساهرة مدافن كبيرة فيها مقابر كثيرة من الصالحين . »

وفي ٩٦٦ م ، استولى جوهر الصقلي ، قائد المعز الفاطمي على هذه البلاد ، وكانت



★ لوحة
تصور حصار الرومان
لمدينة القدس ★



★ الحلفاء في القدس ، في الوسط الجنرال الفرنسي ، وعلى يمينه الكولونيل بياب قائد الفرقة الفرنسية في فلسطين وسورية وعلى يساره ضابط إيطالي كبير ، ثم جورج بيكو مفير فرنسا ، ويقيم الجنرال جراتيل باشا حداد بالترعة وفي مقدمة الصورة وجهاء القدس ★



★ منظر من داخل المسجد الأقصى ★

في حين سمحت السلاطنة العديد؛ الأخرى لأنواع الجنود الفرنجة بالاحتكام السور من كل أطرافه . وعندما لم يعد بمقدور المدافعين الاستمرار في القتال ، فلجأوا للمسجد الأقصى واضطروا للاستسلام بعد معركة ضارية ، في ١٥/٧/١٠٩٩ م ، في الساعة الثالثة بعد الظهر ، وفي نفس الوقت كان تانكرد يجلس في الصخرة ، حيث وجد الأهالي للمدنيين ملجأين إليها . ويذكر مؤرخو الفرنجة أن تانكرد وضعهم تحت حماية رايته ، التي نصبها فوق القبة ، ولكن أفواج الفرنجة قامت ليلاً بذبح كل الأسرى من مدنيين وعسكريين ، وتعتبر هذه من أكبر المذابح في التاريخ ، إذ قدر مجموع من قتل في حرم المسجد الأقصى سبعين ألفاً ، مثلما أحرقوا معبد اليهود بن فيه منهم ، وتوجوا غودفروا ملكاً على مملكة القدس الممتدة من بيروت حتى العقبة ، حيث أوجدوا أسطولاً بالبحر الأحمر ، وكانت تجبي الأتاوات من القوافل الذاهبة إلى الحجاز .

وأصبحت القدس عاصمة مملكة صليبية لمدة ثمان وعشرين سنة ، إلى أن دفت ساعة الخلاص في نهاية القرن الثاني عشر الميلادي ، وكان صلاح الدين من ألح رجالات الإسلام ، إذ استطاع بعد القضاء على خلافة الفاطميين المبالكة ، وإعادة الخطية لبني العباس أن يكرس كل جهود للكفاح ضد الفرنجة . وعاشت القدس ملحمتها الرائعة على

الفاطميين . ولما ثار أهلها على ناليم القائد آقسز بن أوجند الخوارزمي ، وقتل أهلها حتى الذين احتموا بالمسجد الأقصى ، وفي ١٠٧٧ م ، ألت إلى الأرمنين الزكيان . وفي ١٠٩٨ م ، استردوا الفاطميون بقيادة الأفضل ، بعد أن حاصروا واتزعوا من حاكمها الكياني . ولكن هذا لم يدم طويلاً إذ استولى عليها الصليبيون بعد عام واحد .

القدس ، ، والصليبيون

في تاريخ ١٠٩٩/٦/٧ م ، ظهرت جحافل الفرنجة فجأة أمام أسوار القدس ، وكان عدد المدافعين عنها ٤٠,٠٠٠ رجل ، ونشبت معارك رهيبية بالسلاح الأبيض ، وكان على رأس المهاجمين غودفروا دوبيويون ، أمير اللورين والكونت روبرت أمير نورمانديا ، وروبرت أمير الفلاندر ، وتانكرد أمير طولوز والكونت سان جيل ، (صنجل) وغيرهم كثير . وفي سبيل اختلال المدينة صنع الفرنجة سلاحاً هائلاً وإبراجاً خشبية متحركة استطاعوا بواسطتها الاشراف على الأسوار ، وكانت أول هجائهم عقيمة ، لأن الحامية الفاطمية كانت تستعمل النار الإغريقية بشكل كثيف أحرفت سلامهم وأبراجهم ، وعندما لجأ القائد غودفروا إلى نطفة برجه بملجأ حيوانات مملوكة حديثاً لوفابة الأعمدة الخشبية من الحريق . فاستطاع أن يجد جسراً على السور وافتحمه مع أخيه ،



★ القدس من الجو ★



★ رسم لمدينة القدس قبل ثلاثمائة عام تقريباً ★



★ رسم من القرن الخامس عشر يمثل حصار القدس على أيدي الصليبيين ★



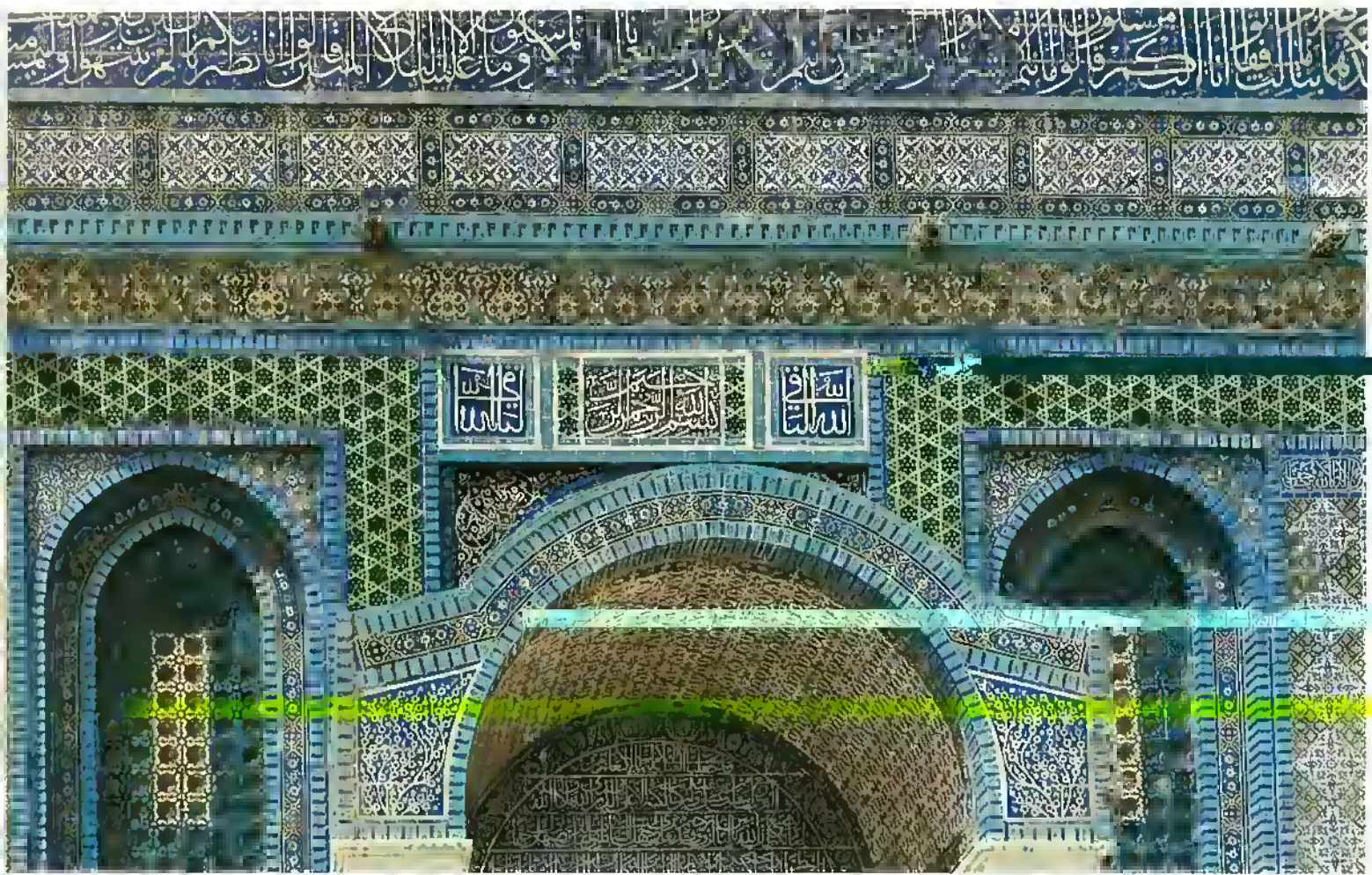
★ باب دمشق، أحد أبواب المدينة السبعة ★

نور الدين بصنعه في حلب .
وأضاف صلاح الدين وأسرته الأيوبية العديد من الأبنية في القدس ،
هذا عدا ترميم الأبواب والصور والأدراج الحجرية وشيد في المدينة الخانات
الصلحية ، ومدارس ومساجد وبرك مياه .
ولكن عند الصليبيين في عام ١٢٢٨ م ، هدنة مع الملك الكامل مدتها ١٠ سنوات
وخمسة أشهر وأربعون يوماً ، سمحت للإمبراطور فريديريك باسترداد القدس من
المسلمين ، على أن يظل المسجد وقبة الصخرة بأيديهم وعلى ألا يحصنوا
المدينة ، وفي عام ١٢٣٩ م ، هاجمها الناصر داوود واستردها بعد حصار دام مدة
ثلاثة أسابيع ، واستغل الفرنجية خللاً وقع بين أهل مصر والنصارى فاحتلوا القدس ،
واستنجد أهل مصر بالخوارزمية الأتراك ، فاحتلوها وفتلوا من الفرنجية أكثر من ثلاثين ألفاً ،
وحاول لويس التاسع احتلال القدس ولكن دون طائل .

والت القدس سنة ١٢٥٠ م ، للمليك فأكثروا فيها المدارس ،
والرباطات ، مثل دار الحديث على طريق باب السلسلة ، والمدرسة
الأباصيرية ورباط قلاوون والمسجد القلندري والكبكية ورباط الكرد
والمدرسة الداوودية والوجيبية والموصلية والأرغونية الخ .

أثر استردادها على أيادي الجيوش الإسلامية عام ١١٨٩ م ، وأحب صلاح الدين نجيب
المدينة المقدسة ويلات الحصار ، ولكن الفرنجية رفضوا التسليم فأمر صلاح الدين بالهجوم
المدعم بأكثر من عشرين متجنيهاً ، ففتحت نفرة في السور ، وعندها قبل الفرنجية بالتفاوض
وراحوا يدفعون جزية خفيفة فردية ، وكان عدد المدافعين عن القدس (٦٠) ألف
مقاتل ، وكان يوم الفتح هو ٢٧ رجب ، أي ليلة ذكرى المعراج ، من عام ٥٨٣ هـ ،
(١١٨٧/١٠/٢ م) .

ويعترف كل المؤرخين اللاتين بما لاقاه الأسرى الفرنجية من نبيل صلاح
الدين الأيوبي وشهامته ، فما إن دخل جنوده المدينة ، حتى جعل الطرقات
الرئيسية بأيدي رجاله التقاة لحماية النصارى من أية معاملة قاسية ، فحرر
الفقراء والعاجزين عن دفع الفدية وترك الأديرة والكنائس النصرانية
سليمة ، وعندما طلب منه أحد رجال الخاشية تدمير كنيسة القيامة قال :
لنجدو حذو أوائل الفاتحين المسلمين الذين احتزموا الكنائس . وقد اتفدى
١٠٠٠٠ أسير ، من جبهه الخاص ، وافتدى أخوه ٧٠٠٠ شخص ، وأخذ أمناز ، عشره
دنانير عن كل رجل و ٥ دنانير عن كل امرأة ودنبراً واحداً عن كل طفل ، ثم فصد
مسجدي الصخرة والأقصى وأزال ما بها من آثار صليبية ، ونقل للأقصى المنبر الذي أمر



★ زخارف توضح جمال الفن الإسلامي ★

القدس في العهد المملوكي (١٥١٧ - ١٩١٧ م)

بعد معركة مرج دابق ، زار السلطان سليم مدينة القدس وتالت منه ومن خلفائه السلاطين كل رعاية . أما ابنه سليمان القانوني ، فقد جدد بناء السور وزوده بأبواب عالية - وزين السلاطين من بعده الحرم الشريف بقساطل جديدة للمياه وآبار وأبنية صغيرة على شكل قباب ، ومحاريب ، مثل محراب محمد بك سنة ١٥٣٨ م ، ومحراب علي باشا سنة ١٦٣٧ م ، وفتحوا أبواباً جديدة في سور الحرم ، وتابعوا أعمال اصلاح أعمدة القناطر ومنبر الساحة ومنبر برهان الدين .

هذا كما كانت قبة الصخرة موضع عنايتهم واليه سبب تجديد الزجاج الملون في ٣٦ نافذة في أول مشمن تحت القبة ، كما جعلوا بداخلها غاذج هندسية تشبه الزهور . ولا سيما كسوة البناء بالقيشاني البديع سنة ١٥٥٠ م ، وهناك كتابات تشهد على أعمال اصلاح في المسجد الأقصى تعود لعامي ١٨١٧ و ١٨١٨ م .

وبنى سليمان الأول في المدينة جامعاً سنة ١٥٢٤ م ، وزوده بعدة مزارع للماء ، مثلما رسم القلعة سنة ١٥٣١ م ، وأحسن وصف للقدس في العهد الثاني ، نجده عند أوليا جلبي ، الذي زارها سنة ١٦٧٠ م ، فامتدح خبزها وثمارها وخضارها ، ويبدو انها كانت تشتهر يومئذ بمسكها وبعطرها وببائرها النحاسية ، وكان فيها ٢٠٤٥ دكاناً ، و ٦٠ محلات كبيرة ، ومحتسب وأسواق ، و ٤٣٠٠٠ كرم ، وقدر عدد الناطر في هذه الكروم زهاء ١٥٠٠ منظر . وكان يسكن القدس ٤٦٠٠٠ نسمة ، أكثرها عرب مسلمون وكان فيها كنيسة للأرمن ، و ٣ كنائس للروم وكنيسان لليهود ، و ٢٤٠ محراباً للصلاة ، و ٧ دور للحديث و ١٠ دور لتعليم القرآن الكريم وتحفيظه ، و ٤٠ مدرسة للبنين و ٦ حمامات و ١٨ سبيلاً للماء ، وتكايا لسبعين طريقة منها

★ المدينة القديمة ★





★ عقود داخل قبة الصخرة ★

القدس والأماكن

بعد أربعة قرون من حكم الخلافة العثمانية الإسلامية ، احتل الإنجليز مدينة القدس ، بقيادة الجنرال اللنبي ، الذي كان تحت امرته مائة ألف مقاتل ، وذلك بتاريخ ١١ كانون الأول ١٩١٧ م . ولكن قبل شهر ونيف من ذلك كان الدور روتشيلد ينتزع من بلفور وزير الخارجية البريطانية وعده المشهور : « سرفي جداً أن أبلغكم ، بالنيابة عن حكومة جلالة الناصر الذي ينطوي على العطف على آماني اليهود الصهيونية » وقد عرض على الوزارة وأقرته : « إن حكومة جلالة الملك تنظر بعين العطف إلى تأسيس وطن قومي للشعب اليهودي في فلسطين ، وستبذل جهودها لتسهيل تحقيق هذه الغاية ، على أن يفهم جلياً أنه لن يؤخذ بعمل من شأنه أن يغير الحقوق المدنية والدينية التي نتمتع بها الطوائف غير اليهودية المقيمة الآن في فلسطين » ولا الحقوق أو الوضع السياسي الذي يتمتع به اليهود في البلدان الأخرى » .

وفي نفس اليوم الذي دخل فيه اللنبي مع مفارز فرنسية وإيطالية من القسطنطينية المنخفضة به دعيت الشخصيات المسؤولة في القدس بموجب بطاقات خاصة « وهم رؤساء الطوائف والمجلس البلدي والوجهاء والأعيان وكبار الموظفين وعملي الفري » للاجتماع في الساحة الواقعة بين القلعة والفتلة قرب باب الخليل بالقدس لاستقبال الجنرال والسلام عليه والاحتفاء إلى خطاب يلقيه من فوق منصة أقيمت له أمام مدخل القلعة الرئيسي . فلما وصل موكب الجنرال إلى الساحة انطلقت الألف بتصفيين كان له ممر عميق . وترجل اللنبي ووعظه عن خيولهم « وصالح مفتي القدس الشيخ كامل الحسيني وونيس بلديها حسين سليم الحسيني بطائرة النصارى وحاتم اليهود . وبعد أن لوح ببداية إلى جهود المجتمعين صعد إلى المنصة وأخذ يلقي خطاباً . وكان الجنرال جبرائيل باشا حداد يترجمه إلى اللغة العربية . وبعد أن أخذ المستمعون بصفوفهم له بعد كل فترة . توقفوا فجأة :

الكيلانية والبدوية والسعدية والرفاعية والمولوية .

وقد تخللت فترة الحكم العثماني ، الممتدة على أربعة قرون كاملة عشرة أعوام ، حكم فيها إبراهيم باشا المصري ، أي بين ١٨٣١ - ١٨٤١ م . وكانت فترة ثورات عليه بسبب نظام التجنيد الإجباري . وفي عهده أنشئ طاحون الهواء ، وهو أول طاحون بطحن قه المقدسيون فتحهم (١٨٣٩ م) . وبنيت الزاوية الإبراهيمية إلى الشمال من ضريح النبي داود على جبل صهيون . وقد رفض إبراهيم عرض مونتيفيوري اليهودي الانكليزي في ١٨٣٩ م ، الذي حاول عبثاً استئجار أرض مساحتها ٥٠ فدناً و ٢٠٠ قرية من قرى فلسطين لمدة ٥٠ عاماً .

وبعد عودة العثمانيين للقدس استأنفوا اهتمامهم بها فأذن السلطان محمود الثالث ٢٠٠٠ ليلة تركية ، سنة ١٨٦٥ م ، على عمارة الحرم القدسي . وفي عهد السلطان عبد الحميد صدر قانون عام ١٨٨٢ م ، الذي يحرم هجرة اليهود وشراء الأراضي في فلسطين . ولا سوا القدس . ولكن سمح لهم بزيارة لمدة لا تتجاوز ثلاثة أشهر . وفي عام ١٨٩٢ م . ربطت القدس ببافا بخط حديدي ضيق وأنشئت المدرسة الرشيدية . نجاء السور عند باب الساهرة عام ١٩٠٦ م . وزار القدس في عهده إمبراطور ألمانيا غليوم سنة ١٨٩٨ م . ففتحوا له ثغرة في السور بجانب باب الخليل واستفحل التنافس بين الدول الأوروبية بالقدس ، ففتحت فيها فصوليات أجنبية عديدة .

واشتهرت القدس في العهد التركي بالزيت الجيد وصناعة العلب الخشبية والأدوات المدرسية والمصنوعات البدوية من خشب الزيتون ومن الصدف ومن الشموع ، وكان يصدر منها الفصح إلى انكلترا وبعض البلدان الأوروبية ، وكذلك السمسم والصابون وزيت الزيتون . وكانت تستورد بضائعها عن طريق مرسيليا ونيرينا كالمنسوجات الصوفية والحريرية والزجاج والخشب والأثاث المنزلي .

وجرت معركة القدس في سنة ١٩٤٨ م ، التي انتهت بانتزاع القسم الأعظم من المدينة وبقاء المدينة العربية ، أي الوافعة ضمن السور مع بعض الأحياء الشمالية والجنوبية بيد العرب ومنطقة حرمه في الشمال الشرقي بإشراف الأمم المتحدة . وفي حزيران (يونيو) ١٩٦٧ م ، احتل اليهود القدس الشرقية بمرتها .

سكان القدس

عندما تم فتح القدس على يد صلاح الدين سنة ١١٨٧ م . لم يكن فيها من السكان سوى ٤٤٠٠٠ نسمة . ويقول السائح اليهودي بتاحيا ، الذي زار القدس عام ١٢٠٠ م . إنه لم يكن فيها يهودي واحد . كما لم يجد السائح اليهودي موسى بن نجمان جيروندى بعد قرن كامل . أي في ١٣٠٠ م . سوى عائلتين يهوديتين لا غير . وفي زمن السلطان محمد الرابع (١٦٧٠ م) ، كان عدد سكانها ٤٦٠٠٠ نسمة ، منهم ١٥٠ يهودياً فقط .

أبنية القدس

تتألف القدس من قسمين هما : القدس القديمة ، التي يحيط بها السور الكبير القديم . وهي التي تضم كل المقدسات ، الصخرة المشرفة ، والمسجد الأقصى وكنيسة القيامة . وتتصف بطراز عمالي شرقي كالشوارع الضيقة والمنعرجة والمستوية أحياناً . أو التي تحاذيها الفناطر ، وفيها أسواق التجارة التقليدية والحرف الصغيرة ، وكانت مضممة إلى أحياء . حسب الطوائف الدينية أو القومية كالحي الأرمني والحي اليهودي .

أما القدس الجديدة ، فهي الواقعة خارج السور وتتميز بالعمارة الحديثة والأحياء الجديدة والشوارع المشجرة . وهي التي احتلها أهدي اليهود في حرب عام ١٩٤٨ م . هذا وتحفل القدس القديمة بأبنية عديدة تتمتع بالتفديس لدى أبناء الديانات الثلاث ، ولها وضع لا مثيل له بين سائر المدن المقدسة في العالم . ففيها الحرم الشريف الذي يقوم فوق جبل موريا .

وفيه جمع داوود مواد بناء الهيكل الذي أفاه سليمان الحكيم ، وفيه ظهر السيد المسيح وقام بشر نعايمه ، وفيه فية الصخرة المبلوكة .

أما مسجد الصخرة ، فقد وصد لبنائه خراج مصر لسبع سنين . وبني للمجد فية جميلة ، أفرغت فيها ورائع الجبال والمهندسة والدرف العربي الإسلامي . معزوجةً بني . من الأغطاء الفلوسية والبيزنطية . ويعتبر المسجد من أجل الأثو التي بقيت عبر التاريخ . ويقع المسجد وسط فناء واسع مرتفع عن أرض الحرم ، ويبلغ ارتفاع فية ثلاثين متراً . وهي أبرز ملامح مدينة القدس ، وتتألف من طابقين : العلوي مكو بصفائح الرصاص واستبدل بعد ضربه بقتال اليهود عام ١٩٤٨ م ، بصفائح من الألمنيوم المذهب . والبناء متمن الشكل طول كل ضلع ٢٠ متراً وارتفاعه ١٠ أمتار ، والقسم السفلي مصنع برفاق الرخام الأبيض الجميل ، ووقوفه ترابع بلاط الفيشالي الأزرق . وكتبت عليه سورة بس بالأبيض ، رقد أمر بتزيينه السلطان سليمان القانوني . وفي هذا الواجحات الثماني عدة نوافذ فيها الزجاج الملون . ونحت الصخرة نفع « مقارة الأنبياء » التي ينزل إليها بإحدى عشرة درجة ، وللمسجد أربعة أبواب مزروجة ومجموع نوافذ ٥٦ نافذة ويحوي ١٦ عموداً مختلفة الألوان .

ووصف فية الصخرة العالم الأثري فان برشم بقوله : « لعل روعها وجمالها يعودان لما في تخطيطها وتصميمها من بساطة ونساق . . . حقاً إنها مفخرة العمارة الإسلامية » ، وقال عنها غوستاف لوبون : « إنه أعظم بناء يستوقف النظر . إن جماله وروعته لا يصل إليه شبال الإنسان » .

وقد شرع ببناء المسجد الأقصى في عهد الخليفة عبد الملك بن مروان ، ولكن البناء لم يتم إلا في أيام ابنه الخليفة الوليد . وكانت أبوابه أيام الأمويين مكسية بصفائح الذهب والفضة . ويبلغ طول المسجد ٨٠ م ، وعرضه ٥٥ م ، وهو قائم على ٢٣ عموداً من الرخام و ٤٩ سارية مربعة الشكل مبنية من الحجارة ، وللمسجد أحد عشر باباً . سبعة منها إلى الشمال .

وكان في المسجد الأقصى منبر فخيم صنع في حلب . وقد أمر صلاح الدين بنقله من حلب على إثر استعادة القدس .

وقد أحرق المنبر وجز . هام من المسجد الأقصى . في صيف عام ١٩٦٩ م ، (شهر



★ منظر عام للقدس القديمة ★

عن التصديق ولما أمسى خطابه ساد هرج ومرج . وانسحب مني القدس غاضباً دون أن يصافح الجنرال وتبعه الكثير من الحضور عندما نقوه بقوله : « الآن انتهت الحروب الصليبية » ، والذي رد عليه الشاعر شوقي بقصيدة يقول فيها :

يا فاتح القدس خذل السيف ناحية

ليس الصليب حديداً كان بل خشباً

ونلفظ الجنرال غورو الفرنسي بعد ثلاثة أعوام ، بنفس القول تقريباً عند وقوفه عند قبر صلاح الدين الأيوبي ، وضربه الضريح بالسيف « أنا من أحفاد غورقروا دو بيون ، فأين أحفادك يا صلاح الدين ؟ » .

وكانت فترة الانتداب البريطاني التي استمرت ثلاثين عاماً ، أي حتى ١٩٤٧ م ، عبارة عن فترة اضطرابات ابتدأت بالأحكام العرفية التي فرضها اللبني ، ومن ثم بتعيين أول مندوب سام على فلسطين هو هربرت صموئيل الصهيوني الإنكليزي ، الذي صرح بالميلو التالية امتعاً في هيئة العرب فقال : « أخطأ من قال إن العرب هم أبناء الصحراء ، إنهم أبائهم » ، أي يزعم حسب قوله أن العرب هم الذين تجلفوا الصحاري وواهم حيناً حلوا .

وفي ١٩١٩/٢/١٢ م ، حدثت صدامات بين العرب واليهود في بانا وسقط العديد من القتلى ونلتها اعتداءات على المقدسات الإسلامية في القدس ، وبلغت الحوادث أوجها في اضطراب عام ١٩٣٦ م ، الذي استمر ١٦٧ يوماً ، وبلغت ضحاياها ١٩٣ شهيداً من العرب عدا الجرحى . واستفحلت عملية انتزاع الأراضي الزراعية من أصحابها العرب . ونعافيت اللجان للتعويض على حل مزعوم للمشكلة الفلسطينية وكلها كانت بلا نتائج ملموسة ، إنما كان بقصد بها التجميع والتحذير إلى أن بلغت الأمور ذروتها بقرار التقسيم بتاريخ ١٩٤٧/١١/٢٩ م . ومن ثم إعلان دولة إسرائيل واعترافاً روسيا وأميركا بها



★ القدس عام ١٩٤٨ م ★

خلق كثير من الأكابر والأعيان والشهداء والصالحين والتابعين . ويرى أن فيها قبور ٧٠٠٠٠ شهيد ، استشهدوا في الحروب الصليبية ، بينهم طائفة من العلماء والقادة والصالحين الذين استشهدوا بداخل الحرم الشريف . ومنذ حرب ١٩٤٨ م ، وضع اليهود نصب أعينهم طمس معالمها فشقوا في وسطها قنوات للمجاري ، وفتحوا فيها الشوارع وأخرجوا عظام من فيها ، وداسوها تحت الأقدام وحسقتها عجلات سياراتهم .

● قبر أزدميم : وهو ضريح الأمير صلاح الدين محمد أزدميم السلحدار أخو الناصر وأخو المقر الأشرف السيفي المتوفي سنة ٦٩٧ هـ .

● مقبرة باب الرحمة : خلف السور الشرقي وفيها أضرحة جماعة من الصحابة الذين سكنوا القدس وفنوا فيها ، منهم شداد بن أوس الصحابي وعالم القدس ، وفير عبادة بن الصامت الأنصاري ، أول فاضل مسلم في القدس ، أما ضريح عكاشة الصحابي ، ففي الغرب من القدس ، وكان عرضة لأول هجوم إسرائيلي في حرب جدار البراق سنة ١٩٢٧ م ، فهدموه بالعنبر ومزقوا سنائره وأنقلوا مصاحفه الأثرية .

تهويد القدس

لقد بدأت عملية تهويد القدس من اليوم الذي أصبح فيه عدد سكانها اليهود يفوق عدد المسلمين والنصارى مجتمعين . وبعد حرب عام ١٩٤٨ م ، استطاع اليهود تهجير كل العرب من شطرها الغربي ، وفي السابع من حزيران ١٩٦٧ م ، احتلت المدينة العربية ونعمرش سكانها للفنل والاعتقال والتمير والنهب ، مما أدى إلى نزوح ٥٠٠٠ شخص ، من المدينة معظمهم من اللاجئين سابقاً .

وفي نفس اليوم وصل حاشام القوات المسلحة شلومو غورين إلى حائط المبكى .

أب (يندبر يهودي ، حيث انهم بالجريمة الشنعاء شخص اسرالي ، وزاد الفعلة ذناه نباطز الاطفا الاسرائيلية في افقاد المسجد من النيران .

وللحرم الشريف الذي يضم مسجد فية الصخرة والمسجد الأقصى عدة أبواب هي : باب الأسباط ، أو باب الملك الظاهر بيبس ، وباب حطة ، وباب العتم ، من الشمال الذي سمي باب فيصل عندما دخل منه الملك فيصل بن الحسين لأول مرة سنة ١٩٣٣ م ، وباب التوبة من الشرق ، والباب المفرد والباب المثنى والباب المثلث من الجنوب ، ومن الغرب باب المغاربة وباب السلسلة وباب القسطنطين وباب الحديد وباب الناصر وباب السراي وباب الغوانيمة ، وبعض هذه الأبواب هي أبواب المدينة القديمة ذاتها .

وفي القدس حائط البراق وهو الجدار الذي وصل إليه الخليفة عمر بن الخطاب عند فتحه القدس سنة ٦٣٦ م ، وفي هذا الجدار كان النبي ﷺ قد ربط براقه عندما عرج إلى السماء ، وهو جدار معبد الشمس الذي بناه الإمبراطور هادريان بعد أن دك أبنية الهيكل اليهودي الذي اجته من أساساته ، ومع الزمن سمح لليهود بالاقترب من القدس للزيارة وليس للسكن ، أما التسامح الإسلامي ، فقد أجاز لمن أراد منهم بالإقامة فيها ولم يحاول المسلمون منع اليهود من البكاء خارج سور هادريان ، وكانوا إذا سئلوا أجابوا إنهم يتوبون إلى الله ويطلبون منه الغفران ، وكان طول حائط المبكى نحو ٣٠ م . وبعد الانتداب البريطاني أخذ اليهود يجلبون المقاعد والحصر والمصاييح والستائر إلى الساحة الواقعة أمام حائط المبكى ، وأخيراً ادعوا ملكية هذا الوقف الإسلامي ، وعمل المسلمون على منعهم ونشبت معارك شديدة بين الطرفين سنة ١٩٢٢ م ، وامتدت الاشتباكات حتى سنة ١٩٢٩ م ، وكان أول ما فعله اليهود عند دخولهم القدس سنة ١٩٦٧ م ، أن هدموا حي المغاربة بالجرافات وهدموا الكثير من المباني التابعة للوقف الإسلامي بنية توسيع حائط المبكى من ٣٠ إلى ١٠٠ م .

أبواب القدس

ولمدينة القدس القديمة سبعة أبواب ، هي باب المغاربة من الجنوب ، وقد أنشأه السلطان سلجان في محرم ٩٤٧ هـ ، وباب النبي داود الذي يفتح نحو الجنوب وارتفاعه ١٢ ذراعاً ، وفتح القلعة إلى شماله . ويغ باب الخليل من الغرب وارتفاعه عشرة أذرع ، وله باب حديدي ذو مصراعين ، وهو من بناء السلطان سلجان الغاتوني ، وهناك باب العمود أو باب النصر ، ويغ من الشمال إلى الشرق منه باب السامرة ، وفي الجنوب باب الأسباط أو باب الملك الظاهر ، وباب السلسلة . . وهي أهم الأبواب التي يدخل منها الناس إلى الحرم .

وتقع القلعة بين باب الخليل وباب النبي داود ، ويعود أساسها إلى أبنية قديمة من الحجارة الضخمة ، وفيها دور كانت خصصة لكن الدزداد (الحاكم) ، والكبخيا (نائبه) والإمام الواعظ والمؤذن ، ويعود بناؤها للملك الأيوبي عيسى بن الملك الصادل سنة ٦١٠ هـ ، أو ١٢١٣ م .

وأهم الأبنية المندسة عند النصارى كنيسة القيامة ، التي غثل نرف البناء ، مثلاً بتيجان الذهب وفي الجواهر الكريمة الثمينة ، فكل ما في الكنيسة بلغ حد الروعة الفنية والترف المادي ، وفي غرفة كبيرة قام فبر ارتفع عن الأرض أكثر من متر ، ويقول الدليل إن عيسى دفن فيه بعد أن صلبه اليهود ، ثم قام وصعد إلى السماء . وفي القفرة الأخيرة تنفق الروابنات الإسلامية والمسيحية أي في فضية الصعود وتختلفان في أن المسلمين يفتون عند قوله تعالى : ﴿ وما فتوه وما صلبوه ولكن شبه لهم ﴾ ، وفي أرجاء الكنيسة يوجد عدد من الصور الفنية وغايل للمج والعدوا ، وغيرهما ، وهناك غنال للمصن صنع من الزمرد والياقوت ، وعلى صورا أخرى مطعمة بالجواهر ، يصعب وصفها للسيدة مسريم العذراء . وسدنة هذه الكنيسة وحلة مفااتيحها ينتمون إلى أسرة تسمية الصحابية الجليلة بنت كعب ، وهم مسلمون يتوارثون هذا المنصب منذ عهد صلاح الدين الأيوبي ، بعد اختلاف الطوائف المسيحية على إدارة كنيسة القيامة .

ومن الأماكن المفصودة بالقدس :

● مقبرة ماملا يد كتب عنها عبد الغني النابلسي في رحلته إذ يقول : وفيها

وفي صباح ٢١ آب (أغسطس) ١٩٦٩ م، أحرق المسجد الأقصى، وقد اشتعلت النار في الجناح الشرقي من المسجد الأقصى، وشب حريق آخر في المنبر الأثري الذي لا مثيل له. وقد احترق معظم السجاد وتلكات عملية الاطفاء، كما احترق معظم الخشب المنقوش الثمين في السقف وأدى الحريق إلى انصهار الرصاص الذي يغطي القبة، ولم يبقَ باقي ما في المسجد من النماذج غير سكان القدس الذين أقاموا من أنفسهم جداراً بشرياً في محاولة لحصر النار وعاونتهم اطفائية الخليل ورام الله.

وفي نهاية شهر حزيران (يونيو) ١٩٦٧ م، أصدر الكنيست قانوناً بشوحيد القدس تحت السيادة الإسرائيلية، وفي نفس الوقت جرى توسيع حدود مدينة القدس بسدوجة مفرطة فوصلت لجوار بيت لحم جنوباً وضمت إليها مطار قلنديا بالقرب من رام الله شمالاً. وفي ٤ تموز (يوليو) من نفس العام اتخذت الأمم المتحدة قراراً بالخالية ٩٩ صوتاً ضد صوت واحد باعتبار الضم غير قانوني، وفي نهاية العام نفسه فقد ٤٠٠٠ عرب من أهالي القدس منازلهم ولا سيما في حي المغارة بجوار جدار البراق والذي أزيل تماماً مع ما فيه من أوقاف إسلامية.

وفي شهر كانون الثاني (يناير) ١٩٦٨ م، صادرت السلطات الاسرائيلية ٨٠٠ فدان من الأراضي في الجزء العربي، وأعلنت عن خطط لبناء مساكن عند متحدرات جبل سكوبس المطلّة على القدس القديمة. ثم استمكنت ٧٠٠ دوّم، في ضواحي القدس قرب ضاحية البريد، مثلما استمكنت مستشفى القدس الجديد ضمن هذه الأراضي، وجعلت منه مقراً عاماً لدائرة الشرطة.

أما الأراضي المصادرة في جبل الزيتون فقد ألحقت بالجامعة العبرية، وأطلق عليها اسم (محوشت)، وباشرت السلطات اليهودية فعلاً ببناء مساكن لسبعمئة طالب. ولتحقيق هذا الهدف تبرع ثري يهودي يدعى مكس، بمبلغ مليون دولار لإنشاء مختبر لكلية العلوم فيها. ولما رفض المسؤولون عن القضاء الشرعي والأوقاف الإسلامية في القدس الانضمام لوزارة الأديان اليهودية، امتنعت السلطة عن تنفيذ قرارات المحاكم الشرعية في القدس ورفضت الاعتراف بعقد الزواج التي يصدرها قاضي القدس، أو مندوب عنه وطردت الشيخ عبد الحميد السائح، رئيس محكمة الاستئناف الشرعية من القدس إلى عمان. وامتدت يد التحويل للتعليم فاستلمت السلطة جميع المدارس الأميرية، أي الرسمية، وجعلت قسم التعليم في البلدية، يشرف على إدارة هذه المدارس وتعيين معلمين ومعلمات لها دون النظر لكفاءة الموظفين. وانتسب عدد كبير من الطلاب للمدارس الأهلية والأجنبية. وصادرت الحكومة مدرسة الأقصى للبنات في حي المغاربة والمدرسة المولوية. وأوقفت بناء المعهد الكويتي العربي في أبو ديس بالقدس بحجة أن أرض المعهد أو قسم منها يملكها أشخاص يهود.

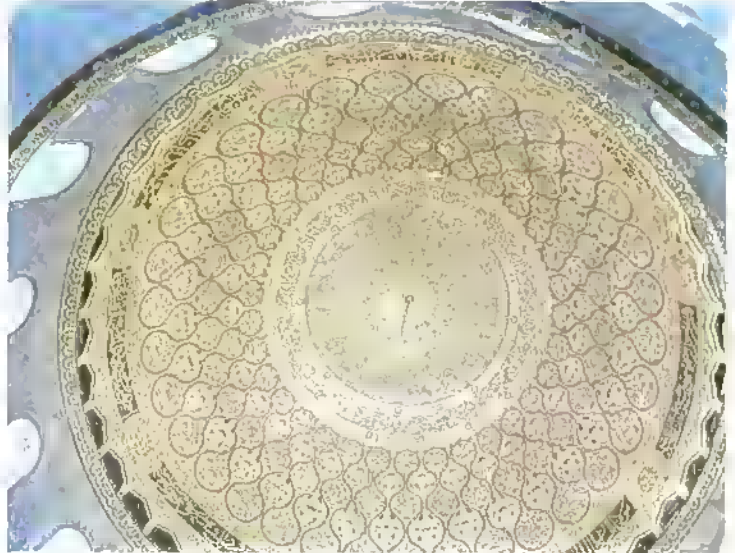
وألغت دائرة معارف بلدية القدس تدريس المنهاج الأردني والكتب المطبوعة بالعربية، ووزعت على الطلاب والطالبات الكتب المقررة لأبناء العرب في القطاع الاسرائيلي، وفرضت تعلم اللغة العبرية على الطلاب والمدرسين والموظفين.

وفي ١٩٧٠/٨/٣ م، أصدرت اسرائيل أمراً باستملاك ١١٦٨٠ دونماً، من الأراضي العربية الواقعة في شمالي وجنوبي القدس وحول أسوارها وأنشأت ٣٠٠٠ وحدة سكنية في شرقي القدس، وقد فرغت بنهاية عام ١٩٧٠ م، من بناء ٦٩٨ وحدة سكنية أخرى، في ضاحية (رامات اشكول) الواقعة بين حي الشيخ جراح وشعفاط في شمالي القدس. كما بنت ١٥٠٠ وحدة سكنية أخرى على جبل سكوبس (المشارف)، و ١٢ عمارة متعددة الطوابق في كرم لوزين همال شرقي القدس، وبعبارة أخرى كان اليهود في سباق مع الزمن كي يضموا العالم كله أمام الأمر الواقع.

هذه هي مدينة القدس العربية النشأة، الإسلامية التاريخ، ومهما طال ظلام الاحتلال الاسرائيلي الغاشم لها، فإن فجرأ عربياً إسلامياً سوف يشرق عليها، ليعيد إليها أهلها الشرعيون، وتعود كما شاء لها أن تكون مدينة السلام، والظلم لا يدوم معها كانت قوته، وجبروته، وعنتجته.

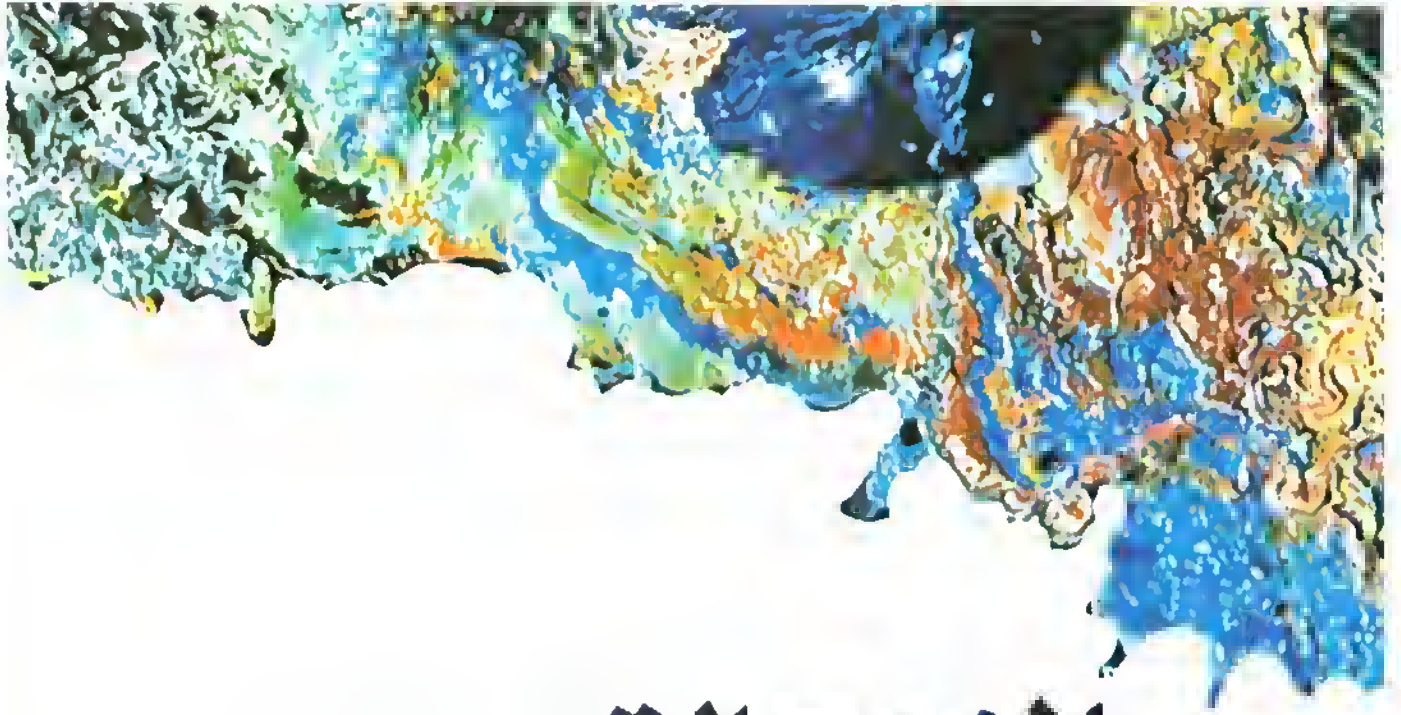


★ نفريش من داخل القبة ★



★ سقف القبة ★

وبعد أن نفخ بالبوق وجه رسالة إلى القوات المسلحة قال فيها: «أخاطبكم من حائط المبكى آخر أثر لهيكلنا. هذا هو اليوم الذي طامنا تقنا إليه. دعونا نفرح ونبهج». وفي مطلع آب (أغسطس) من تلك السنة وجه دعوة للمتعبين من اليهود، لكي يحضروا إلى مدينة القدس لإقامة الصلاة في صحن الحرم الشريف. وفي ١٩٦٨/١٠/٦ م، ذكرت جريدة هآرتس اليهودية أن فريقاً مكوناً من ١٦ جندياً غالييتهم من رجال الماخامية الاسرائيلية العسكرية وعلى رأسهم ضابط هو مدير مكتب الماخام شلومو غورين أقاموا الصلوات في يوم الغفران على جبل البيت (ساحة الحرم)، وقالوا إنها أول صلاة منذ ٢٠٠٠ سنة.



المنهج التجريبي ماضيهِ.. وحاضره

بقلم : د. أحمد سعيدان

ومن جرائه يحلو لبعض الباحثين أن يصفوا المنجزات العلمية
الاغريقية بالمعجزات .

ولكن الدليل الذي التزم به الفكر الإغريقي كان هو الدليل
الاستنتاجي المحض مجرداً عن الدليل العملي التجريبي . والدليل
الاستنتاجي قد يكفي ويغني في العلوم النظرية ، كالرياضيات
والمنطق ، ولكن لا يكفي في العلوم التجريبية كالفيزياء
والطب . فهنا لا بد من الاعتماد على دليل تجريبي نستشعره الحواس من
سمع وبصر وذوق وشم ولمس .

ولقد رفض الفكر الإغريقي الدليل التجريبي في حقل العلم بدعوى
أن الحواس قد تخدع ، ولقد تمادى الفكر الإغريقي في رفضه لكل منهج
عملي ، حتى أن العمليات الحسابية كان بعدها ألعاب أطفال ، فهو يعنى
بنظرية الأعداد ولا يعنيه كيف نجري على هذه الأعداد عمليات الجمع
والطرح والضرب والقسمة والتجذير . وانتقل رفض المنهج التجريبي إلى
الحضارات التي تلت الحضارة الإغريقية . ولقد كرسه رجال الكنيسة
لأنهم وجدوا به حماية للعقيدة ، لأن في العقيدة معجزات لا نزيدها
التجربة ولا يقوم على صحتها دليل ، وتنافلت الأجيال الأوروبية هذا
الرفض للدليل التجريبي جيلاً بعد جيل بعد جيل ، حتى صار رفضهم
له ضرباً من ضروب العبادة .

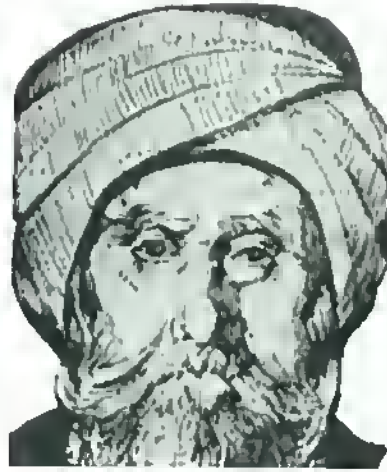
في سجل التاريخ كلمات كان لها يوم قيلت دوي كبير
عقبه انعطاف في مجرى التاريخ حاد . ومن هذه الكلمات ما
هو مشهور مأثور ، ومنها ما لا يعرفه إلا أوساط محدودة لقلّة
ما سلط عليه من أضواء . ومن هذا النوع الأخير كلمة
لأفلاطون بدأ فيها المنهج العلمي إذ قال : « ما يقوم عليه
دليل أقبلة في حضيرة العلم وما لا يقوم عليه دليل أبعد
عنها » .

كان العلم من قبل ذلك حشداً من حقائق وأباطيل ، فناعات يتناقلها
الناس وبها يعملون ، إما لأنها كانت تعطي في حياتهم اليومية المحدودة
نتائج مقبولة ، أو لأن ثقة من الثقاة فالحا فلم يعد من العرف التنكر لها
مهما غابرت التجربة وخالفها الواقع . فجاءت كلمة أفلاطون كفريل
بغريل هذه الفناعات فما قام دليل قبل ، وما لم يبق عليه دليل رفض .

ومن لم يأخذ نسبة أفلاطون أو لم يصل خبرها إليه ظل العلم عنده
حشداً من فناعات ، ومن هؤلاء الهنود . أما الاغريق ومن سار على
نهجهم فقد أخذوا بها والتزموا بالبحث عن الدليل . لقد كان طلب
الدليل هو الميزة التي ميزت الفكر الاغريقي عن غيره ،
وبسببه أينعت العلوم في العصر الاغريقي وتقدم الفكر ،



★ فرانيس بيكون ..
كان
بحسب
أن
حقائق
الكورن
محدودة ★



★ الغزالي ..
الأسباب
لا تقع
لأنه المبدأ ..
ولكنها
تقع
مع
وقوعها ★

المسلمون .. بين الاستنتاج والتجريب

أما في العالم الإسلامي فقد قبل الدليلان الاستنتاجي والتجريبي ولم يغم نفاض بين العلم والدين . أما الدليل الاستنتاجي فقد وجدوه في الفكر الإغريقي ، فأعجبوا به وقبلوه ، ومن أجله فضلوا العلم الإغريقي على العلم الهندي الذي كان ما يزال تلعنبا ، لا يعنى بدليل ، وأما الدليل التجريبي فقد اهتدى إليه المفكرون المسلمون بفطرتهم ، فنقبلوه في غير العلوم المنطقية الإغريقية الأصل ، نغبلأ تلقائيا عفويا ، فإن عمدوا إلى تبرير اختلاف المنهج قالوا : تلك نعاليم رياضية أداتها الدليل الاستنتاجي ، وهذه حقائق اعتبارية حسية أداتها الدليل الاستقرائي التجريبي ، وإن تخدع التجربة في حال فهي لا تخدع في كل حال ، وفوق كل ذي علم علم عليم .

لم يجهلوا أن الحواس قد تخدع ، ولكنهم وجدوا في خداع الحواس دعوة ، لا إلى الرفض ، بل إلى مزيد من التجربة والاعتبار ، بغية الحصول على مزيد من اليقين .

وتمتأ أمر على أعظم جانب من الأهمية جعل الفكر الإسلامي يرحب بالدليل التجريبي مغابرا للفكر الإغريقي والكنيسة الكاثوليكية : ذلك أن الدين الإسلامي ، عدا أنه لم يتطلب إيمانا بمعجزات لا يؤيدها الواقع ، نطلب أن يستند الإيمان بالله على النظر والاعتبار ، وأن يتمتع بمزيد من النظر والاعتبار . أن الدليل على وجود الله في الإسلام دليل تأملي اعتباري يدعو المرء إلى أن يصيخ السمع وينعم النظر في المكون والأشياء وفي نفسه ، ليستدل على وجود الله من دقة الأثر وعلى فطرة الله من بديع خلقه وعظيم نعمائه . فلا عجب أن قام في ديار الإسلام من اعتبروا متابعة البحث العلمي عبادة وفريضة ، في وقت كانت فيه الكنيسة تعتبر من يتابع البحث العلمي كمن يبيع نفسه للشيطان . ولا عجب أن بنى الفكر الإسلامي وأقام من العلوم على ما يرى العاقل ويسمع بقدر ما بنى الفكر الإغريقي وأقام على ما يستنتج العقل ويستخلص . بالدليل المنطقي الاستنتاجي مضى الفكر الإسلامي يطور العلوم

الرياضية والدليل الاستقرائي التجريبي مضى بيني العلوم العملية فتم له ركنان أساسيان يتساندان ولا يتعارضان ، فما يستنتجه يبحث له عن سند تجريبي ، وما تهدي إليه التجربة يبحث له عن تفسير منطقي .

وفي القرن الثالث عشر الميلادي عاش روجر بيكون ، رائد المنهج التجريبي في أوروبا . لم يتعلم روجر بيكون في مدارس عربية ، ولكنه تعلم في أكسفورد ، وانصل بجامعة فرنسا وإيطاليا ، فكانت هذه الجامعات كلها حديثة العهد ، بنيت على غرار الجامعات الإسلامية . كانت لغنها اللاتينية ، لكن مناهجها ومرجعها كانت كلها عربية الأصل إسلامية الطابع تتردد فيها أصداء فلسفات الكندي والفارابي وابن رشد .

فإن لم يتعلم روجر بيكون على العرب مباشرة فهو قد نهل ما شاء له الله أن ينهل من الفكر العربي الإسلامي منقولاً إلى اللاتينية . ولقد انصل بالمجتمعات الإسلامية وعرف طرائق حياتها ومنهج تفكيرها ولغتها ، ومن هذا الذي نعلمه وعرفه خرج بفناعة جعلها رسائله في الحياة ، هي النبش بالمنهج التجريبي سبيلا للتقدم ، تماما كما نبش اليوم في الشرق ، بالمنهج العلمي الغربي سبيلا للغلبة في صراع البقاء .

المناهج العلمية في أوروبا

ولم يكن الطريق في أوروبا ممهدا أمام المنهج التجريبي ولا أمام المنهج الاستنتاجي ، فقد كانت هنالك المدرسية نرفض كل مسا عارض أحكامها مهما سندوه من أدلة منطقية أو تجريبية ولذا دخل المنهج العلمي في أوروبا معركة طويلة مريرة هي معركة الإصلاح الديني وهي معركة الصراع بين العلم والدين . وانجلت هذه المعركة عن أشياء كثيرة منها توطيد المنهج العلمي بركنيه الاستنتاجي والتجريبي . وكان من أهم بواكيره اختراع المايكروسكوب الذي فتح العيون على عوالم الأحياء

الدقيقة فبدأ بذلك المعهد الحديث في علوم الأحياء والصيدلة والطب .

وبعد مضي ثلاثة قرون على دعوة روجر بيكون جاء فرنسيس بيكون ليجعل من المنهج التجريبي فلسفة يدخل على متنها حليلة الفلاسفة الخالدين .

ولكن ما أبعد الفرق بين المنهج التجريبي كما تصوره فرنسيس بيكون ، وبين ما نعرفه اليوم ! كان فرنسيس بيكون يحسب أن حقائق الكون محدودة ، ما علينا إلا أن نحجري بعض منات من التجارب فينجلي كل شيء ، ولا يبقى بعد ذلك زيادة لمستريد . وقد حسب أن ما تفضي إليه التجارب هو حقائق مطلقة يمضي تفسيرها كأنما هو حتمية تربط الأسباب بالمسببات وفق نظام يطرد أطراف قواعد اللغة القياسية . لقد كان نيوتن أعمق فهماً لحقائق العلم عندما تخيل نفسه كشخص يقف على شاطئ البحر ينقب في ما يطرحه الموج من محار ، فإن هو لقي بين الفينة والفينة درة فلا مكتونات البحر تنقص ، ولا غياهب الجهل نزاح .

ونحن اليوم في عصر تعجر المعرفة التكنولوجية ، طورنا منهج التجربة حتى غدا نظاماً بمارسة العشرات والمئات والآلاف بروح القربى ، وطورنا ثماره ونتاجه حتى فجرنا الذرة وسخرنا الإلكترون وجينا الفضاء ، وقهرنا أمراضاً كثيرة ، وإبتكرنا من وسائل المواصلات والاتصال والإعلام ما كان حتى قبل سنوات من قبيل الاغراق في الخيال . ثم إن لتقنيتنا في كل يوم فتوحات جديدة حتى ليعجز المرء عن اللحاق بالتطورات التقنية وبرصد ما يجد وما يستجد ، فما رأينا في المعارف العلمية التي حسبها فرنسيس بيكون حقائق محدودة مطلقة حتمية تربط أسبابها بمسبباتها يرباط وثيق ؟

لقد عرفنا بعد قرون من البحث العلمي على المنهجين الاستنتاجي والتجريبي أن لا حتمية في العلم ولا حقائق مطلقة فيه ، وإنما هي تصوراتنا تتغير بتغير مداركنا واهتماماتنا ، ومن ثم فمن طبيعتها أن تبقى قاصرة لأننا بشر . مثلنا كمثل أطفال صفار تحيط بهم باحة رحيحة تعج بالكنوز ولكثمت لا يدركون من هذه الكنوز إلا ما تشد إليه ألبصارهم وهذا الذي تتركز أنظارهم عليه إنما يفقهون من كتبه على قدر مداركهم . أو نحن كهيئات متشورة في غاية نرى الواحدة منها ما يقع عليها أو تقع عليه . حتى العلوم الرياضية الاستنتاجية ليست حقائق مطلقة وإنما هي نتائج تنتج من مسلمات معينة ، فإذا تغيرت المسلمات تغيرت النتائج ، فلا صواب مطلقاً ، ولا خطأ مطلقاً ، وإنما الصواب ما وافق المسلمات والخطأ ما عارضها .

فلا حتمية في العلم - وليس فيه من سببية ، فالأسباب لا نصنعها المسببات ، ولكنها ، على مدى ما نرى وما نعرف ، مترامنان ، بقعان معاً . إنها كما وصفها الامام الغزالي بقوله : « إن الأسباب لا تقع لوقوع المسببات ، ولكنها تقع مع وقوعها » .

أي إن يتجهما بلغة الرياضيات اقتراناً كأي اقتران يربط بين متغيرين . لقد أدرك الغزالي رحمه الله بثاقب بصيرته ما جهده العلماء طويلاً حتى

توصلوا إليه .

قالكون كما يعرفه الإنسان هو مجموعة تصورات وأوهامه وخيالاته ، بينها على أرضية من تقاط ضعفه وقوته ومن طبيعة خلقه وكيانه ، وحقائق الكون هي أشبه بتلك النماذج التي تصنع للآلة أو المبنى ، ترمزج السيارة فيه ما في السيارة وفيه ما ليس فيها ، وفي السيارة ما في النموذج وفيها ما ليس فيه ، وقل مثل ذلك في النموذج الذي تصنعه للبيت أو المعمل - وما جهد الإنسان ودأبه وما متجهه العلمي بركنه الاستنتاجي والتجريبي إلا لتقريب النماذج من الأصل . أما الأصل قاله وحده الذي يعلم ، سبحانه لا علم لنا إلا ما علمتنا ، إنك أنت العلم الحكيم .

جهود العالم

ومن أجل أن يقترب النموذج من الأصل يجري العالم التجارب مرة بعد مرة ويقتن في تنوعها وتقليبها على شتى الوجوه فحيث أثبت التجارب أن النموذج بحاجة إلى تعديل جهد الإنسان في تعديله حتى يتقن النموذج والتجربة ويتفقا . والتعديل يقضي إلى نظرية جديدة والنظرية نسندها تجربة جديدة ، وهكذا دواليك . والنتيجة ثراء العلم الإنساني يتكاتف الدليلين التجريبي والاستنتاجي .

ومن عجيب المفارقات أن الدليل التجريبي الذي استيسلت الكنيسة في محاربه خوفاً على العقيدة لم يحمل معول الهدم إلا لما ثبت بالدليل يطلانه ، ذلك أنه لا يقول ما قال أفلاطون : ما لا يقوم عليه دليل أرفضه ، ولكنه يقول : ما لا أستطيع أن أثبت اليوم أو أنقضه قد أثبت أو أنقضه في غد عندما تتحسن وسائلنا وتتسع مداركي .

ومن سمات المنهج التجريبي الحديث أنه إحصائي : يرى أن من حقائق الكون ما تؤيده كل تجاربنا الحاضرة ، ومنها ما يؤيده بعض التجارب في حالات تكثر أو حالات تقل حتى تندر .

وفي مطلع هذا القرن ، عندما شرع المنهج التجريبي يتخذ طابعه الإحصائي هذا ، استنكر ذلك الفلاسفة الاستنتاجيون ، فقال شيخهم برتراند رسل متهاكماً : مثل أولئك الإحصائيين كمثل شخص يسأل مجموعة من الأطفال أن يحسبوا حاصل ضرب ٧ في ٨ . فإذا هو نلقى إجاباتهم حسب متوسطها واعتيره هو الجواب المقبول - ولا يخفى ما في هذا القول من سخرية ، فالطريق الإحصائي لا يكون إلا حيث ينعدم اليقين فيلجأ الدارس إلى تقدير مرحلي يرى به أنه أقرب إلى الصواب منه إلى الخطأ ، وفوق كل ذي علم علم .



الرسول..



بمسانسة

عام
الطفل

فوصل إلى المطلوب وأرضى الجميع ، وأبعد النزاع والشقاق ، ولما اكتمل عقله واستعد لما أَراده الله له ، أنزل عليه الوحي ، أمر بتبليغ الرسالة . وهكذا ينتهي دور اكتمال شخصيته فيتفرغ لتربية أمته .

وقد بذل في ذلك دمه وجهده فصر وثابر وسلك كل الطرق حتى استطاع أن يبلغ رسالته ولقد كان للشباب دور فعال في هذه الرسالة في تحملها وفي تبليغها ، وفي تنفيذ تعليمات رسول الله . . فعاش معه عدد من الشباب أسوه وأزروه فرضي عنهم ورياهم وأرشدهم وقوم شخصيتهم حتى غدوا أئمة المسلمين ، وأبطال الجهاد ، وقادة اللاحقين .

ومأسعروض عدداً من الشباب من هذا الجانب الذي برزت فيه تربية رسول الله لهم .

كان رسول الله ﷺ على جلالة قدره وانشغاله بإبلاغ الدعوة يلاطف الصغار ويمازحهم ويهيبهم من حنانه الشيء الكثير . ويبدو ذلك في (الحسن والحسين) ابني فاطمة بنت رسول الله ، زوجها علي بن أبي طالب رضي الله عنه فقد كان رسول الله ﷺ يعملها ويقبلها ، ويدخل السرور على قلبها .

فقد روى البخاري عن أبي هريرة رضي الله عنه قال : « فبل رسول الله الحسن بن علي وعنده الأقرع بن حابس ، فقال الأقرع إن لي عشرة من الولد ما قبلت منهم أحداً فنظر إليه رسول الله ﷺ ثم قال : « من لا يرحم لا يرحم » ، وكثيرا ما كان يشب الحسن والحسين على ظهره الشريف فيرفعهما وينزلهما حتى يجلسا على الأرض ثم يجلسهما في حجره . وكان يشجعهما ويدعوهما للعب والسرور فعن علي رضي الله عنه أن النبي ﷺ كان فاعداً ، فطلع الحسن والحسين فاعزكا فقال رسول الله . وعلي جالس - وبها حبس خذ حسناً ، فقلت : نؤلب على حسن وهو أكبرهما با رسول الله ، فقال رسول الله هذا جبريل فائم وهو يقول وبها حسن خذ حسناً . وكان ﷺ يفرج بين رجله حتى يمر الحسن أو الحسين من بينهما وهو قائم يصلي ، ويحمل أمامه إذا قام ويضعها إذا جلس ، في صلاة النفل .

أجمع الفلاسفة والنقاد والباحثون أن رسول الله ﷺ كان أكمل الناس خلقاً وخلقا ، وأنه كان في شبابه مثال الاستقامة والرزانة ، يحسن القول ، ويجيد التصرف في غير ما كبر أو فخر ، أو عنجهية .

وكان في حداثة سنه فتى يقصر عن ادراكه كل الناس لكنه قدوة يحتذى ويسلك نهجه .

وهذه تربية ربانية خص بها الله عبده ورسوله سيدنا محمداً ﷺ ليؤهله لقيادة الأمة ، وهداية البشرية .

وكلكم يعلم الدور الذي مر به رسول الله ﷺ في رضاعته وحضانه وكفالته ، وما إن بلغ الثالثة عشرة من عمره حتى دخل دور الجدة وخاض غمار الحياة فشارك في حرب ضروس تشيب الوليد هي حرب (الفجار) شهدا مع أعمامه وشاهد فيها الكر والفر ، والنزال والقتال ، وكان يجمع السهام ، ويعين المصاب ، ويساعد أهله وقومه .

فصلب بذلك عوده وفويت نفسه واشند جسمه واستعد لتحمل مسؤوليات الحياة ، ثم بعد الحرب حضر المسلم فنهده (حلف الفضول) الذي انتهى ينحالف هاشم وزهرة وتيم على دفع الظلم وأخذ الحق من الظالم ، والا يتركوا عند أحد مظلماً لأحد إلا أخذوها ، وهو الذي يقول فيه : (لقد شهدت مع عمومتي حلفاً في دار - عبد الله بن جدعان - ما أحب أن لي به حر النعم ولو دعيت به في الاسلام لأجبت ..) .

وبعد ذلك شارك في البيع والشراء ، والتعامل مع الناس ، حتى حاز لقب (الأمين) ثم سافر وتفكر في الأرض ومن فيها ورأى طباع الناس وحبائهم وبلادهم .

وشهر ﷺ بعقله وأمانته وأحبه الناس جميعاً حتى كانت له الميزة العظيمة باحتكام الفريسيين والقبائل المتنازعة على الحجر الأسود إلى مكانه . . وحبنا جعلوا الأمر إليه نصرف بأناة ورجاحة عقل وإدراك تام فبسط رداء ووضع الحجر وسطه وطلب إلى كل قبيلة أن تأخذ بطرف الرداء ورفعوه جميعاً ثم تناولوه بيده ووضعوه مكانه .

المريخ الحكيم

بقلم : عبد الحزيب المستند

بعد أن هزم المشركون في غزوة بدر الفاصلة أعدوا عدتهم وجازأ بنضهم وقضضهم لينتقموا من رسول الله وصحابته ولقبضوا على هذا الانشاع الذي بدأ يهددهم في عفر دارهم .. كانوا يريدون إخماد هذه الجذوة حتى لا تقوم للإسلام فائفة .

وعندما بلغ رسول الله ﷺ الخبر تجهز سريعا وكان المكان قريباً من المدينة ، في ذلك الوقت كان المحارب الواحد يساوي مئات عند رسول الله . وبينما هو يتفقد جيشه ويستعد للمسير إذا هو بصبيين بعرضان نفسيهما على رسول الله ويطلبان إجازتهما للاتضمام إلى المجاهدين ، فينظر إليهما . ويرى أنهما صغيران لم يبلغا الخامسة عشرة من عمرهما ، فبردهما ، ولكنها قد صمما على المضي في الجهاد .. فيبذلان كل محاولة للوصول إلى هدفهما .

ويكلم أحد الصحابة رسول الله في أحدهما ويخبره بأنه يجيد الرماية فيقبله فيبكي الآخر ويطلب البكاء حتى يبلغ الرسول ذلك فيجيزه ، فقال "ابن هشام : (وأجاز رسول الله ﷺ يومئذ سمرة بن جندب الغزاري ورافع ابن خريج أحبا بني حارثة وهما ابنا خمس عشرة سنة ، وكان قد ردهما فقبل با رسول الله إن رافعا رام فأجازه فلما أجاز رافعا قبل با رسول الله فإن سمرة بصرع رافعا فأجازه) .

وهذه تربية النبوة على الجهاد والكفاح وتحمل المشاق ، لم يكنف رسول الله بكلام من بلغه بأن سمرة بصرع رافعا بل طلب منها أن بنصارعاً حتى صرع سمرة أخاه وأثبت للرسول وللحاضرين كفاءته ، وأنه أهل لخوض حرب قارضة ، نظير لها القلوب ، ونرنعد من هولها الفرائص .

وهكذا أراد رسول الله أن يعلم أنه بأن القول لا يكفي بل لا بد من العمل ، وأن العمل هو السبيل إلى الجهاد والنصر .

وخاض الصبيان الحرب ، ووفقا مع الشجعان الأشاوس جنبا إلى جنب ، وانتهت الحرب بالنصر للمسلمين وهما سلها ، لم بصبها أذى ، بل أوتيا مناعة واستعداد لخوض معارك جديدة .

إننا بحاجة إلى شباب مثل هذين الشابين وإلى شباب يتسابقون إلى المعالي ، ويتنافسون لادراك النصر وانتزاعه من بين فكي الأسد ، ويومها نستطيع أن نقف في المقدمة وأن نتولى قيادة العالم .

هذه معاملة رسول الهدى لأولاده ، وليست قاصرة عليهم بل لكل الصغار الذين يراهم فهذا أسامة بن زيد مولى رسول الله يعيش في بيت رسول الله ويعامله معاملة كريمة كلها لطف وحنان ، فقد روت عائشة قالت : (عز أسامة بعنية الباب فنسج في وجهه فقال رسول الله : أمططي عنه الأذى فقدرته فجعل رسول الله بمص الدم ويمجه عن وجهه .

وكان ﷺ يصف عبد الله وعبيد الله وكثير بني العباس ويقول من سبق إلي فله كذا فيستبقون على ظهره وصدره فيلزمهم ويقبلهم .

هذه تربيته ﷺ للصغار ، تشجيع وترويح ، وتمسويد على الأعمال الطيبة التي تنفعهم في حياتهم ، وحب وحنان يغسل به عن قلوبهم أدران الشر ويكسبها الطهر والصلاح والرقعة والمودة . وفاطمة بنت رسول الله ﷺ بربها رسول الله على العبادة والعمل ، والاعتماد على نفسها .

فبقول : يا فاطمة بنت محمد لا أغني عنك من الله شيئا ، نعم .. لا يغني عنها شيئا ولا بد أن نعبد الله ونطبعه ونقوم بالنكاليف الشرعية حتى يقبلها الله وحده .. ولن يغني عنها كونها بنت رسول الله .

ويقول مرة وقد تشفع أحد الصحابة بحد من حدود الله .. وأيم الله لو أن فاطمة بنت محمد سرقت لقطعت يدها ، فاطمة الزهراء بنت رسول الله وحبيبته مثل أي فتاة من بنات المسلمين لها حقوق وعليها واجبات فلو أخلت بشيء منها لأقيم عليها الحد ولم يمنع من تنفيذه كونها بنت رسول الله ، نعم الناس سواء في الحقوق والواجبات ، قريبهم وبعيدهم أسودهم وأبيضهم .. إنها شريعة العالم كله .. فلا بد أن تكون عادلة .

وفي إحدى زيارات رسول الله لبيت ابنته فاطمة زوج علي بن أبي طالب ، تشكو إلى والدها أعمال البيت وكثرتها عليها تريد أن تعرض بطلب خادمة تساعد فيبرشدها هي الأمة إلى تسبيحات واستغفارات تساعد على أعمالها وهي خير لها من خادمة .

لم يكن رسول الله بمعجز عن تأمين خادمة لابنته ، لكنه أراد أن يعلمها هي ، وأن يضع درساً لأمنه بالاعتماد على النفس والاستغناء عن الناس ، وبالعامل والجد .. والغلب على الكسل والعجز .

ولكنه بات يفكر في هذا الدين الجديد . فلما طلع الصبح بادى إلى النبي
فأسلم .

انفرست هذه البذرة الأولى في قلبه واستمر يرنوي من معين النبوة ، يختلط
ذلك بنمه ولحمه ويشب عليه عظمه وقلبه .

ورسول الله يدرك بنافذ نظره تفتح قلب هذا الشاب واستعداداته لتحمل
هذا الأمر العظيم وتنزل على رسول الله أبنة ﴿ وانذر عشيرتكم
الأقربين ﴾^(١) فجمع بني عبد المطلب في دار والد علي ويبلغ عددهم خمسة
وأربعين رجلاً . فلما اكتمل عقدهم قال رسول الله (يا بني عبد المطلب إن الله
قد بعثني إلى الخلق كافة وبعثني إليكم خاصة وأنا أدعوكم إلى كلمتين خفيفتين
على اللسان شهادة أن لا إله إلا الله وأني رسول الله ! فمن يجيبني إلى هذا
الأمر ويؤازرنى على القيام به ؟ فسكت الغوم . . وقام علي فقال : أنا فقال له
النبي اجلس !

ثم أعاد النبي ﷺ قوله ثانياً فسكت الغوم . وقام علي فقال : أنا فقال
له : اجلس . ثم أعاد النبي ﷺ قوله ثالثاً . فسكت الغوم وقام علي فقال أنا
يا رسول الله !

فقال له النبي ﷺ اجلس فأنت أخي ! وانهى الاجتماع ولم يعلن نأييد
محمد بما جاء به أحد منهم سوى هذا الشاب الفوي الشكيمة الذي لم يجش في
الحق لومة لائم . ولم يدار فيها بعثت .

علي أحب الرسول من كل قلب جمع بينها الإيمان . . ونعلن بشي الله
لسبب المعاملة الكريمة التي بلفاها منه ، وسبب الوحي الإلهي الذي بصل إلى
القلوب فيزها ويخرجها من الظلمات إلى النور . . إن علماً بفدي رسول الله
بنفسه وبأهله وبكل الدنيا . رحلت ساعة الفداء .

تأمرت قريش على رسول الله ليقتلوه وليخلصوا مما جاء به
بعد أن خابت كل الوسائل المادية والحسية في صرفه عن هذا
الدين الجديد . . وأعدوا العدة لاغتياله في فراشه . واجتمع نفر
من قبائل مختلفة من قريش ليضيق دمه فيهم وحاصروا البيت ،
ويلبغ السيل الزبى واشتد الأمر وقربت الساعة الحاسمة فلما انتشر
هذا الدين وإما القضاء عليه في مهده . . وملتصت رسول الله إلى
علي ويعرض عليه الأمر فيسارع علي إلى فداء رسول الله
بنفسه . . ويتقفا على أن ينأى عن فراش رسول الله حتى يظن المناأمون أن
رسول الله ما زال في فراشه . . وينأى علي ويخرج رسول الله من بينهم وهم لا
يعلمون .

ويأتي الصباح ويفتح البيت وينزعون الغطاء فيجدون علياً . .
ويردون خائبين خاسئين . . ويدركون فشل مؤامرتهم وذهاب نعيمهم وتخطيطهم
سدى .

إبه يا علي أنت من شاب مؤمن فوي الإيمان ثابت الشخصية إن هذا
موقفاً نرتعد له الفرائص ونظير من هوله أثلثة العفلاء .

هل تحت يا علي ! وأنت تصور كيف سقتل ويضنك بك كيف استنطاع
جسمك أن يثبت على الأرض وأنت تضعه على أرض المذبحة ؟

وفي غزوة أحد اشتد الأمر على المسلمين ، فسلك رسول الله ﷺ طرفاً
لدفع المسلمين إلى القتال والمقاومة ومن ذلك أنه رفع سيفه وقال : (من بأسخذ
هذا السيف بحقه ؟) فقام رجال فأمسكه عنهم ، حتى قام إليه أبو دجانة
(سمال بن خرشة) أخو بني ساعدة فقال : وما حقه يا رسول الله ؟ قال : أن
نضرب به العدو حتى ينحني . قال : أنا آخذ به بحقه فأعطاه إياه .

وكان أبو دجانة رجلاً شجاعاً مجتالاً عند الحرب ، وكان إذا أعمم بعصاة
له حمراء فأعصب بها علم الناس أنه سيفه ، فلما أخذ السيف من يد رسول
الله أخرج عصايته تلك فمصب بها رأسه ثم جعل ينحتر بين الصفيين ويتقدم
إلى صف العدو فلما قرب منهم أخذ بنشد :

أنا الذي عاهدني خليلي

وحن بالسيف لدى النخيل

الا أقوم الدهر في الكيول^(٢)

أضرب بسيف الله والرسول

وهجم على الأعداء كالأسد الكاسر وقتل منهم خلقاً كثيراً ، وفاتل وجالد
حتى انحى السيف بيده .

وبعد كل هذا هل تدرون نهايته ؟ نعم لقد خرج من كل هجائه سالماً ،
وانتهت الحرب ونجها هو وحضر فوفاً إسلامية كثيرة .

هكذا يكون الرجال ، إن العزم والافدام يبيان الحياة ، وإن الخوف والخور
يجران إلى الهاوية والموت الذي يفتنص الأبطال في المعارك يجمد أنفاس المتفلبين
على وسائل الحرير ، وفرش الديباج ، ولأن يموت المرء مسلماً عزيزاً ،
خير من أن يموت ذليلاً خائفاً قد فقد كل معاني الرجولة ، ويذكرنا
هذا كلمة خالد بن الوليد المشهورة عندما حضرته الوفاة : (لقد شهدت
مائة وقعة وما في بدني موضع شبر إلا وفيه طعنة أو ضربة وها
أنذا أموت كما تموت العز فلا نامت أعين الجبناء) .

إننا حيناً ففدنا أمثال هؤلاء الشباب ، وصل المسلمون إلى الحال التي لا
يجسدون عليها .

أبو طالب عم النبي ﷺ كان له ولد كثير وكان يعولهم بالانفاق عليهم إلى
أن اشتدت السنون ، وضاق به الأمر وثقل العيال عليه فأحس بذلك أثاره
وأبناء عمه ، فأقبلوا يخفون عنه ، ويأخذون من أولاده . . وكان علي بن أبي
طالب من نصيب رسول الله ﷺ . فضمه إليه وكان غلاماً صغيراً . . عاش
في كنف رسول الله ، براه كل ساعة والنظر إلى أعماله وسمع ما يقول .
وكان الذكاء والفتنة قد طبع علي عليها منذ صغره فدخل مرة على رسول
الله ومعه زوجة خديجة فوجدتهما يعملان شيئاً لم ينعود أن يراه . . فدعش
وقال : يا محمد ما هذا . . وكأنا بصليان . . فقال رسول الله هذا دين الله
الذي بعث به رسلي وإني أدعوكم إلى الإيمان بالله وأن تكفر باللات
والعزى . فقال علي : هذا أمر لم أسمع به قبل اليوم ، فلست بضاض أمراً
حتى أحدث والذي . فعشي النبي أن ينشر الخبر وأن يؤثر الناس على علي
وكره أن يظهر أمره في ذلك الوقت . فقال لعلي : إن لم نسلم فاكم . . فكلم

نعم إنه الإيمان الذي يهيم على كل شيء . . . وإنه الشباب مع الإيمان حيث يجعله في كمال فونه وتمام حسنه .
ويقرب علي من رسول الله فيزوجه ابنته فاطمة فنكتمل كل وشائج القرابة له . . . ويكون بينه بيتاً لرسول الله وأولاده أولاد رسول الله .

كل هذه الأحداث عجمت عود علي وفونه ، وشدت ساعده فاستعد للجهاد ، فلقد أعطاه رسول الله ﷺ الراية في (هدون) وعمره إحدى وعشرون سنة . . . وفي غزوة (أحد) ، حيناً اختل تنظيم المسلمين وأرجف الشيطان في صفوفهم وعاد بعضهم إلى المدينة . . . ثبت علي وأخذ يبحث عن رسول الله في القتلى وفي صفوف الجيش فلم يجده . فقال : والله ما كان رسول الله ليقهر وما أراه في القتلى . ولكن الله غضب علينا بما صنعنا فرغ نبيه . وما بقي خير من أن أقاتل حتى أقتل ثم كسر جفن سبقة . وحمل على القوم فانفرجوا له فإذا بالنبي ﷺ بينهم . . . فوقف بجانبه بدافع عنه حتى أنجاه الله .
ولقد أصابت علياً في ذلك اليوم ست عشرة ضربة كل واحدة تطرحه أرضاً فبقوم ويحمل على المشركين ولا يبالي بما فيه من الضربات .

وفي غزوة الأحزاب خرج (عمرو بن ود) الفارس المعروف من صف المشركين ونادى في المسلمين من يبارز؟ فلم يجبه أحد . فقام علي وقال : أنا يا نبي الله . فقال له النبي اجلس إنه (عمرو بن ود) .

فنادى عمرو الثانية وجعل يوبخ المسلمين ويقول : أبين جنتكم التي تزعمون أن من قتل منكم يدخلها؟ فلم يجبه أحد ، وفام علي فقال : أنا له يا رسول الله .

فقال له النبي ﷺ اجلس إنه عمرو بن ود . فنادى عمرو الثالثة . فلم يجبه أحد فقام علي فقال : أنا له يا رسول الله فقال رسول الله إنه عمرو بن ود . فقال علي : وإن كان عمراً ! فأذن النبي ﷺ لعلي في مبارزته . فلما وآه عمرو قال له من أنت؟ قال : علي . فقال عمرو : ابن أبي طالب ! قال : نعم ، فقال عمرو : غيرك يا ابن أخي من أعياكم من هو أشد منك وأني أكره أن أرين دمك . فقال علي : وأنا والله ما أكره أن أهرين دمك . فلما سمع عمرو هذا منه غضب . وكان راكباً على فرسه وعلي واقف على فلمبه فقال له علي : كيف أفانلك وأنت على فرسك ولكن أنزل معي . . . فاقنحم عمرو عن فرسه وسل سبه كانه شعله نار فعقر فرسه وضرب وجهه وأن إلى علي فاستقبله بدرقته فضربه عمرو فيها فقتلها . وأثبت فيها السيف وأصاب رأس علي فشجه ، وضربه علي على جبل عاتقه فسقط فنبلاً . . . فكبر المسلمون فرحاً بقتله ، ورجع علي إلى النبي ﷺ وهو منهلل فقال له : كيف وجدت نفسك معه؟ فقال : وجدته لو كان أهل المدينة في جانب وأنا في جانب لقدردت عليهم .

هذا علي المسلم المخلص لرسول الله يبلغ مبلغ الأبطال ويبرزهم على حدائث سنه . ولا شك أن ذلك من آثار تربية النبوة التي غذته بالإيمان واليقين .

وهو بعد فاضل مطيع لله يحبه الله ورسوله .

في غزوة خيبر بطول الحصار ، وشنت العدد على المسلمين فقال رسول الله ﷺ لأعطين الراية غداً رجلاً يحب الله ورسوله ويحبه الله ورسوله بفتح الله على يديه فبات الناس يذوكون لبعضهم كلهم يرجو أن يعطاه . فلما أصبحوا

غدوا على رسول الله ﷺ فقال ابن علي؟ فقبل هو بشنكي عينه . فأرسلوا له فدعاه ونقل في عينه فبرأ كأن لم يكن به وجع . فأعطاه الراية وقال : انفذ على رسلك حتى يفتح الله على يدك .
وهذه منقبة لم تكن لسوى علي رضي الله عنه .

ويستمر علي في التقدم وفي بلوغ الشأو الأعلى حتى بوليه رسول الله القضاء . فعن علي رضي الله عنه قال : بعثني رسول الله ﷺ إلى اليمن فاضباً فقلت يا رسول الله ! نرسلني وأنا حديث السن ولا علم لي بالقضاء . فقال : إن الله يهدي قلبك ويثبت لسانك فإذا جلس بين يديك الخصمان فلا تقضين حتى نسمع من الآخر كما سمعت من الأول فإنه أحرى أن يبين لك القضاء . فقال لما زلت فاضباً وما شككت في قضاء بعد هذا .

وبعد : فهذا وكثير غيره رب رسول الله علياً حتى بلغ الدرجة التي يحسده عليها كل شخص . وحتى صار الخليفة الرابع لرسول الله ﷺ . هكذا كانت التربية ، تشجيع وترغيب وزرع للنقطة بالنفس وتمكين للإيمان وتعويد على الكر والفر . وترشيح للمزعامة والرفاسة .

من أولئك الشباب الذين حظوا بتربية النبوة صحب رسول الله في شبابه ، فارتوى من معين النبوة ، وعلمه رسول الله الحكمة والعلم حتى بلغ الذروة في ذلك .

وقد بدأه باللطف واللين والترغيب . فأماه وقره إلى نفسه حتى اختلط حب رسول الله بقلبه ودمه ومن المعاملة النبيلة التي كان يعامل بها رسول الله الشباب ما نقله معاذ . قال : (أخذ رسول الله ﷺ يوماً بيدي ثم قال : يا معاذ والله إني أحبك ، فقال له معاذ : بأبي أنت وأمي يا رسول الله وأنا والله أحبك فقال : (أوصيك يا معاذ : لا تدعن في دهر كل صلاة أن تقول اللهم أعني على ذكرك وشكرك وحسن عبادتك) .

بهذه الكلمات اللطيفة والمقدمة البارة استطاع رسول الله أن يفتح قلب معاذ ، وأن يجعله يتقبل ما سيعلمه إياه . . . فأبى هذا من معلمي وفننا اليوم نرى هل يعون مثل هذا الأسلوب التربوي الذي يوصل المعلومات برغبة وحب ، ونسلم ، ونطبق فعلي لا ينهي بمجرد نهاية السدرس أو أداء الامتحان . . . إننا بحاجة إلى مثل هذه الطرق التربوية التي نبني العقول ، ونكون الرجال . . . ولنا في رسول الله أسوة حسنة .

ويستمر رسول الله ﷺ في تربيته المثلى لمعاذ فيبسطه وينافسه ، دخل عليه معاذ مرة فقال : (كيف أصبحت يا معاذ ، قال : أصبحت مؤمناً بالله تعالى ، قال : إن لكل قول مصداقاً ولكل حق حقيقته فما مصداق ما نقول؟ قال : يا نبي الله ما أصبحت صباحاً قط إلا ظننت إني لا أمسي ، وما أمسيت مساء قط إلا ظننت إني لا أصبح ، وما خطوت خطوة إلا ظننت إني لا أتبعها أخرى ، وكأني أنظر إلى كل أمة جاثية تدعى إلى كتابها . معها نبيها . وأولئها التي كانت تعبد من دون الله وكأني أنظر إلى عقوبة أهل النار ، وثواب أهل الجنة قال : عرفت فالزم) .

ويكثر شغف معاذ بالعلم . وانتهاز الفرص للاستفادة من رسول الله . . . فيقول عن نفسه : نصذبت لرسول الله ﷺ وهو بطوف . فقلت يا رسول الله . . . أرنا شر الناس فقال سلوا عن الخير ولا تسألوا عن الشر شرار الناس

شرار العلماء في الناس .

ويبلغ معاذ في العلم مبلغاً يؤهله لتولي القضاء والفصل في الأمور ، فبرحه رسول الله ﷺ لذلك وعمره عشرون عاماً فبحضرة رسول الله ﷺ وبغيره بما عزم عليه من أنه سيبعث قاضياً لليمن ويقول له : (بم نقضي إن عرض لك قضاء ، قال معاذ : قلت أفضي بما في كتاب الله ، قال : فإن لم يكن في كتاب الله ، قلت : أفضي بما قضى به رسول الله ، قال : فإن لم يكن فيما قضى به رسول الله ، قال : قلت اجتهد رأيي ولا ألو ، قال : فضرب صدري وقال : الحمد لله الذي وفق رسول الله لما يرضي الله) .

ثم كتب رسول الله ﷺ إلى أهل اليمن كتاباً بشأن معاذ . . وقال فيه : (إني قد بعثت عليكم من خير أهل في علمهم ودينهم) لقد أوجد في نفس معاذ الثقة ودفعه وشجعه ليعمل فكره ورأيه ويحكم عقله ، ويبعث في الأمور . . وتعمت الزينة والتوجه .

استعد معاذ للسفر ونجهز وجاء إلى رسول الله ﷺ ليودعه وليلمس منه النصيحة الأخيرة التي تساعد في مهنة الكبرية ، فقام إليه رسول الله ، وأمره أن يبق ركباً ، فسار ركباً ورسول الله ﷺ يمشي إلى جانبه بوصبه فقال : يا معاذ (أوصيك وصية الأخ الشفيق أوصيك بتقوى الله ، وعد المريض ، واسرع في حوائج الأراميل والضعفاء ، وجالس الفقراء والمساكين واتصف من نفسك وفل الحن ولا تأخذك في الله لومة لائم) .

تواضع من رسول الله ﷺ يمشي ومعاذ راكب والناس ينظرون إليه يريد بذلك أن يعلم الناس حسن الخلق وسياسة الحاكم ، وتشجيع الوالي وإشعاره بقيمة نفسه ، ثم هو بعد بوصبه وصية تنفعه في عمله فهي دستور واضح لمعاملة الناس وإنصافهم وتفقد شؤونهم .

وهذا الشاب القاضي بلغ من علمه أن قال فيه رسول الله (أعلم أمتي بالحلل والحرام معاذ . .) وتوفي رسول الله ﷺ واستمر معاذ يفيد من علمه الذي علمه رسول الله ، وجنبا خرج إلى الشام قال عمر : لقد أخل خروجه بالمدينة وأهلها في الفقه وما كان يفهم به . ولقد كنت كلمت أبا بكر أن يجلسه لحاجة الناس إليه فأبى علي وقال : رجل أراد جهاداً يريد الشهادة فلا أجله . . فقلت : والله إن الرجل ليرزق الشهادة وهو على فراشه وفي بيته .

وخطب عمر بالجابية فقال : من كان يريد أن يسأل عن الفقه فليأت معاذ بن جبل .

وعن أبي مسلم الخولاني قال دخلت مسجد حصص فإذا فيه نحو من ثلاثين كهلاً من أصحاب النبي ﷺ وإذا فيهم شاب أكحل العينين براق الشايب لا ينكم ، فإذا امرئ القوم في شيء أقبلوا عليه فسألوه ، فقلت للجلس لي . . من هذا ؟ قال معاذ بن جبل ، فوقع في نفسي حبه فكنت معهم حتى ترفعوا . هكذا أثرت الزينة النبوية ، وأبنت على حداثة الغرس ، وآتت ثمرها إيماناً وعلماً وخلفاً وقضاء وفبادة .

أسامة بن زيد مولى لرسول الله ﷺ وكان أبوه كذلك عاشا في بيت رسول الله وفي خدمته ، فربوا في بيت النبوة بسمعون الوحي ويعون إبطاح رسول الله ﷺ له ولم يمنعها كونها من الموالى من بلوغ المنزل السامية التي يجسدها عليها غيرها .

أدرك رسول الله ﷺ استعداد أسامة للقيادة فأراد أن يجربه ويمطبه الفرصة . . فمن الحضرمي قال : بلغني أن رسول الله ﷺ بعث أسامة بن زيد على جيش وكان ذلك من أول ما جرب أسامة في قتال وعمره نحو من ثمانين عشرة سنة ، فلقى فقاتل فذكر منه بأس قال أسامة فأنبت النبي ﷺ وقد أثنى البشير بالفتح فإذا هو متهل وجهه فادنا منه ثم قال : حدثني فجعلت أحدثه فقلت : فلما انهمز القوم أدركت رجلاً وأهويت إليه بالرمح فقال الرجل (لا إله إلا الله) فطعنته فقتله .

فغير وجه رسول الله ﷺ وقال : ويحك يا أسامة فكيف لك بلا إله إلا الله فلم يزل يرددها علي حتى وددت أني انسلخت من كل عمل عملته ، واستقبلت الإسلام من جديد فلا والله لا أقاتل أحداً قال : لا إله إلا الله بعد ما سمعت من رسول الله .

في هذه المقابلة نلاحظون لونين من ضروب التربية . فقد لأن له رسول الله ورغبة حتى أدناه وسر لفره واستمع لحدثه بشغف وشوق .

ثم بسرعة تغير الوجه البنسم المنهل إلى تجمه ، وإصرار لأن ذلك الشاب قد أخطأ . . وعمل عملاً لا يجوز في ميد الإسلام فنحن أمة ندعو إلى قول (لا إله إلا الله والعمل بها) . . فإذا آمن الناس من ذلك دعوتهم وقاتلتهم وإذا فالوها عن صديق وإيمان صاروا إخواننا ، لهم ما لنا وعليهم ما علينا .

وهكذا تربية رسول الله ﷺ لين في غير ضعف وشدة في غير عنف ، وقسوة وقت القسوة .

فقسا ليزدجروا ومن يسك حازما

فليقس أحيانا على من يرحم

وأما منزلة أسامة لدى رسول الله ﷺ فإنها قريبة وذات قدر ومكانة . . فعن عائشة رضي الله عنها أن فريشاً أهمهم شأن المرأة التي سرفت ، فقالوا : من يكلم فيها رسول الله ؟ فقالوا : ومن يجترئ عليه إلا أسامة بن زيد حيث رسول الله فكلمه أسامة فقال رسول الله ﷺ : يا أسامة لم تشفع في حد من حدود الله ، ثم قام النبي ﷺ فخطب فقال : إنما أهلك من كان قبلكم أنهم إذا سرق فيهم الشريف تركوه وإذا سرق فيهم الضعيف أقاموا عليه الحد وأيم الله لو أن فاطمة بنت محمد سرقت لقطعت يدها .

وهذه تربية قاسية لأسامة فقد ظن بطبيعة البشرية أن فره من قبل رسول الله ﷺ سمكته من التشفع هذه المرأة . ولكن رسول الله ﷺ لا تأخذ في الحق لومة لائم حتى لو كان على أحب الناس إليه وأفرهم منه ابنته فاطمة .

ولكن هذه القسوة والإرشاد اللذين يعامل بهما رسول الله ﷺ أسامة لم ينزعا الثقة عنه بل هو تربية وتعويد على الحق . . فقد بقيت هذه الثقة حتى بعد وفاته ﷺ حيث عقد له لواء لغزو الروم . . وخرج أسامة بجيشه خارج المدينة وبقي للجهيز والاستعداد ونلاحق بقية الجند . . وفي هذه الأثناء بلغهم نعي رسول الله ﷺ فبقي إلى أن يبيع لخليفة رسول الله ﷺ أبو بكر . . فكلم في بعث أسامة . . وفيه شيوخ الصحابة سنأ وعلماً ، وحنكة وفبادة . . فقال : والله لا أحل لواء عقده رسول الله . . وسر أسامة وفي الجيش صناديد الصحابة بطعمون هذا الشاب ويأثمرون بأمره ويحلمونه . . وسار الجيش وانصر وعاد للمدينة . . ويؤكد أن رسول الله ﷺ يعرف استعداد أسامة وصلاحيته للقيادة . ولعل رسول الله ﷺ قصد من ذلك تعليم أمته السمع والطاعة لولاة أمورهم وعدم مخالفتهم ولو كان في الرؤوسين من هم خير منهم وأكثر علماً ومعرفة . .



له : (إنك شاب عاقل لا نهيك) . وكان عمره يستخلفه على المدينة إذا غاب .

بهذه النزبة النبوية بلغ زيد ما بلغ ولا غرو في ذلك فإن ذلك المجتمع كان كما نرون ، نسابق إلى الفضل ، وحرص على العلم في تعاون واحترام متبادل ، وعرفان بالجميل ولنا فيهم القدوة والسير على طريقهم حتى يكون مجتمعنا مثالياً .

أبها الشباب إن هؤلاء الشباب ، آمنوا عن صدق وافناع فاخلصوا لعبيدتهم ، وعملوا في سبيلها كل أذى وعنت . فقد هجروا أهلهم وأولادهم ، ومرايع صباهم ، والمواضع التي درجوا عليها وألفوا نراها . عملوا الجوع ، والضنك ، والحصار ، حتى باتوا يأكلون ورق الشجر . وسوسع أي واحد منهم أن يسير بضع خطوات لينتزع بالآكل اللذيذ ، والشراب البارد ، والراحة الهائلة . ولكن أثروا البقاء مع محمد . . وضحوا بكل غال ونفيس في سبيل عبيدتهم وصبروا ولم يتحول أحد منهم عن هذا الدين الذي جاء به محمد ورغم التعذيب والتنكيل . إلى أن أذن الله لهم بالخروج فخرجوا إلى بلاد غير بلادهم وأناس لم يألفوا طباعهم ولا أنسكاهم ، ولا يعرفون لغتهم فعاشوا معهم . . ويقفوا بعبيدين عن أهلهم وبلادهم بلنذون لهذا التعذيب ، ويقفرون إلى الله بما يلاقون من جهد وعناء . ولما أذن الله لئيبه أن يترك مهبط الوحي إلى مكان مهاجرة . . ليخرج هذا الدين عن الحدود الضيقة تنفس المسلمون الصعداء . وأخذوا يتفقهون في دينهم ويدعون له في كل مكان . يجاهدون ، ويقاتلون إن لزم القتال ، ويسافرون ويركبون البحر وينسلفون الحواجز حتى انتشر الإسلام ولم يبق داخل حدود معينة بل صار دين البشرية كلها وكل ذلك بفضل الله وإرادته ثم بجهد ونصم رسول الله وأولئك النفر معه من أصحابه ومع ذلك فقد كانوا في غابة من الأدب والاحترام لرسول الله ، وفي فة المعاملة الحسنة لبعضهم حتى بنوا مجتمعاً مثالياً يؤثر فيه الرجل أخاه المسلم على نفسه

حتى ولو كان الوالي مولى وكان الرعية سادة . . وكلما كان التعليم عملاً كان أوفع وأكثر ثباتاً .

زيد بن ثابت الانصاري بدت عليه علامات الذكاء والنبوغ منذ حداثة سنه . . وقد كان من حسن حظه أن صحب (مصعب بن عمير) الذي بعنه رسول الله ﷺ فيبيل الهجرة ليعلم أهل المدينة القرآن ، وأصول الدين . وكان زيد من بينهم وعمره ست سنين واكتشف مصعب ذكاء في هذا الغلام وقوة حافظه .

ولما هاجر رسول الله ﷺ إلى المدينة كان زيد من أول من عرفهم رسول الله من شباب أهل المدينة فقد روي عنه أنه قال : (أتى بي إلى النبي ﷺ عند مغنمه المدينة فقبل له : هذا فتى من بني النجار وقد قرأ سبع عشرة سورة فقرأت عليه فأعجبه ذلك ، فقال : تعلم كتاب يهود ، فأبى ما آمتهم على كتابي ، ففعلت لما مضى لي نصف شهر حتى حذفته فكنت أكتب له إليهم . وإذا كتبوا إليه قرأت له . .) .

اكتشف رسول الله ﷺ بفكره الثبر استعداد زيد للحفظ والإدراك فوكل إليه هذه المهمة الصعبة ، التي يجتاجها رسول الله ويكني بها شر أعدائه وكانت فرصة نادرة لزيد إذ مكنته من القرب من رسول الله فكان دائماً عنده يكتب له بالعبرانية ، وباللغة العربية .

وينأدب منه بما يسمع ويرى حتى بلغ النهاية في العلم والفقه ، وخاصة في الفرائض والحساب حتى قال عنه رسول الله ﷺ (أفرضكم زيد) . وكان من كتاب الوحي ، ومن المفتين ، وكان بمظنه الصحابة فقد حدث أن زيدا ذهب ليركب فقام ابن عباس وأمسك بالركاب فقال له : تنح يا ابن عم رسول الله فقال له : لا . هكذا نفعل بالعلماء والكبار .

وفي عهد أبي بكر رضي الله عنه عهد إليه بجمع القرآن وقال

ويقدمه على أمه وأولاده . . ويعرض عليه أن ينزل له عن نصف ماله وأحد زوجاته ويصف الله عز وجل هذه المعاني الكريمة بقوله : ﴿ للفقراء المهاجرين الذين أخرجوا من ديارهم وأموالهم يبتغون فضلاً من الله ورضواناً وينصرون الله ورسوله أولئك هم الصادقون . والذين تبوءوا الدار والايمان من قبلهم يحبون من هاجر إليهم ولا يجدون في صدورهم حاجة مما أوتوا ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون . والذين جاؤوا من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان ولا تجعل في قلوبنا غلاً للذين آمنوا ربنا إنك رؤوف رحيم ﴾^(١) .

ويصف حياتهم الإجتماعية بقوله تعالى :

﴿ محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعاً سجداً يبتغون فضلاً من الله ورضواناً . سيألفهم في وجوههم من أثر السجود ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في الانجيل كزرع أخرج شطأه فآزره فاستغلظ فاستوى على سوقه يعجب الزراع ليغيظ بهم الكفار وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة وأجرأ عظيماً ﴾^(٢) .

واليوم . . إن شبابنا والله الحمد ، لا ينقصهم الفهم ، ولا ينقصهم الذكاء ، ولا الاستعداد للنحصيل والادراك . . فكل الوسائل مبدولة وميسرة ، ولا عذر لأحد في العمل والاجتهاد وإدراك المطلوب بل لا نكون مبالغين إذا قلنا إنه نوافر في هذا الزمن من وسائل العلم والاطلاع ما لم يكن ممكناً قبل . فالمكتبات ملأت الدنيا ، ووسائل الإعلام موجودة ، والمدارس والمعاهد والجامعات في تناول كل فرد .

إذن ما الذي ينقص شبابنا ، إن الذي ينقصهم هو الثقة ! الثقة بأنفسهم أولاً وأنهم رجال مثل أولئك الرجال .

وثانياً الثقة في مبدنهم وأمتهم . . عند ذلك يستطيعون أن يبدوا عصر أولئك الشباب . وإن من أعجب الأمور أن يكون لدى الإنسان كنزاً لا يدركه هو ، ولا يعرف قيمته . إن لدى شبابنا هذا الدين القيم الذي يبحث عنه العالم أجمع . إن قادة العلم اليوم ومفكرهم قد افتنوا بأن الدين الإسلامي الذي جاء به محمد هو المتقد الوحيد لهم من هذه المبادئ الهدامة والدموية الزائفة والحيرة المتأصلة فلقد قال (برناردشو) الفيلسوف الإنكليزي : (إن العالم بحاجة إلى رجل مثل محمد يحل مشاكله وهو يحتمي فنجانا من القهوة . نعم إن محمد جاء هادياً للبشرية ومنقذاً لها من ورطتها ومنادياً إلى الحق وعمرجها من الظلمات إلى النور) .

وقال (بورت سمث) : إنه سبأ اليوم الذي يعترف فيه كبار الفوم وزعماء النصرانية العتيقة بأن محمداً نبي هذا البشر وأن ما جاء به حق .

هؤلاء هم زعماء العالم من غير المسلمين وفلاسفته يثبتون بأن الدين الإسلامي هو أملهم الوحيد ولا غرو في ذلك فالدين الإسلامي هو الذي نزل من رب البشر الذي يعلم طباع البشر وتوازعهم وأهواءهم ورغباتهم ويعلم الزمن وما يلد من جديد . إنه مبدأ ثابت لا يتغير ولا يهتز ولا تؤثر على نظامه العوامل ولا الرغبات ولا القرات ولا كثرة الأنصار ، فهو صالح لكل البشرية بضمن المصالح وبرضي جميع الطيقات وينبع كل الرغبات .

إذن شبابنا مدعوون لنشر الدين الإسلامي وإبلاغه للعالم كل بحسبه وعلى قدر طاقته بالطريقة التي يفهمها العالم ، وسوف يتقبله العالم بإيمان واقتناع . . وهذه مهمة تتحملها عقول الشباب وأجسامهم وليس لهم من عذر . . ما دام معهم الدواء والعالم كله يطلب العلاج ونحن على ثقة تامة بأن شبابنا سيعملون الرسالة ويؤدّون الأمانة وما ذلك على الله بعزيز .

المراجع

- ١ - كتاب الله .
- ٢ - ستة رسول الله .
- ٣ - ابن كثير .
- ٤ - ابن هشام .
- ٥ - القاموس المحيط .
- ٦ - محاضرات في الدين والتاريخ الاجتماعي - عبد الغني الدفر .
- ٧ - شباب قريش في بدء الإسلام - عبد المتعال الصعيدي .

الهوامش

- ١ - سيرة ابن هشام ص ١٠ ج ٣ .
- ٢ - الكيول : مؤخرة الصق .
- ٣ - ٢١٤ سورة الشعراء .
- ٤ - ٨ ، ٩ ، ١٠ سورة الحشر .
- ٥ - ٢٩ سورة الفتح .



في خمسة العدة لاتحاد لكتاب الليبيين ، تم تثبيت الأدب طليعة محمد الطليبي أميناً عاماً رداً على ، ومعضية عبد الله الفوري ، وعلى مصطفى المصراطي ، ورجب الماحدي ، وعلى حنن ، ولعين مرن ، وأحمد الزوي .

معرض للفولكلور والتراث

تقيم في طرابلس ، مهرجان شعبي فولكلوري ، ضم العديد من الصبغات والحرف العربية من مسودات ومثولات وسجاد وحرف وسيراميك ، كما تم عقد سهرات ، دار النقاش فيها حول المسدات الفولكلورية العربية لتعرف على هذا المهرجان المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

مجلة للإعلام العربي

شعبة التثقيف للرابطة العربية لمعاهد التدريب والتدريس الإعلامي ، انتهت من اجتماعها توصية تدعو لتخصيص إصدار مجلة الإعلام العربي ، وقد اشترك من السعودية الدكتور محمد سعيد لشبي ، وحدي قديار ممثلاً مرفقاً لليوسكو .

معارض تشكيفية

في وقت واحد ، سوف يفتتح معرض تشكيلي مشترك بين سورية والعراق ، وهذه الفكرة ، تأتي معبرة عن استمرار الشكامل الفني بين الفنانين السوريين وممثلهم العراقيين . كم أنهم معرض للفن اهندي المعاصر ، وذلك ضمن إطار التبادل الثقافي بين سورية والعراق .

● كتب جديدة ●

- **الصيادون ولعبة الموت**؛ مجموعة من القصص القصيرة (٢٢ قصة) ، تأليف **قسر كبلاني** ، الناشر اتحاد الكتاب العرب لمعشق .. والمعروف أن قمر كيلاني ، قد كتبت من قبل في ميدان الرواية الوطنية ، روايتين ، هما **بستان الكرزا** ، **أيام مغربية** .
- **أقوى من السنن** ، مجموعة قصصية ، للكاتبة **وداد سكاكيني** .
- **الحرب .. والفروسية** ، اسم الكتاب الجديد الذي أصدرته وزارة الأوقاف السوري ، وهو جزء مقتطف من **عيون الأخبار** ، **لأين قتيمة** ، ومن إعداد مديرية التراث العربي .
- **ناظم حكمت شاعراً وإنساناً** ، دراسة للقصص السري حنا مينة ، حيث يلقي النص ، على الشاعر وعلاقته بالآراء ونظريته للحيمة .
- **الكتابة في دفتر دمشق** ، مجموعة شعرية للشاعر إسماعيل عامود ، الناشر اتحاد الكتاب العرب .
- **اتعالي لشعياً معاً** ، ديوان شعري للشاعر **فيصل قرقيطي** ، الناشر ، وزارة الثقافة والأوقاف القومي .
- **واقصلا** ، ديوان شعري ، للشاعر **فيصل بليليل** ، الناشر دار مجلة الثقافة .
- **السبد** ، مسرحية ، تأليف **عبد الفتاح رواس القلمجي** .
- **سبعة أصوات خشنة** ، مجموعة مسرحيات ، تأليف **وليد اخلاصي** .
- **إبانات السريالية** ، ترجمة صلاح برمدا .

رسومات الأطفال في نتيجة حائط

الرسومات التي رسمها الأطفال في مصر ، والتي غارت في المسابقات العنية التي اشتركوا فيها ، انتهت مصلحة الاستعلامات لإصدارها في نتيجة حائط للعام الجديد ، متداولة في ذلك مع المجلس الأعلى للفنون والآداب .

ناد ثقافي جديد

تأسس في القاهرة **نادي القصيد** ، وذلك عقب الاجتماع الذي ضم عدداً من شعراء مصر وقادها بدار الأدباء بالقاهرة ، وقد انتخب الشاعر **إبراهيم صبري** رئيساً للمجلس التأسيسي الأول للنادي .. والغرض الأساسي لإقامة هذا النادي ، هو الترويج برسالة الشعر العربي .. وحشد الطاقات الشعرية ، وإحياء ذكرى الفحول من شعراء العرب ، وإصدار كتاب **القصيد** ، السوري .. وإعداد موسوعة الشعراء الناطقية .

رحم الله الفصيل

في وجدانه القدس .. وعيناه حارطة العالم الإسلامي ، وما عليها من بشر وأحداث .. وداعل عقله مبرأ أمته الإسلامية والعربية ، وأماها وطموحاتها .. وقلبه بسكته الإيمان ، وحسب الحبر ، والسلام . وسر خلال هذا كان يسعى بكل ما أوتي من صبر وجهد إلى تحقيق مجتمع السرحاء ، والعدل القائم على تعاليم الشريعة السمحة داخل بلاده في وجه المتغيرات الاقتصادية والاقتصادية الساعية إلى قتل الروح ، وتغليب الإنسان . وكان «موقفاً» صلباً تراجمت ألامه تيارات الفكر الداعية إلى التفتت ، وإسباحاً ، صد ربح الدعوات المذممة .

لقد كان الإنسان «هم الأول» ، وبأنه التصنيع ، والتنمية ، بتأييد كوستل مساعدة شجعة هذا الإنسان ، لأنه عايش الفترة التي حولت فيه الصناعة الإنسان في أوروبا وأمريكا إلى آلة . وجعله أداة مسلوطة الإرادة والإحساس تتحكم فيها عناصر الرمان والمكان ، ومنطق السرح .. والفائدة .

كرو الشيوعية ، لأنها مذهب لا إنساني و«مناق» ، ظاهرة الرحمة ، وباطنه العذاب ، وقد رأى ممببه نتائج التحررية أثناء زيارته الأولى والأخيرة لموسكو منذ زمن طويل .. لقد كان الناس يتساقطون من الجوع ، والأمراض في الوقت الذي كانت المآدب الحافلة سائلاذات من خبرات الشعب الروسي تعقب بها بطون نمر قليل من حكام الكومين .

ورفض بعزاً وإباء إقامة علاقات دبلوماسية بين دولته حامية أواشي الله المقدمة ، وسجن دولته تنكر وجود الله .. ولم يدبر بخلة، إقامة أي نوع من العلاقات مع إسرائيل .

كان قدره أنه جاء في عصر كله قلائل ، وانقلابات ، وعواصف محدمة أنتت على الاحضر والباس ، وكانت المنطقة عبر حالة هيجان لم يعرف التاريخ مثلاً ، فتساقطت كثير من القلاع ، وفي القصر بن عبد العزيز قلعة شائعة صامدة ، وقد أنتت أن السرجال معادن ، وأن المحن «غارة» الرجال ، وأن الأزمات تكشف المعدن الردي ، والمعدن الأصلي .

فاد الفصيل بلاده ، وشعبه وسط كل هذه الظروف ، وتعمل الكثير من الإبهذا ، والتجريب والتهويل ، لكنه استطاع الوصول إلى شاطئ الأمان في أحلك الظروف ، ووسط كل المؤامرات . وحين هدأت العاصفة كاشفة عن الحقائق التي ألحقتنا بالإنسان والأرض ، كان الفصيل هو الراحة التي ما زالت تحتفظ بالماء ، والحصب ، والزرع ، وفتح قلبه قبل مساعدته المادية ، وتلاوات سما ، الرياض بحرم العرب .. وعرف الجميع قبضاً على حقيقة بعيداً عبر وسائل التضليل الإعلامية ، وتكشفت الحقيقة الناصعة أمام الجميع . ونساقطت كل الأقنعة ، وظل الفصيل كما عاش وجهاً يشرق بالإيمان والصدق ، وقلباً لا يعمل الضعينة والحقد ، وسدركاً مستغلاً ، وعرف الناس من هم العملاء ، ومر هو الفصيل .

لقد عاش كثير من الزعماء في الصورة ، وكانت وسائل الإعلام بأصوالها ، تحيط بهذا الصورة ، نبجلاً ، وتكبيراً ، وتبليلاً ، صلبح مسا ، لكن هذه الرسائل تحولت بعد غيابهم إلى سهام حادة ، وأقواء جائعة أكلت خهم ميتاً قبل أن تحبب فيورهم .. إلا فصيل بن عبد العزيز فقد بكاء العدو قبل الصديق ، وحزن على غيابهم الذين أكلوا لحمه حياً ، وإذا الجميع يجمعون على صدق زعامته ، ونزاهة مساره العربي الإسلامي ، وهذا ظاهرة «قبضلة» لم يحظ بها زعيم من الزعماء ، ولم يلتفت إليها المخلون السياسيون ، والمؤرخون على اختلاف ميولهم ونزعاتهم .

اللغة

عند

علماء العرب الأقدمين

★ يقول اللغوي الإنجليزي روبنز Robins في كتابه A Short history of Linguistics «تاريخ قصير لعلم اللغة» من أفلاطون إلى شوتسكي Chomsky ، إنه من المعقول أن يبدأ هذا الكتاب من الزمان الذي أسهم فيه الإغريق في علم اللغة .

وفعلاً لقد ظهرت أول دراسات في اللغة وخصوصاً في علمي الأصوات والنحو ، في القرن الخامس قبل الميلاد ، بأعمال من عاشوا قبل سقراط Socrate ، ثم مع سقراط وأرسطو وأفلاطون .

ومن العجيب أن نلاحظ أن الإغريق في القرن الخامس قبل الميلاد كانوا يستعملون النظام الفينيقي في كتاب لغتهم ، وذلك أنهم كانوا يكتبون الحروف فقط ، وكان على القارئ أن يضيف الحركات ليفهم معنى النص . وهذا مثل العربية تماماً . وفيها بعد صار الإغريق يكتبون الحركات أيضاً بادئين بالحركة المناسبة لصوت «a» الذي استعاروه من الأبجدية العبرية .

وفي القرن السادس بعد الميلاد عندما أغلق الإمبراطور جستينيان Justinien ، الأكاديمية الأثينية استقبل الإمبراطور كسرى أنوشروان الفلاسفة اليونانيين الذين كانوا قد كفوا عن

العمل ★

وعلماء الغرب المعاصرين

بقلم المستشرق: د. أوديت بيتي

وبدأت الثقافة اليونانية تؤثر على الثقافة العربية وخاصة بترجمة المؤلفات اليونانية إلى اللغة السريانية ثم ، إلى العربية ، في ميدان علوم اللغة ترجم يوسف الاحوازي قبل وفاته ، أي قبل ٥٨٠ ميلادية ، الكتاب المسمى Techné للعالم اليوناني Dionysios Thrax .

وهناك تراجم أخرى عديدة تبرهن على أن العرب تعرفوا على أفكار اليونانيين وعلى فلسفتهم ومناهج تفكيرهم .

لا شك في ذلك الآن ، غير أن هنالك خلافاً في القدر الذي أخذه لغويو العرب ونحاثهم عن تقديمهم من علماء .. ففما يخص ميدان علوم اللغة ، فإننا نؤيد ونوافق من يقول إن العرب تأثروا في مواضيع جزئية ، أما فيما يتعلق بالنظام الكلي ، فقد فكر العرب بعقليتهم العربية الإسلامية واعتمدوا على أصول لغتهم لبصفتها وليحللوا تراكيبيها واعتمدوا على عقيدتهم الإسلامية ولبنسروا نظورها ، وذلك إلى حد ما يمكننا من القول بأن علوم اللغة والنحو كانت من بين العلوم الإسلامية الأقل تأثراً من غيرها بالعوامل الخارجية . إنني لا أريد أن أبين ما الذي ورثته العلوم اللغوية العربية من غيرها ، ولكنني سأحاول أولاً ، أن أوضح المواضيع التي بحث فيها العلماء العرب ، وهي المواضيع نفسها التي صار بهم بها لغويو القرن العشرين من الغرب وأريد ثانياً ، أن أبين أن الأجوبة التي أتى بها العرب نشبه ما ابتكر اليوم من جديد في نفس الميدان .

واخترت لهذا التوضيح عمل عالم عربي شهير في القرن الخامس عشر الميلادي ، هو عبد الرحمن السيوطي . يقول الزركلي في قاموسه المسمى «الأعلام» ، في تراجم أشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين : «إن جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الحضيري السيوطي ، قد ولد في القاهرة سنة ٨٤٩هـ ، وكان من عائلة فارسية الأصل ، وقبل إنه لقب بالسيوطي ، لأن أباه كان فاضلي مدينة أسبوط بمصر» . ويضيف الزركلي قائلاً : «إن السيوطي كان إماماً ومجتهداً وحافظاً ومؤرخاً وأديباً» .

ويقول السيوطي عن نفسه في كتابه «حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة» : «إن الله كان قد مكنه على معرفة جيدة في سبعة علوم .. التفسير والحديث والفقه والنحو والفصاحة والبلاغة» ، ويضيف قائلاً : «إنه أحسن أيضاً في أصول الفقه والمجادلة وعلم الاشتقاق والانشاء وفن الكتابة وعلم الفرائض والقراءات والطب» . وأما الشاعر شمس الدين القاذري معاصر السيوطي ، الذي توفي سنة ٩٠٤هـ ، فقد نظم قصيدة ، حيث يفخر بالسيوطي ذلك الإمام العلامة ، الزاهد المجتهد إلى آخره .. وفعلاً لقد درس السيوطي أكثر العلوم التي كانت قد ازدهرت خلال العصور الذهبية للحضارة الإسلامية .

ولقد نال منذ صباه الباكر ، إجازة تدريس اللغة العربية في أوائل سنة ٨٦٠هـ ، من الشيخ شهاب الدين الشرمشاجي .. ثم رحل في طلب العلم إلى الشام والحجاز وأثين والهند والمغرب ، حتى إفريقية .

ولما بلغ الأربعين من عمره اعتزل الناس ، وخلأ إلى نفسه في روضة المقاييس على النيل ، منزوياً عن أصحابه جميعاً وألف أكثر كتبه - ويقال إن الأغنياء والأمراء ، كانوا يزورونه ويعرضون عليه الأموال والهدايا فيردوها . ويروي أن السلطان الجوري ، بعث إليه ذات يوم عبداً وألف دينار فقبل مؤلفنا العبد لبحرته ، وقال لرسول السلطان لا نأت إلينا أبداً بهدية إذ

أن الله هدانا بالكفابة .

وللسيوطي نحو ٥٠٠ مصنف ، منها الكتاب الكبير ، والرسالة الصغيرة في جميع علوم زمانه ، بل في التفسير الدر المنثور في التفسير المأثور (في سنة أجزاء) ، وكتاب في أنساب العرب وتاريخ الخلفاء .. وكتب عديدة في الحديث ، وفي طبقات المفسرين - والحفاظ واللغويين والنحاة ومؤلفات في النحو واللغة منها «المزهر في علوم اللغة وأنواعها» الذي سألتحدث عنه الآن .

ولقد اخترت أن أحلل هذا الكتاب ، لأنه يجمع عدداً لا يحصى من منتخبات استخرجها مؤلفنا من تقدموه في لغة العرب ونحوها وتاريخها .

نجد في المزهر نصوصاً طويلة أو قصيرة جمعها السيوطي حول المجادلات عن المسائل في اللغة التي ناضها العلماء خلال العصور التي ازدهرت فيها الحضارة الإسلامية .

ومنهج السيوطي يقوم على تقديم آراء اللغويين وأهل الأصول والنحويين المختلفة ، وقليلاً ما يجزم عرض المسألة ببسط رأيه فيها قائلاً وفلت .. كذا وكذا .. وهكذا يظهر المزهر كمجموعة من النصوص انتخبها مؤلفنا من كتب العلماء المتقدمين ، وذلك نوع معروف من مصنفات العصور التي أطلق عليها عصور الاخطاط .

غير أن ما يفرق «المزهر» من المجموعات العديدة الأخرى هو أن السيوطي لم يعتمد على ذاكرته لبثم كل ما كتب حول موضوع ما ، بل انتخب أمثله وسطها بشكل يوضح مسألة ذات أهمية عظيمة في المجال الذي يبحث فيه ولعل من الأفضل أن نستمع إليه حينما يفسر غرضه .

يقول السيوطي في مقدمة المزهر عن علم اللغة : «هذا علم شريف ابتكرت نرنيه واخترت تنويحه ونبويه ، وقد كان كثير ممن تقدم بلم بأشياء من ذلك .. غير أن هذا المجموع لم يسبغني إليه سابق ولا طريف مسلكه فبلي طارفاً» .

هذا في رأينا صحيح ويمكننا أن نضيف عليه أنه قد سلك طريقاً لم يسلك فيه أحد حي بعده ، إذ إن السيوطي يمثل كما يقال الإشعاع الأخير للعصور الذهبية ، وكان من نتيجة ذلك أن صار العلماء بعد خمسة قرون ، لا يفهمونه ولا يبلغون مقاصده ، بل لقد وجهوا إليه نقداً لا مبرر له .

إذاً الفئنا نظرة على فهرس كتاب «المزهر» ، نجد أن هناك خمسين نوعاً فد جمعهم المؤلف حول ثمانية مواضيع كلها راجعة إلى اللغة .

فالموضوع الأول راجع إلى اللغة من حيث الاسناد ، والثاني من حيث الألفاظ ، والثالث من حيث المعنى ، وفي الموضوع الرابع يعرض فيه السيوطي لطائفت اللغة وملحها ، والموضوع الخامس في حفظ اللغة وضبط مفاريدها ، والموضوع السادس في رجال اللغة ورواتها ، والموضوع السابع في الشعراء .

وفي الموضوع الأخير يعرفنا السيوطي على أغلاط العرب ، ثم يجزم المؤلف كتابه بذكر ملح ومقطعات من كلام فصحاء العرب ونسائهم

وصغارهم وأمانهم .

وقد يجوز لنا أن نعتبر هذا المصنف ، دائرة معارف في مجال اللغة بسبب تعدد المواضيع التي اهتم المؤلف بها والدقة والجزالة اللتين نظم بهما كل باب .

وفي المجلد الثاني مثلاً ، بذكر السيوطي أبنية الأفعال ، أي ما جاء على وزن فُعَالَة وفُعَلَي وفاعول وفعول وفعل آخر .. ثم يذكر الألفاظ التي جاءت على أبنية عديدة ومعان مختلفة ، ومنها الألفاظ التي تفال مثلاً للمجهول ، فيقول ابن السكيت في كتابه « المثني » يقال للرجل الذي لا يعرف هيئ بن ب . . هيئاً بن بئان وهلمعة بن فلمعة .

ويقال للرجل الذي لا يدري من ابن هو : طامر بن طامر . انتهى كلام ابن السكيت .

وفي الألفاظ التي لا تستعمل إلا في النفي يقول السيوطي : « مثل هذا أن يقال ما بالدار كنيح ولا بها عريت ولا نافخ نار ، وما بها وابر وما بها شفر » . هذه الأمثلة شهادة على سعة المجال الذي اهتم به مؤلفنا ودقة بحثه والفوائد العديدة المختلفة ، التي يمكن أن يستفيد منها القارئ والباحث في مثل هذا النوع من المصنفات ، منها ما يرجع إلى أبنية الكلم وتراكيب الجمل ، ومنها أيضاً ما يرجع إلى معرفة نظم العرب الأقدمين وثقافتهم اللتين يمكننا أن نستخلصها من خلال كلامهم . ولنا أن نستنتج من هذا المثال الذي استشهدت به فيما يقال للمجهول ، مقدار أهمية النسب عند العرب الأوائل وقوة النظام العائلي والقبائلي داخل النظم الأخرى .

ولكن ورغم أنني على ثقة من أنه لا بد لقارئ « المزهرة » من أن يجني فوائد عديدة من مؤلف السيوطي هذا ، فإنني قد وجدت ضالتي في النوع الأول من هذا الكتاب ، وأريد الآن أن أقدم ثمرة بحثي .

لقد سمى السيوطي النوع الأول من المزهرة : « في معرفة الصحيح ويقال له الثابت المحفوظ » . أي وفق الطريقة التي عمل بها علماء الحديث النبوي . ويضم السيوطي في هذا النوع ست عشرة مسألة حول اللغة ، يمكننا أن نلخصها على النحو التالي :

- المسألة الأولى ، في حد اللغة ونصريفها .
- المسألة الثانية ، في بيان واضع اللغة وهل هي توفيق ووحى أو اصطلاح وتواطؤ .
- المسألة الثالثة ، في بيان الحكمة الداعية إلى وضع اللغة .
- المسألة الرابعة ، في حد الوضع وشروطه .
- وفي المسألة الخامسة ، يناقش السيوطي السؤال التالي : هل وضع الواضع المفردات والمركبات الاسنادية أو المفردات خاصة دون المركبات الاسنادية ؟

- المسألة السادسة ، في اللفظ والمعنى والمدلول .
- المسألة السابعة ، في هل الغرض من الوضع إفادة المعاني المفردة أو إفادة المركبات .

- وفي المسألة الثامنة ، يوضح الفرو بين مركبات اللغة والتراكيب .
- المسألة التاسعة ، يتحدث عن الكلّي والمشخص .
- المسألة العاشرة ، هل هنالك مناسبة بين اللفظ ومدلوله ؟
- الحادية عشرة ، هل نوضع اللغة كلها في وقت واحد ؟
- الثانية عشرة ، الطريق إلى معرفة اللغة .

- الثالثة عشرة ، هل تثبت اللغة بالقياس ؟

- الرابعة عشرة ، في سعة اللغة وهل يجوز أن يحاط بها ؟

- الخامسة عشرة ، في عدة أبنية الكلام .

- السادسة عشرة ، في أول من صنف في جمع اللغة ، أي خليل بن

أحمد وكتابه المسمى « بالعين » .

ويمكننا أن نجتمع تلك المسائل الستة عشرة بثلاثة مواضع نتبع مسألة حد اللغة التي يأخذها السيوطي كمقدمة لتلك الموضوعات الثلاثة ، فيرجع الموضوع الأول إلى أصل اللغة ، والموضوع الثاني ، إلى نظام اللغة ، ويرجع الثالث إلى سعة اللغة وأول من صنف في جمعها .

ففيما اتخذ كمقدمة لتلك الموضوعات الثلاثة ، وهو حد اللغة ونصريفها يعتمد السيوطي على كتاب الخصائص لابن جني الذي قال : « اللغة أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضه » .

وإذا ما فارتنا هذا الحد بما قاله أول عالم غربي مشهور في علم اللغة في القرن العشرين ، وهو ف . دوسوسور ، فإننا سنستعجب من تشابه هذين التعريفين أو الحدين إذ أن دوسوسور في كتابه المشهور المسمى بـ Cours de linguistique générale دروس في علم اللغة العام يقول :

une langue est un système de signes distincts correspondant à des idées distinctes.



أي « اللغة نظام من السمات المعينة تناسب معان معينة » ، وسنجد بعد تحليلنا للموضوع الثاني ، الذي أشرت إليه أن وصف السيوطي لما يسميه بـ « الوضع » قريب جداً مما يسميه دوسوسور ، ومن جاء بعده من علماء اللغة بنظام le système .

وأما فيما يتعلق بنصريف كلمة لغة ، فكان من الطبيعي أن يرجع السيوطي هذا النصريف إلى أصل عربي لا إلى أصل إغريقي ، كما فعل بعض اللغويين

الذين اشتقوا كلمة لغة من الكلمة الإغريقية Logos ، التي تعبر عن معان مختلفة منها اللغة .

أما السيوطي فيرجع إلى ابن جني الذي قال عن اللغة :
« وأما تعريفها فهي فعلية من لغوت أي تكلمت وأصلها لغو ككرة وقلة ونبة كلها لامها واوات .

وكذلك اللغو قال تعالى ﴿ وَإِذَا مَرُوا بِاللُّغُو مَرُوا كِرَامًا ﴾ ، أي بالباطل .

وفي الحديث من قال في الجمعة صه ، فقد لغا أي تكلم « انتهى كلام ابن جني .

ومهما يكن من أمر تعريف لغة للبحث الآن ، عما قبل في أصل اللغة ونظامها فهذين الموضوعين اعتبرهما ذوي أهمية كبيرة لمن يهتم بعلم اللغة عند العرب .

ففي الموضوع الأول ، يبحث السيوطي عن أصل اللغة : هل هي توقيف من عند الله تعالى ، ووحى ، أم هي اصطلاح وتواطؤ؟ وفي هذه المسألة يعرض السيوطي وجهين يتج في كل واحد منهما المنهاج نفسه ، فهو بأن يجحجج من يقولون في التوقيف ، ثم يأتي بجحجج المعارضين فائلاً : قبل هذا وهذا . الخ . ثم يأتي بالرد على المعارضين لوجه التوقيف .

ثم بعد أن ينتهي من هذا الوجه بفعل مثل ما فعل فيما يخص الاصطلاح ويأتي أخيراً بتصوص تفصل في الأمر .

وينطلق في حاججته اعتماداً على التصور وخاصة على ثلاثة آليات قرآنية .

- بالاولى : ﴿ وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ﴾ .
- والثانية : ﴿ إِنْ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءٌ سَمِيَتْهُمَا ﴾ .
- والثالثة : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ أَسْمَائِكُمْ وَالْوَحْيِ ﴾ .

ثم يتبع السيوطي تلك الآليات بحجة عقلية فيقول :
« لو كانت اللغات اصطلاحية لاحتج في التخاطب بوضعها إلى اصطلاح آخر من لغة أو كتابة يعود إليه الكلام ويلزم ، أما الدور أو التسلسل في الأوضاع وهو محال ، فلا بد من الانتهاء إلى التوقيف » .

وكما قلنا سابقاً بمجادل مؤلفنا تلك الحجج أنبأ بالاعتراضات والرد عليها .
ولقد أن نجد في وجه التوقيف ، بنجته إلى وجه الاصطلاح وإلى ابن جني الذي يقول في الخصائص : « كأنهم جاءوا إلى واحد من بني آدم فأومأوا إليه وقالوا « إنسان » ، فأبى وفهم سمع هذا اللفظ علم أن المراد به هذا الضرب من المخلوق ، وإذا أرادوا سمع عنه ، أو بدء أشاروا إلى ذلك فقالوا : بدء ، عين ، وأسن ، فدم ، أو نحو ذلك . فلهي سمعت اللفظة من هذا عرف معناها وهم جراء » .

ولاستدعي انتباهكم إلى ما يتضمن هذا الوصف من تشابه بما هو الأمر في الطرق الصوتية البصرية التي نستعملها الآن في تعلم اللغات الأجنبية والتي نطبق غاماً على ما قاله السيوطي في نفس الميدان في القرن السادس عشر .
وفيما يتعلق بأصل اللغة بعدما يقدم السيوطي آراء العلماء من أهل السئة ، ومن علماء الكلام والمحققين ، يؤكد لنا أنه من الفاسل أن اللغة توقيف ويضيف أن كلاً من الوجهين جائز ، إذ إن هذا النوع من السؤال لا يستدرك

بالعقل ولا دليل له في السمع ، وذلك لا يعني أن اللغة جاءت جملة واحدة ، إذ إنه كما قال أحمد بن فارس في فقه اللغة : « ولعل ظاناً يظن أن اللغة التي دللنا على أنها توقيف ، إنما جاءت جملة واحدة في زمان واحد وليس الأمر كذلك ، بل وقف الله (عز وجل) آدم عليه السلام على ما شاء أن يعلمه إياه بما احتاج إلى علمه في زمانه وانتشر من ذلك ما شاء الله ، ثم علم بعد آدم من عرب الأنبياء (صلوات الله عليهم) ، نبياً نبياً ما شاء الله أن يعلمه ، حتى انتهى الأمر إلى نبينا محمد ﷺ ، فأتاه الله تعالى ، من ذلك ما لم يؤنه أحداً قبله غاماً على ما أحسنه من اللغة المتقدمة » .

أما فيما يخص الوضع فتنبأ بالعلاقات بين الألفاظ والمعاني : ويذكر السيوطي إن كان الأصل أن يكون بإزاء كل معنى عبارة ندل عليه ، غير أنه لا يمكن ذلك لأن الكلمات متناهية إذ أن مواردها ومصادرها متناهية فدعت الحاجة إلى وضع الأسماء المشدكة .

فالوضع الذي نراه في مجال الأسماء يفصل بين الألفاظ المتناهية والمعاني اللامتناهية بفضل الاشتراك ، نجده أيضاً في إطار أوسع إذ إن في ميدان الكلام الذي أفادته الأخبار نجد الوضع يبين الكلام المفيد وشروطه الثلاثة . الأول ، ألا يندأ الكلام بما يخالفه . والثاني ، ألا يختم بما يخالفه . والثالث ، أن يكون الكلام صادراً عن فصد .

وأخيراً نجد أيضاً ، الوضع في ميدان المركبات إذ إن السيوطي يفصل بين كلمة مركبات وتركيب .

فالوضع الذي يصفه السيوطي بدفة والذي يخص بالعلاقات التي تولد الأسماء ثم الكلام ، وأخيراً تركيب المركبات هذا الوضع أننا شينا فنيشاً علمياً له نظام خاص وقواعد خاصة علمياً تحولت فيه الأبنية إلى الفاظ ، والمعاني إلى مدلولات ، حيث الكلمات هي سمات الماهية الخارجية .

وهذا العلم ليس إلا علم اللغة الذي سيخزعه من جديد علماء اللغة في بداية القرن العشرين في الغرب ، ولا يتنافس الاعتقاد ، بأن اللغة توقيف ووحى . أما نظام اللغة أي وضعها الذي حلله السيوطي فيذكرنا بالدراسات العديدة التي ازدهرت في أوائل قرننا .

وعما يستدعي العجب هو ذلك الضوء الذي بسلطه السيوطي على إسناد التركيب اللغوية والنسب بين المفردات في الجمل ويعلم أن هذين الموضوعين اللذين يمثلان العلاقات بين الأشياء ، هما اللذان يسطران على الفكر المعاصر في جميع الميادين ودليل هذا أن أكبر باحث في دراسة نظام الدماغ وهو Pierre L'hérumite . يقول : إن دماغنا وقت ولادتنا يتضمن عدداً قليلاً جداً من العلاقات العصبية أو ما يسميها les connectios ، L'hérumite ، التي يمكن للعالم أن يراها ، إذ أنها ليست صورية بل مادية ، ويضيف أنه بازدياد هذه العلاقات ينمو الطفل الصغير بشكل نصل الملايين من العلاقات الجديدة يومياً إذا وجد الطفل بيئة منوطة تسهل نشأة العلاقات في دماغه .

فإذا أردنا أن نجد أجوبة للسؤال العديدة التي بوجهها إلتنا علمنا الحائر ، فعلينا أن نعود إلى الأقدمين ، هذا ما فعلناه ، أننا بالرجوع إلى السيوطي وعلماء العرب الأوائل ، ووجدت في المزهر نفس التساؤلات التي يطرحها علينا عصرنا هذا وبعض الجواب عليها ، إذ أننا ولحسن الحظ ، نجد على مر العصور وفي كل بفاع العالم ، ثوابت تربط كل التحولات بعضها ببعض .

قصيدة و قصيدة

وامق غير ماثقت



فرغ العذري رأسه ، عمرة عباءه مغضباً ، وهو يقول :
إن كثيراً رجل مائن وأنا رجل وامق .
فعاد النجمي بعظه ويقول له :
قد جاء عن نبينا ﷺ ، أنه قال :
من أصيب منكم بمصيبة فليذكر مصابه بي !
فأنشأ العذري يقول :

ألا ما للملحة لم تعدني
أجل بالملحة أم صدود
مرضت فعادني أهلي جميعاً
فألك لا نرتي فيمن يعود
فدلتك بينهم فبكيت شوقاً
وفقد الإلف يا أهلي شديد
وما استبظت غيرك فاعلميه
وحولي من ذوي رحمي عديد
ولو كنتم المريض لكنت أسعى
إليك وما يهددني الوعيد

قال الراوي : إنه شفق شهقة وخفت فأت !
(ذم الهوى ص ٥٠٤ - ٥٠٥) .

ويذكر السراج : أن الصيحة وقعت في الحي ، فخرجت جارية
كانها فلقة قر ، تحطت رقاب الناس حتى وقفت عليه وقبلته ،
وقالت قصيدة منها :

فأما إذ حلت ببطن أرض
وقصر الناس كلهم اللحوذ
فلا بقيت لي الدنيا فواقاً^(١)
ولا هم ولا أثري عديد

ثم شهقت وماتت !

ويقال : إن أبا الجارية دفنها في قبر واحد وقال :
والله لأن كنت لم أجمع بينكما حين ، لأجمعن بينكما ميتين !
(مصارع العشاق ١١١/١) .

هوامش

قوام : ما بين الحليين من الوقت .

خرج قميمي في طلب ضالة له في أرض بني عذرة ، فأوى إلى بيت
معزل في كثره شاب منمي عليه ، وعجوز كانت فجراً باحماً عليها بقبة من
جمال . وكان هذا الفتى كلف بنت عمه منذ الصغر ، فلما كبرت حجب عنه
وفزوجه غير .

فتحل جسمه واصفر لونه وذهل عقله !
واخبراً أغمي عليه .

فصار النجمي .. بناء على رغبة المعجوز .. بعظه وبفوي معنوته ، فما ترك
موعظه من قرآن أو سنة أو أثر إلا وعظه بها .
ثم صار بعظه بالشعر فقال له :

إنهن الغواني صاحبات يوسف الناقضات المهد وقد قال فيهن
كثير عزة :

هل وصل عزة إلا وصل غانية
في وصل غانية من وصلها خلقت

المرابطون..

لم يكن الناس إذالك يأبهون بهذه القلة القليلة من المرابطين وما كان التسامح ليصغي إلى هذه الكليات الغلبة الصارمة لولا أنه رأى هذه الطليعة قد استطاعت أن تكون دولة عظمى تقسم تحت لوائها المغرب والأندلس وجزءاً كبيراً من إفريقيا الغربية ، وهكذا شهد هذا الجناح الإسلامي لأول مرة منذ القنح وحدة حقيقية .

وفد مهد يوسف بن تاشفين لهذه الوحدة بأعمال حربية جليلة كان أهمها القضاء على البرغواطيين واستئصال شأقتهم وهم لحلة باطنية خطيرة ذات أصول يهودية وتكوين مريب ١١ ومن أهم إنجازات يوسف في ميدان الجهاد إنقاذه الأندلس من الانهيار والسقوط في أيدي النصارى الذين كانوا يسارعون في ابتلاع حصونها وقلاعها ومدنها وقراها مما كان يتذر بهتاية المسلمين بالأندلس في الوقت الذي كان فيه ملوك الطوائف متهمكين في الصراع الداخلي والحروب الاستنزافية القائمة بينهم ، ولكل بلاط بطانة السوء تزين للامبر سوء عمله ونشيد بمخازيه ونشجعه على المضي في الطريق الانتحاري التدميري وتتآمر مع العدو على تأريث العداوة بين الأشقاء واستعداداً بعضهم على يمعز ، وما كانت التذر لتتقع هؤلاء على كثرتهم وتتابعها إذ لا تكاد تمر فترة أو لحظة دون أن تقجع الأندلس بمأساة صغيرة أو كبيرة والقوم في لمر وعبث وغفلة وغرور وصمم حتى حلت بهم الخافرة ونزلت بهم أقطع كارثة وذلك يسقوط أعظم قاعدة إسلامية وهي مملكة طليطلة سنة ٤٧٨ هـ ، ويسفوطها أصبحت الأندلس مع ضعف المقاومة ومخاذل الرؤساء واختلال أمور المسلمين واختلاطهم على أمرائهم الذين لم يكونوا يحسون بالأخطار الحقيقية إلا بعد قوات الأولان . لكن الله يقض للأندلس دولة المرابطين التي سارعت إلى استجابة نداء الأندلسيين واستصراخهم فكان الانتصار المرابطي الساحق على النصارى في معركة الزلاقة سنة ٤٧٩ هـ ، وعاد يوسف وجيشه إلى المغرب ناركاً بالأندلس قوة تعزز الجيوش الأندلسية التي لم تكن تأمن غير التصارى وهجومهم ، غير أن حكام الأندلس نسوا أسهم القريب ونعماموا عن واقمهم اللائل فعادوا إلى ما كانوا فيه من

تكاد تكون الدولة المرابطية فريدة في تاريخ الإسلام ببلاد العرب ، فقد نشأت نشأة إسلامية صريحة وواضحة وانطلقت في مقهرم الجهاد والرباط وظلت كذلك إلى أن أجهز عليها « الموحدون » .

وهي من لمحات تجارب الفطرة المغربية مع مدرسة العالم أبي عمران الفاسي ، اضطلع بقيامها طالب من نوابغ تلاميذ المدرسة العمرانية وعسريج ورباطاتها ، انتدبه استاذة وجاج لهذا العمل لما لمسه فيه من حماس وإخلاص ونفوى وصبر وبعد نظر ، قاستجاب لأمر استاذة في طاعة غلصة وتحمل أعباء الدعوة الإسلامية بالصحراء المغربية وإفريقيا الغربية التي كانت غارقة في الجاهلية والجهل والنوشية والدين المشوه . فكان عبد الله بن ياسين الطالب المسلم الملتزم أول من أسس دولة عظمى موحدة على أساس من صفاء العقيدة وبساطة الدين والإلتزام بالجهاد ، فكان لهذه الدولة أعظم الآثار في المسيرة الإسلامية للمصاعدة في هذا الجانب من العالم الإسلامي .

وكان هذا القائد ذا ميزات قيادة فذة وعندما اطمأن إلى تكوين قيادة متشعبة بالإسلام ومتصورة لمهامها ومستعدة لتحمل أعباء الدعوة الإسلامية قال لإخوانه الذين سماهم بالمرابطين - لانهم كانوا في رباط منقطع يقرئون على الكتاب والسنة - قال لهم : « يا معشر المرابطين إنكم جمع كثير وأنتم وجوه قياتلكم ورؤساء عشائركم ، وقد أصلحكم الله تعالى وهداكم إلى صراطه للسقيم فوجب عليكم أن تشكروا نعمته عليكم وتأمروا بالمعروف وتنهوا عن المنكر وتحملوا في سبيل الله حتى جهاد » . فقالوا : « أيها الشيخ : مرنا بما شئت تجهدنا سامعين مطيعين ولو أمرتنا يقتل أبائنا لقتلنا » . فقال لهم : « أخرجوا على بركة الله وأئذروا قومكم وحقوقهم عقاب الله وأبلغوهم حجتة ، فإن تابوا ورجعوا إلى الحق وأقلموا عما هم عليه فخلوا سبيلهم وإن أبوا من ذلك وتمادوا في غيهم ورجوا في طغيانهم استعنا بالله عليهم وجاهدناهم حتى يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين » .



بقام ، د. عبدالسلام الهراس

علي الصديقي وإبي بكر بن العربي والقاضي عياض وأمثالهم من الفهم ،
وأن يكون فيها ابن طفيل وابن زهر وابن باجه .
وفي هذا العصر شهد الغرب الإسلامي دولة تحترم العلماء وتكرم الإنسان وترفع
عن إيذاء الخصوم حتى ولو كانوا من اللهم . لذلك استنقوا من المؤرخين والشعراء
كل ثناء يقول أبو الحسن ابن الجند مادحاً يوسف بن ناشفين وواصفاً أحوال
الطوائف :

في كل يوم غريب فيه معتبر
نلقاه أو يتلقانا به خبر
أرى الملوك أصابتهم بأندلس
دوانس السوء لا تبقى ولا تذر
قد كنت أنظرها والشمس طالعة
لو صح للمقوم في أمثالها النظر
ناموا وأسرى لهم نحت الدجى فذر
هوى بانجمهم خسفاً وما شعروا
وكيف يشمر من في كفه فلاح
يحدو به ملهياه النباي والسور
صحت ممامه في غير نعمته
عما غر به الآيات والسور
نلقاه كالفحل معبوداً بمجلمه
له خرار ولكن حلوه خور
من حوله كل مغر وما علموا
أن الذي زخرفت دنباهم غرر

اللهو والعبث والتطاحن الداخلي والعسف والخيف حتى ضاق الناس ذرعاً بهم
فاضطرو العلماء لمواجهتهم بما يجب فأفتوا بوجود خلهم وإنهاء حكمهم وإسناد الأمر
إلى يوسف بن ناشفين ، فقام المرابطون بنوحيد المغرب والأندلس تحت راية واحدة ،
وساسوا الناس بالعدل وامنقوا دولتهم الحسام ، وربط كبار فسادهم في النفوس
الصعبة واستشهد معظمهم وهم يدافعون عن الإسلام والمسلمين ، ورغم اتساع
إمارة المرابطين وعظمة دولتهم وتنوع أراضيها وتعدد شعوبها فإنهم لم يشعروا بغرور أو
زهو ، لذلك لم ير أحداً منهم يدعي الخلافة ، بل جروا على لقب «أمير
المسلمين» الذي تلقب به يوسف بن ناشفين معترفين بالخلافة العباسية وإمارة
المؤمنين لمعاصريهم منها رغم ضعفهم وهزال خلافتهم .

وفي أيام المرابطين شهد المغرب العربي والأندلس نهضة علمية
وثقافية كبرى ؛ ففي ظل هذه الدولة ظهرت المؤلفات الأدبية التي خلدت
آداب الأندلس كالذخيرة لابن بسام وفلاح العبدان للفتح بن خاقان والمهذب
في غرائب المغرب للحجاري ، وهو أصل كتاب المغرب لابن سعيد ، وفي ظل
هذه الدولة برز نجم شاعر الطبيعة الأكبر ابن خفاجة ، وازدهر فن التوشيح
فظهر كبار الوشاحين ، كما ازدهر فن الزجل وظهر شاعره العظيم ابن قزمان ،
وازدهر النثر الديواني والفني ودونت رسائل لكبار البلغاء كابن أبي الحصال .
وهذا العصر كان عصر الدواوين الشعرية والتأليف الفقهية
والحدیثية والنحوية واللغوية والطبية والكلامية والتاريخية
والفلسفية ، وفي هذا العصر ازدهرت المدارس العلمية في كل من الأندلس
والغرب العربي . ويكفي أن يكون هذا العصر هو عصر الحفاظ الكبار من مثل أبي

ففل لمن نام أصبحت ، انبىه فلقد
مضى بلك الليل نجماً وانفضى البحر
وانظر إلى الصبح سباً في بدني ملك
في الله من جنده النأيذ والظفر
برعى السرايا بطرف ساهر بفظ
كما رعاها بظرف ساهر عمر

وأخيراً يقول للملك الطوائف :

اماتكم قبل موتكم موتاً فعلكم
وكيف بالذكر إن لم تحي السير

ويقول فيه أبو بكر بن سدار رثياً له :

في كل عام غزوة مبرورة
نردى عديد الروم أو نغيبه
نصل الجهاد إلى الجهاد مرفقاً
حكم الغضاء بكل ما نفضيه
منواضعاً لله نظهر دينه
في كل ما نبديه أو نغيبه

ولقد ملكت بمحك الدنيا وكم

ملك الملوك الأمر بالحق

ويلخص خصائص المرابطين ومزاياهم علي بن أبي زرع في كتاب
«الأنيس المطرب» في هذا النص الذي ينقله عن ابن جنون يقول فيه : «كانت
لمتونة أهل ديانة ونية صادقة خالصة وصحة مذهب ملكوا الأندلس من بلاد الأفرنج
إلى البحر الغربي في المحيط ومن مدينة بجاية من بلاد العدو إلى جبل الذهب من
بلاد السودان لم يجر في عملهم طول أيامهم رسم مكس ولا معونة ولا خراج في
بادية أو حاضرة وخطبهم على أزيد من ألفي منبر وكانت أيامهم أيام دعة
ورفاهة ، ورخاء ، منصل وعافية وأمن ، تناها الفمخ في أيامهم إلى أن بيع أربعة
أوسق بنصف مثقال والتمار ثمانية أوسق بنصف مثقال والنطاط لا نباع ولا نشترى
كان ذلك مصطحباً بطول أيامهم ولم يكن في عمل من بلادهم خراج ولا معونة ولا
نفسط ولا وظف من الوظائف الخزنية (السلطانية) حاشا الزكاة والعشر . وكثرت
الخيرات في دولتهم وعمرت البلاد ووفعت الغبطة ولم يكن في أيامهم نفاق ولا فطاع
ولا من يقوم عليهم وأحبهم الناس إلى أن خرج عليهم مهدي الوحدين في سنة
٥١٥ هـ .

وقد أقاموا حكم الله واستقوا ما دون ذلك من الأحكام الجاهلية والفيلية وردوا
إحكام البلاد إلى الفضاء ، وكانوا يجيئون العلماء والفهاء والصلحاء مما أثار غبط
الشعراء المرتزفة الذين نعروا حياة البذخ والعطاء السفه واللبالي الماجنة أيام
الطوائف .

لكن مع ذلك فهذه الدولة قد غمط حفيها في التاريخ ؛ إذ حاول خصوصها
وأعداؤها تشويه سمعتها والتبيل منها ، وفي طلبعة هؤلاء الدولة الموحدة التي قامت
على أساس المهدوية وما يرتبط بها من إمامة عصمة وطفوس غريبة عن المغرب ثم
أنصار ملوك الطوائف من الشعراء والكتّاب الذين كانوا ينتفعون من حباة السفوط
والفساد والتمغن التي كانت هذه الأنظمة غارفة فيها وأخيراً نجد الصليبية نشند
على المرابطين وتعمل عليهم حالات مسعورة .

أما الموحدون فقد اتهموا المرابطين في عقيدتهم ورموهم بتفائض خطيرة جعلها
مخلن وباطل ووصفهم بالجمجمة لكونهم لم يكونوا أشاعراً!!

وقد حاول الموحدون طمس معالم التاريخ المرابطي كما شجعوا على التبيل منهم
فتجد مثل ابن الأبار القضاعي الحافظ بروج نعمة النجسم ويلمز المرابطين
بمؤرث الفتى (الحلة السراء ١٩٥/٢) والعجيب أن رسالة الشقندي التي تعتبر
«نجيل» إداة المرابطين وأقوى «صدك» بانهاهم والمخرية بهم بالنسبة للمستشرقين
من الذين ظلموا وأزواجهم وأشباعهم قد اهتمت بها الدوائر الموحدة واحتفظت بها
المصادر إلى اليوم في حين أثيرت رسالة ابن المعلم الطنجي التي نرد على رسالة
الشقندي ونشيد بالمغرب ولعلها دافعت عن يوسف بن ناشفين وأعلت من شأن
المرابطين .

أما الشعراء الأندلسيون الذين هجوا المرابطين أو عرضوا بهم كابن اللبابة
واليكي والأبيض فإنهم كانوا مرتزفة مرفوضين من طرف دولة مجاهدة جادة لا
تستخدم في إدارتها سوى الأكفاء علماً وخلقاً ولم يكن من شيم المرابطين تشجيع
الارتزاق والتملق والتلف وإن لم يفصروا في الأغداق على بعض الشعراء والأدباء
والكتّاب الجاديين ، والخليفة التي يتعمى عنها الحاقدون على المرابطين هي أن الأدب
الأندلسي ترك لنا إنتاجاً هاماً يصور لنا عظمة هذه الدولة ومكانتها الكبيرة في تاريخنا
وإن كان قد أصاب معظم ذلك الإنتاج الضياع والاهمال في حين لا نعث إلا على نزر
يسير بطمن في المرابطين بطريقة تجعل الفارئ يدرك الدوافع الخفية لهذا الطعن
ومحكم على أصحابه بالنحيز والهو .

وجد المستشرقون مثل دووي ومن لف لفه فرصة ثينة في هذا النزر اليسير من
«الهجو» للمرابطين لإغاثة قاعدة للهجوم على الدولة ووصفها بالبربرية والوحشية
والغلظة ، وليس غريباً أن تتلاشى الموضوعية من «أحمنة» هؤلاء ونغيب عنهم
الأمانة العلمية لحقد ذفين وإعصار صليبي عتف أتبأ على كل تفكير علمي وأفسدا
كل خلق أمين لدى هؤلاء ، فانطلقوا بقدمون للدارسين الذين يتأمن بهم ويتفنون
بأنكارهم صوراً مشوهة عن هذه الدولة العظيمة التي قدموها خلال آرائهم
وشواهدهم المبتورة واستنتاجاتهم الفجة بأنها دولة الظلم والظلام فضت على الحضارة
الأندلسية وفوضت متدبائها الأدبية ومراكزها الثقافية ، وفي أيامهم كسفت شمس
الشعر من الأندلس ولا سبأ في أشيبلية وتهاوت كواكب الفن والأدب من صفاتها
فأصبحت لا تغطي إلا بأموج من الظلام غلا الساحات والمسارح ، وامندت بد
الفناء إلى هذه البلاد لتلفها في أكتان الصمت والسكون . . وهكذا لم نعد الأندلس
حدائق غناء ، بقدر خلاها العندليب ولا أم الحسن من فوق أغصان أشجار اللوز
والرمان وبين أشجار الحرور والصفصاف على ضفاف الأودية الحافلة والبرج الزاهية
والسواقي المندفقة ؛ فقد أصبحت الدنيا ، دنيا الأندلس خالية إلا من الغريبان التي
ملأت وحدها الحدائق الذابلة نتاجي فقط مع أصوات اليوم والصدى . . آه على
أزفة أشيبلية وفرطية . . إنها نكي بدموع الأمي لأنها لم نعد نشاهد سوى
الصحراويين الملتمين بجيوبونها بشباهم البدوية ونظرائهم الخيفة . . إنهم الحلم المزعج
الذي يتفل كابوسه صدر الأندلس ويحجم على خيالنا . . إلى غير ذلك مما سالت به
أفلام بعض المستشرقين الذين هالم أن يروا الأندلس نهض بعد عثار ، وتغوى بعد
ضعف ، وتنجو من هلاك محقق . وقد صعب على هذه العقول أن تسنخ الوافع
المائل امامها وأن تقبل وجود دولة قوية في الأندلس تقدر على إقامة كيائها والحيلولة
دون سقوطها في أيدي النصارى . .

إن كتب بعض المستشرقين مشحونة بالطعن على المرابطين حتى
أولئك المستشرقين الذين يتظاهرون بالموضوعية ويعرفون الحقيقة
حق المعرفة لا سيما بعد أن اكتشفت وثائق ومخطوطات هامة في هذا
المجال . وهم لا يعنون الوسائل لاختلاف أسباب لذلك الطعن ، فد يلو بعضها
وجهاً في نظر الفارئ الساذج أو الباحث الغر ، ومن هذه الأسباب :

١ - خلهم للمعتمد بن عباد وملوك الطوائف وضمهم الأندلس
للمغرب .

٢ - احراق كتاب إحياء علوم الدين للغزالي .

٣ - تفديبرهم للفنهاء ورجال القانون والشريعة والقضاء والدين .

٤ - إبعادهم لبعض الشعراء والكتّاب .

٥ - ضعف ندوتهم للأدب .

ولسنا في حاجة إلى بسط القول في تنفيذ هذه الأسباب وبيان زيف معظمها وأن البعض الآخر كان من أسباب فخارهم كتوحيدهم بين المغرب والأندلس وتكوين دولة عظمى منها . أما خلعهم للمعتمد فإنهم كانوا في غنى عن تحمل عبء مشاكل هذا الفطر الذي لو كان قادراً على دواء الأخطار النصرانية لآتم المرابطون وسالنيهم العظمى في إفريقيا ولكن إلخاح علماء الأندلس وفنواهم بوجوب خلع ملوك الطوائف الذين لم يستغيدوا من انتصار المرابطين بالزلافة بل عادوا إلى أسوأ مما كانوا فيه من الخلاف والشقاق واللبو والزف وعرضوا هذا الفطر للضباع فكان المرابطون بين أمرين إما أن يتوجهوا بفواهم نحو الأندلس للدفاع عنها استجابة لما يفرضه الإسلام من النصرة والنجدة أو أن يتزكوا طعمة سائئة للمالبك النصرانية وذلك ما لا يحبون أن يتحملوا وزره ودولتهم قامت على الجهاد وهم أيضاً قادرون على الدفاع والحرب .

وحجب إليه إيمان النظر في كتاب رسائل إخوان الصفا ، هؤلاء عضال وجرب مرد وسم فئال ولولا أن أبا حامد من كبار الأذكاء وخبار المخلصين لنلف فالخذار الخذار من هذه الكتب
وقال أبو بكر الطرشوشي :^(١)

« شجن أبو حامد الأحباء بالكذب على رسول الله ﷺ فلا أعلم كتاباً على بسط الأوض أكثر كذباً منه »

وفد بضاف إلى ذلك حله على الفنهاء ووصفهم بأنهم علماء الظاهر وفنهاء الدنيا وزينة الأرض والسلطين مجرداً إياهم من معرفتهم بعلوم الآخرة .

ومهما يكن من شيء فإن احراق كتاب الإحياء ينبغي أن ينظر إليه في ظروفه المكانيّة والزمنيّة ثم إن احراق هذا الكتاب بأمر من علماء الأندلس وشيخ الجماعة ابن حندين لا يعني أن الدولة كانت تخاف الفكر فقد كانت الأندلس نصح بالملوكات وتزدهر بدراسة الفلسفة والعلوم كما ظهرت آثار ذلك أثناء الحكم المرابطي وأيام حكم الموحدين .

هذا وإن الأندلس عرفت باحراق كتب الفلسفة ومطاردة أصحابها كما وقع لابن مسرة أتباعه ، وقد احرق محمد بن أبي عامر كتب الفلسفة والحكمة التي كانت في خزنة الحكم بن عبد الرحمن الناصر نظيراً للعلماء والعامة .

لا يعاب على المرابطين تنفيذهم أمراً صادراً عن هيئة علمية وقضائية عليا فليس من طبيعة هذه الدولة أن تمتنع عن التنفيذ وقد علمنا أنهم لم يكونوا يتدخلون في شؤون القضاء والحسبة إذ كانوا يلتزمون جانب الشريعة في هذا المجال إلى حد بعيد .

أما تفديبرهم للفنهاء والعلماء فإن هذا من مفاخرهم واعتزازهم لأنها دولة إسلامية قامت على الجهاد فهي بحاجة إلى أمثال هؤلاء الرجال في مجال الشريعة والفنوى والقانون والوعظ والإرشاد ونحريض الناس على الفئال وحثهم على التحسك بالدين لمواجهة الأخطار وللمحافظة على وحدة المجتمع وتماسكه وفوته وقد كان هؤلاء العلماء على رأس الأمة في ميدان الجهاد والتضحية وقد استشهد الكثير منهم .

ولا يعني هذا أنهم كانوا يبعدون عنهم الكتّاب والشعراء فقد سبق القول إنهم شجعوا على تأليف أهم الكتب الأدبية وتدوين الدواوين الشعرية حتى في ميدان الزجل والموشحات التي اعترف بها المرابطون وبنوا شعراء هذين الفنّين .

ويكنى أن يعترف خصم من خصوم المرابطين بفضلهم على الأدب ، فيقول عبد الواحد المراكشي صاحب المعجب :

« ولم يزل أمير المسلمين من أول إمارته يستدعي أعيان الكتّاب من جزيرة الأندلس وصرف عنايته إلى ذلك حتى اجتمع له منهم ما لم يجتمع للملك » .

والحقيقة أن الأندلس لم تشهد نهضة فكرية وعلمية شاملة مثلما شهدته في ظل المرابطين على قصر مدة حكمهم وكثرة حروبهم الخارجية والداخلية .

إن دولة المرابطين تعد من أعظم دول الإسلام خلال التاريخ بما أسدت من خدمات جلي في ميادين الفكر والفتوحات ونشر الإسلام في إفريقيا وإرساء قواعده في المغرب والدفاع عنه في الأندلس . ولكنها دولة لم تحظ بعناية البحاث والمؤرخين المسلمين المعاصرين إلا ما كان من بعض الأبحاث اليسيرة والرسائل الجامعية القليلة امتاز بعضها بالمجدية والعمق والاستقلال الفكري وسيبقى تاريخنا يشكو النقص والضياع إذا نحن لم نهض بأبحاث وأعمال عن هذه الدولة وأمثالها التي أدت دوراً هاماً في الحضارة الإسلامية العظيمة .

ثم إن المعتمد وغيره عوملوا معاملة لافقة بالنسبة لما قاموا به من عصيان ومقاومة ، وأكثر من ذلك فإن بعض أولاد المعتمد وأنصاره كانوا بشيرون الفنّين ويفرمون ببعض القمردات . وقد عرف المرابطون بحسن المعاملة لخصومهم ، فقد قابلوا بعض الأدباء الساخطين بالإغضاء عنهم والمفوع عن زلائهم وتركهم أحراراً يتنقلون في البلاد طولا وعرضاً مثل موقفهم من أبي مروان عبد الملك بن أبي الحصال الذي سلفهم بلسانه في رسائله الشهيرة مع أنه كان يعمل كاتباً معهم فلم يزيدوا على أن عزلوه ، كما أن علي بن يوسف بن تاشفين عامل محمد بن تومرت معاملة حسنة واستع عن سجنه أو قتله حسب إشارة بعض وزرائه .

أما احراقهم لكتاب الغزالي فإن الأمر لا يبدو أن يكون تنفيذاً لحكم أصدره القضاء وفنوى أدلى بها الفنهاء بالأندلس والمشيخة التي أفتت بالاحراق وأصدرت الأمر به مشيخة هامة ذات وزن في ميدان الفقه والدين والجهاد ، ولا غللك نص وثيقة الفنوى أو الحكم حتى ننبين الأسباب أو المسوغات الشرعية التي جعلت هؤلاء العلماء يقدمون على هذا الأمر ، ومع ذلك فإنه قد يكون الدافع ما عرفت عن الأندلسيين من محاربة النصوص والفلسفة خوفاً على المجتمع الأندلسي من أن يصاب بداء التفرق والطائفية والفرق والشيخ مثلما وقع في المشرق ، وكثيراً ما يُتبعي الأندلسيون على المشاهدة هذا التفرق وكثرة الشيخ والفرق والحرية الزائدة في المجتمع المشرقي الذي يبيع بروز هذه الطوائف حامدين الله على سلامة الأندلس من هذه الأمراض .

وفد يكون السبب أن في كتاب الأحباء أحاديث لا أصل لها وقد وصف الغزالي بضعف بضاعته في الحديث بقول عنه الذهبي في كتابه « سير أعلام النبلاء » :^(١)

« . . . ولم يكن له علم بالآثار ولا خبرة بالسنة النبوية المصاحبة على العقل ،

١ - سيرة الغزالي للأستاذ عبد الكريم العثمان ص : ٧ .

٢ - المرجع السابق رانظر هنالك أقوالاً أخرى في الموضوع .

من أمثال العرب

(إِنَّا نَحْنُ وَإِذَا بَرَكْتَ)

الحَقْبُ : ضرب من العدو .. بضرب لمن يفرط مرة في الخير .. ومرة في الشر فيبلغ في الأمرين الغاية .

(أُخْتُكَ مِنْ حَامِلَةِ الْبَيْتِ)

بضرب لمن يهرف بما لا يعرف .. لأن المحتطب لبلاً يجمع كل شيء مما يحتاج إليه وما لا يحتاج إليه .

(أَرِيهَا السُّهَى ، وَفَرَسِي الْفَرَسَ)

السُّهَى : نجم خفي ، وفرس في خفائه مع الفرس في ظهوره .. أي أريها الخفي ، وفريسي الواضح .. بضرب لمن يغالط في ما لا يتحقق .

(الرَّائِدُ لَا يَكُودُ أَهْلَهُ)

الرائد هو الذي يتقدم القوم لطلب الماء والكلا لهم . فإن كذبهم أفسد أمرهم وأمر نفسه معهم .

(مَنْ سَبَقَ سَيْلُهُ مَطْوَةً)

بضرب لمن يسبق فعله تهديده .

(مَنْ سَأَلَ الْعَمَلِيَّ حَمْدَ الْقَوْمِ السُّرَى)

السُّرَى : السر لبيلاً : .. بضرب لمن يجنم المصلحة رجاء الراحة .. وأيضاً لما يثال بالمصلحة ، ويوصل إليه بالنعب .

(كَالْحَادِي إِذَا أُلِيَ مَجْرٌ)

الحَدُّ سَوَّاق الإبل من ورائها ، والقَوْد من فدامها .. بضرب لمن يتنفخ بما لا يملك ، أو لمن يتنحل ما لا يحسنه .

(أَخْبَرْتُهُ بِفَعْلٍ دَنٍ وَفَعْلٍ دَنٍ)

العُجْر : العروق المنعقدة ، والبُجْر : ما يكون من تلك العروق في البطن خاصة .. بضرب لمن يخبره بجميع عيوبك ثقة به .

(الْحَدِيثُ ذُو شَتَجَيْنِ)

أي ذو طرف .. وشَجُون جمع شَجْن : وهو الطريق في الوادي ، وفيل في أعلاه . أو جمع شَتَجَيْن : وهو الغصن الملتف المشبك ، والشعبة من كل شيء . فالحديث ذو شجون .. أي ذو فتون متشعبة تأخذ منه في طرف فلا تلبث حتى تكون في آخر ، ويعرض لك منه ما لم تكن تقصده ، فهو كما نقول العامة : « الحديث يجر بعضه بعضاً » .

(مَنْ كَتَبَ الْعُقْرَبَ بِالْأَفْعَى)

بضرب لمن ينازع من هو أقوى منه وأقدر .

(هَذَا حَاتِكٌ حَاتِكٌ مِثْلُ ظَلْمِكَ)

أي لا يفضي حاجتك مثل نفسك .. بضرب في حق الإنسان على الثقة بنفسه أكثر من ثقته بغيره .

بهدي مكتبته للجامعة

الفيلسوف الراحل ، الدكتور عثمان أمين الذي كان يعمل رئيساً لقسم الفلسفة السابق بجامعة القاهرة ، أهدى مكتبته إلى جامعة القاهرة ، وهي تحتوي على مؤلفات نادرة ، كما تضم مجموعة من أهم الكتب الفلسفية النادرة في التراثين العربي والغربي لكي تكون في خدمة الطلاب ، وذلك حسب وصيته .

• كتب جديدة •

• «ناريخ حضرموت قبل الإسلام» تأليف ، الباحث أحمد العطاس ، يتناول فيه عهد المكارب ، ثم الملوك وملوك حضرموت ، كما يحتوي الكتاب على أربعين نصاً أثرياً مكتوباً بالخط السند .

• «هيريت ماركوز» الذي وضع نظرية المنهج الأحادي البعد ، يصدر عنه كتاب من تأليف الدكتور فؤاد زكريا ، وهذا هي المرة الثانية الذي يوضح فيها كتاب عن هذا الفيلسوف ، وقد كان الكتاب الأول الذي صدر عنه يحمل عنوان «ماركوز .. أو فلسفة الطريق المسدود» .

• «الصواريخ .. والفضاء» تأليف الصحفي حسين السطنطاوي ، الناشر دار النعب .

• «مختبر محفوظ .. الرؤية والآداء» لأدب نجيب محفوظ ، تأليف الدكتور عبد المحسن طه بدر ، أستاذ الرواية العربية بكلية أداب القاهرة .

• «المدرسة الصولتية» تأليف الدكتور أحمد حجازي السقا ، الذي يتناول فيه بالدراسة ، المدرسة الصولتية التي أنشأها الشيخ رحمة الله الهندي مؤلف كتاب «الظهار الحق» .

• «مسرح الشارع في أمريكا» يصدر قريباً في ترجمة عربية ، وهو من إعداد الناقد الأمريكي هنري لينك ، وذلك ضمن سلسلة الكتب الجديدة التي تصدر تحت عنوان «كراسات الفكر المعاصر» يقوم بالترجمة عبد السلام رضوان .

• «أعلنت عليك الحب» ، طبعة جديدة للمؤلفة غادة السمان ، الناشر ، دار صدولي بالقاهرة .

• «الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي» طبعة جديدة ، تأليف الدكتور يوسف خلف ، رئيس قسم اللغة العربية بأداب القاهرة .

• «مفهوم الشعر» دراسة عن مفاهيم الشعر عند النقاد العرب القدامى .. وكيف تم تمكسها على الحركة الشعرية ، تأليف الدكتور جابر عصفور .

• «حكايات الأمير» مجموعة قصصية ، تأليف مجدى الطاهر .

• «مسافة بين الوجه والغناخ» تأليف نبيل عبد الحميد ، الناشر دار الهلال .

معرض تشكيلي لفنانة إسبانية

الفنانة الإسبانية ، خواكيتا كاساس ، أقامت في المركز الثقافي الإسباني معرضاً للوحاتها ، وهذا الفنانة واحدة من الفنانات اللاتي استقرن بين المقام في مصر ، منذ عشرين عاماً تقريباً ، وقد ظهرت لوحاتها متأثرة بالبيئة المصرية .

بين «الفضيلة» و«بول وفرجين»

دراسة مقارنة بين نصي «بول وفرجين» و«بول وفرجين» من تأليف الدكتور محمد حسن ، الناشر دار إدي سان يسر وبين رواية «الفضيلة» التي كتبها مصطفى لطفى المنفلوطي . قامت بهذا الرسالة ابتسام علي ، من كلية الآداب جامعة عين شمس ، وثالث بها درجة الماجستير بامتياز مع مرتبة الشرف .

مؤتمر للشباب الإسلامي لبحث مشاكله

في مارس / آذار ١٩٧٩ م ، سيعقد في القاهرة مؤتمر للشباب في الدول الإسلامية ، هذا المؤتمر سوف يشرف على تنظيمه المركز الدولي الإسلامي للدراسات والبحوث السكانية بجامعة الأزهر ، وذلك لبحث ما يواجهه الشباب من مشاكل اجتماعية ودينية في وطننا العربي والإسلامي .. ويشترك في هذا المؤتمر عدد من الأمثلة المتخصصة من الوطن العربي وأيضاً من بعض الهيئات الدولية المهتمة بشؤون الشباب .

عملة ذهبية وقضية .. جديدة

احتفالاً بمناسبة مرور (١٤) قرناً على الهجرة النبوية الشريفة ، مستنداً هيئة بنك العملة ، عملة جديدة من فئة الخمس جنيهات الذهبية والجنيه الذهبي والجنيه الفضي .

جدد في مثل هذا الشهر

(الأحداث التالية بالتاريخ الميلادي الموافق للشهر المجري الذي تصدر فيه المجلة)

٤ فبراير

١٨٨١ بداية الثورة العربية .

١٩١٧ مولد الدكتور عبد الرحمن بدوي .

٩ فبراير

١٩٧٧ وفاة الكاتب خيرى هاد .

٨ فبراير

١٨٨٩ مولد المؤرخ عبد الرحمن الرافعي .

١٣ ربيع الأول

١٣٩٥ استشهد الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود (طالع شخصية الشهر) .

١٠ فبراير

١٩٠٨ وفاة الزعيم الوطني مصطفى كمال .

١١ فبراير

١١٩٨ وفاة الفيلسوف العربي ابن رشد .

١٨٨٦ مولد الأدبية مي زيادة (طالع تاريخ وفاتها لي العدد ١٧ ، من هذا المحل في هذه الزاوية ، وزاوية شخصية الشهر) .

١٢ فبراير

١٩٧٠ غارة إسرائيلية على مصنع مدني في «أبو زعيل» .
١٩٧٧ انعقاد الثورة الإسلامية الأولى في جامعة تورنتو بكندا .

١٣ فبراير

١٩٤٩ اعتزال حسن البنا مؤسس جماعة الإخوان المسلمين .

١٥ فبراير

١٢٥٨ سقوط بغداد في يد المغول .

٢٢ فبراير

١٨٧٣ مولد الشاعر المسلم محمد إقبال .
١٩٧٤ انعقاد مؤتمر القمة الإسلامي في لاهور .

٢٣ فبراير

١٩١٨ وفاة حفي ناصر .

٢٤ فبراير

١٩٢١ وفاة الأديب عمود نيمور .

٢٥ فبراير

١٩٥٠ اليوم الوطني للكويت .

٢٦ فبراير

١٩٦٦ وفاة الملك محمد الخامس ملك المغرب (ولد الملك الحالي الحسن الثاني) .

٢٧ فبراير

١٩٦٨ إعلان قيام اتحاد الإمارات العربية في الخليج العربي .

من أمثال الشعوب

- لا نصير للكسل ولكن له أصدقاء .
- لا يوجد غني لا يطلب المزيد .
- «انتظر» أصعب كلمة نلقها على جائع .

(ألمانيا)

- الله يهب الصحة والطبيب يجمع الرسوم لنفسه .
- ليس كل ما جاء على اللسان مصدره القلب .

(إيطاليا)

- الفاتل والطبيب الجاهل يتساويان .
- إطراء الأب على ابنه إطراء لنفسه .
- ضاعف الجهد لتبلغ السعادة .
- كل همس في الأذن دائماً يسمع على البعد .

(الصين)

- كل الكلاب تنبح ولكن ليست كلها تعض .
- لو أعطيت الأحمق خنجرأ.. أصبحت قاتلاً .
- لا ترهق الحصان المطيع .
- لا تحكم على السبد ببناء الخدم عليه .

(روسيا)

- ما سهل الحصول عليه سهل ففدائه .
- الهجوم خير وسيلة للدفاع .
- الماء الساكن دائماً أعمق .

(أمريكا)

- لكل قاعدة شواذ .
- غيبي من جعل طبيبه الخاص وريثاً !
- نصف حياتنا يمضي قبل أن نعرف ما هي الحياة .
- دائماً يعد الناس أخطاء من سبقوهم .

(فرنسا)

- كل شيء يذهب إلى من لا يريده .
- من نبع رأيه عليه أن ينحمل العوالب
- من يجيد الرقص ينتقل بين الحفلات .
- الأرض تخفي أخطاء الأطباء .
- من لا يشك إطلاقاً لا يعلم إطلاقاً .

(إسبانيا)



اشترك في الندوة

- د. عبد الجليل عبيد شامي - مصر
- د. نعمان عبد الرزاق السامرائي - العراق
- د. محمد الحبيب الرسيلة - تونس
- د. شكري فيصل - سورية
- الشيخ الحبيب بن الخوجة - تونس
- محمد ممدوح أمزيان - المغرب
- د. جميل سمير إبراهيم - العراق

الجواهر

ودورها في الحركة العلمية والفكرية

* بمراجعة صفحات تاريخنا العربي والإسلامي . نكتشف أبعاد مكانة رجال الفكر والأدب والعلم في المجتمع . . كما ندرك مدى الاحترام والتقدير اللذين كان يلقيونهم على المستوى الرسمي ، ومستوى الأفراد . . ناهيك بالتكريم الذي كان يتجسد من خلال تعامل الخلفاء والقادة العرب والمسلمين لهؤلاء المفكرين ، واجزال العطاءات لهم محاولين توفير الحياة الكريمة لهم انطلاقاً من فهمهم للدور الكبير الذي كانوا يقومون به كمشاعل على الطريق ، يوجهون الرأي العام في حالي الحرب والسلام . . ناهيك بالحظوة الكبيرة التي كانت لهم في المجالس العامة وخاصة *

لو عدنا إلى العصر الجاهلي الذي بعده المؤرخون فترة تخلف فبأساً إلى الفترة التي عاشها العرب في العصر الإسلامي بما زخرت به من معطيات فكرية ، وعلمية سادت كل أرجاء الكرة الأرضية ، وفلعت للبشرية من العلوم والفنون والآداب ما غرّ وجه تاريخ الحياة ، مما لا زالت آثارها باقية إلى اليوم كأروع كنوز خلفها العقل البشري باعتراف الدارسين والمؤرخين الغربيين مستشرقين وغرب مستشرقين .

لو عدنا إلى ذلك العصر السابق لمنجزات الحضارة الإسلامية العربية ، ونقصد به العصر الجاهلي لوجدنا أن الشعر كان أبرز نتاج الفكر العربي . . وكان بجن «ديوان العرب» . فكيف كان يعامل الشاعر بين قومه ؟

لقد كان مولد الشاعر في قومه حدثاً له آثاره البعيدة للدور الذي كان يقوم به ، فهو لسان القبيلة الذي يذود عن حياضها ، وكان لا يضل في تأثيره عن أي سلاح أثناء الحرب ، كما كان واجهة القبيلة المشرفة أيام السلم . . لهذا

ولحن هنا لسنا في مجال رصد تاريخ الفكر العربي والإسلامي ، من خلال التكريم والتشجيع والاحترام الذي يحاط به المفكرون ، ولكن هذا لا يمنع من الإشارة إلى بعض مظاهر هذه الأمور في فترات مختلفة .

فلو عدنا إلى العصر الجاهلي ، وهو أشد عصور الأمة العربية تخلفاً ، حين كان العرب يعيشون داخل جزيرتهم بعيداً عن التأثير بمظاهر الحضارات التي سادت ثم بادت ، مثل حضارة اليونان ، والفراعنة ، وحضارة بلاد الرافدين ، بحكم موقعهم الجغرافي الذي كان يحصرهم في بقعة تفصلهم مياه البحار من ثلاث جهات : الشرق ، والغرب ، والجنوب ، وتكفل حلفه هذا الحصار الصحراء من الشمال ، هذا إذا استثنينا الحضارات التي كانت تسيطر على شواطئ البحر الأبيض المتوسط (مصر ، سوريا ، فلسطين ، العراق) ، لأنها كانت حضارات مادية كالزراعة وبناء السدود ، والعمران ، إذ لم يلق الفكر تلك المكانة التي كان يحظى بها في حضارة اليونان مثلاً .

يجتفل القوم به ، ويفسحون له صدور المجالس ، ويدعونه في الملمات للصلح
رغبة في السلام من ناحية ، ولإعلان الحرب من ناحية أخرى .
وكانت لهم نواديبهم الفكرية الشعرية والتفدية الممتلئة في أسواق عكاظ ،
ومجنة ، وذي مجاز ، والمريد ، والربابية ، وغيرها .

وكانت الفصيدة الرائعة تعلق على الكعبة مكانهم المقدس ، وتكتب بماء
الذهب ، تتناقل أبنائها الركبان ، ويردها الرواة في المجالس ، وهي صورة من
صور التشجيع والتكريم والتقدير للنايغين من شعرائهم فعرفت في تاريخ الأدب
العربي بالمعلقات ، وكانت كل معلقة ملحمة ناريخ ، وسلوك ، وفواعل ،
ومفاخرة .

وحين جاء الإسلام نحا بالشعر منحى إنسانياً ، ووجهه وجهة
حضارية ، نقله من الإحساس الفردي إلى الخس الجماعي . وكما كان
للشاعر في العصر الجاهلي دوره ، ومكانته ، فقد كان له في العصر الإسلامي
دوره ، ومكانته الجديدين ، ولقب الشاعر حسان بن ثابت بشاعر الرسول ،
كما أن الرسول الكريم ﷺ قال : « إن من البيان لسحراً ، وإن من الشعر
لحكمة » ، وفي هذا القول تحديده لماهية الشعر في هذا العصر ، ويروى أن
الرسول الكريم ﷺ أهدى برونه لشعيب بن زهير بعد دخوله في الإسلام ،
واشاده قصيدته اللامية التي مطلعها :

بانت سعاد فقلبي اليوم منبول منم إنرها لم يفد مكبول

وحين انتشر الإسلام ، وفتح بتعالجه آفاق المشرق والمغرب ، واختلط
العرب بنغيرهم من شعوب الأرض عن دخلوا الإسلام ، وساد الأمن والرخاء
والحرية والعدل ربوع هذه الأرض ، ظهرت معالم الحضارة الإسلامية العربية ،
بمطابقتها في العلوم والفنون والآداب ، ولم يعد الشعر وحده فارس
الميدان . . كما لم يعد التكريم والتشجيع محصورين بين الشعراء ، لقد امتد إلى
غيرهم من العلماء والفلاسفة والأطباء . والبحث في مظاهر التكريم والتشجيع
في تاريخ الحضارة الإسلامية طويل لا تحصره كلمة عابرة كهذه .

من هذه المنطلقات . . وبمناسبة إعلان أسماء الفائزين بجائزة
الملك فيصل العالمية بحجمها الكبير معنى ، وفكرة ، ومادة لأول
مرة في تاريخ الفكر العربي الإسلامي الحديث ، تناقش المجلة
من خلال ندوتها لهذا الشهر ، قضية الجوائز ودورها في تحفيز
العلماء والمفكرين ، ومن ثم في توجيه الفكر العالمي ، مع الإشارة لأشكال
التشجيع للفكر والأدب ، التي شهدتها التاريخ العربي الإسلامي ، والجوائز
المعروفة في العصر الحديث ، وأثر جائزة الملك فيصل العالمية في مواجهة تحامل
الجوائز العالمية الحالية للفكر العربي والإسلامي .

أكبر جائزة علمية

●● ومن مصر يتحدث الدكتور عبد الجليل عبده شلبي ،
الأمين العام لجمع البحوث الإسلامية بالأزهر ، مركزاً على جوانب
تاريخية في مجال التشجيع والتكريم للعلماء والأدباء ، ويعتبر أكبر
جائزة علمية في التاريخ العربي والإسلامي منحت لأبي الفرج
الأصبهاني على كتابه الأغاني ، ويسرد رايه قائلاً :

« نستطيع أن نرجع بتاريخ الجوائز في الإسلام إلى عهد رسول الله ﷺ ،
فهو على سبيل المثال أجاز كعب بن مالك برونه ، وكان الخلفاء يجيزون

الشعراء ، وكان بنو أمية بسخون في هذا العطاء من بيت المال ، ولم يشأ
عمر بن عبد العزيز أن يفعل ذلك ولا أن يجيز على مذهبه كما كان يفعل
الآخرون ، وقد أدخل عليه من الشعراء جبريراً فقط ، وقال له انتق الله ولا
نقل إلا حقاً ، ثم أجازته من ماله الخاص ، وبعد هذا الخليفة عاد الأمر كما
كان .

وفي العهد العباسي ، ظهر لون جديد من التشجيع والاجازة ، كان
الخلفاء والأثرياء يعقدون المناظرات بين العلماء في مختلف الفروع ، ثم يجيزون
المتوفين ، وكان العصر العباسي بدءاً من عهد الرشيد عصر المناظرات بين
الأدباء والنحويين واللغويين والشعراء ، حتى أن المأمون ، كان يستدعي ذوي
الأدب الأخرى لينظروا وينظروهم رجال الدين الإسلامي ، ولكنه حين تغلب
المسلمون لم يجيز الآخرين على الدخول في الإسلام .

ومناظرة الكسائي وسيبويه بين يدي الرشيد معروفة مشهورة ، وكان
المبرد مولعاً بمناظرة ثعلب ، وما اجتمعا مرة في مكان إلا ألف الناس حولهما
وسألوهما ، حتى نشب المناظرة بينهما ، أو بعبارة أخرى بين المذهب الكوفي
والمذهب البصري ، وكان المبرد فصيح اللسان جيد العبارة ، ولم يكن
ثعلب كفواً له في هذا الجانب فكان بروج منه ، وكان صالح أبو عمرو
الجرمي من المولعين بمناظرة رفاقه حتى سموه « النباح » ، وكان للنحويين
مكان يجتمعون فيه للمناظرة واحتجاج كل فريق لمذهبه ، ولم تكن جوائزهم من
الخلفاء فقط ، بل كانت من الوزراء والأثرياء محبي العلم أباً كانوا .

ولعل أكبر جائزة علمية هي التي منحت لأبي الفرج الأصبهاني على
كتابه الأغاني ، فقد أعطاء الخليفة الناصر اثني عشر ألفاً ، واعتذر له من
قلة المال ، وكان من المهم لديه أن يظهر في الأندلس قبل ظهوره في
المشرق .

وأشهر الجوائز المعروفة في العصر الحديث هي جائزة نوبل ، وناريخها
وتقصصها معروفة .

وكل دولة الآن تجيز الناجين من أبنائها والمريزين من علمائها . . أما
جائزة الملك فيصل ، فهي جائزة سخية ، وسبكون لها ولا ريب أثر فوي
في نشيط الحركة العلمية ، ودفع الكثيرين إلى القراءة والبحث والتأليف . .
وهذه الفكرة عمل جيد بكافء ما يستحقه هذا الملك العظيم من تقدير وتخليد
ذكرى .

جائزة الملك فيصل حافز للإبداع

●● ويشير الدكتور نعمان عبد الرزاق السامرائي ، الأستاذ
في كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية ، إلى افتقار الأمة العربية والإسلامية إلى الجوائز ،
ويدعو أن تكون جائزة الملك فيصل وسيلة تصحيح وإبداع لا
تكرار ، ويشرح رايه قائلاً :

« من استعراض تاريخ امتنا ، نجد أن الحكام من خلفاء وأمرء كانوا
يخلق تشجيع المفكرين والأدباء ، حتى نقل لنا أن جوائز سخية أعطيت
لمفكرين لتأليفهم كتاباً أو كتباً ، فهذا الجاحظ ، صاحب العقل
الموسوعي ، وضع كتاب الحيوان ويهده للفتح بن خاقان ، فبقدم له سنة
ألف دينار ، ومثل ذلك في تاريخنا كثير وكثير جداً .



* د. حبل سيد *

* د. عبد الجليل عبد نلي *

وليتبين مدى صحة هذه القاعدة نتبع ترجمات أعلام الفكر والأدب في تاريخنا ، فسنجد أن أكثرهم كانوا قد انتسبوا إلى أحد البلاطات أو نقبوا ظلال أكثر من واحد منها .

واليوم ونحن في عهد الانبعاث الحضاري والوعي الثقافي تأتي جائزة الملك فيصل العالمية ، نقلاً فراعاً في بلادنا العربية والإسلامية لتعود بنا إلى المنهج القويم الذي جربه أسلافنا الأولون وقطفت منه أمتنا أينع الثمار وأمتعتها .

وبصرف النظر عن القيمة العالية لهذه الجائزة فإن التفكير فيها والعمل على تنظيمها ، التنظيم الدقيق تأتي في هذا الوقت لسنجيب إلى ضرورة حضارية ، ولتقيم بنحيز ثلاثة عناصر من احتياجات مجتمعتنا الحالي :

أ - الذين يقومون بالخدمات الجليلة للإسلام في حقله المتسعة من دعوة وإرشاد ودفاع وحماية .

ب - الذين يواجهون تحديات الفكرية المناوئة للإسلام - من صليبية وغيرها - بما ينتجون من دراسات إسلامية قيمة ، وعلمية منهجية تركز في نفوس الشباب المسلم نصاعة الإسلام ، وصدق دعوته وتحجب عن التحديات اللاحقة ، ومغالطات الغرضين التي يكاد يشيع أميها في الشرق والغرب .

ج - الذين يبذلون الجهد ويصرفون العناية إلى لغة القرآن الكريم ، فيمدونها بالدراسات اللغوية العميقة ، والأبحاث الأدبية الثرية ، حتى نجد اللغة العربية من أعماهم مدداً وتركيزاً وأنه لنجلاً فلبس أهل في نجاعة هذا المنهج ، وسلامة هذه السبيل وإن غداً لناظره قريب .

جائزة الملك فيصل مشاعل على الطريق

●● ومن سورية يشترك في الندوة الدكتور شكري فيصل ، عضو مجمع دمشق ، مشيراً إلى أن جائزة الملك فيصل قيمتها في أنها تجاوزت أجال اغلي أو القطري إلى أجال العالمى ، وأنها ستكون مشاعل على طريق الحوافز والتقدم الفكرى والعلمى ، وي طرح رأيه قائلاً :

ودار الحكمة في بغداد ، كانت نسهم في هذا الميدان بنصيب وافر . . . أما ما هي الجوائز اليوم . فلا تعريف لها ذكياً ، اللهم إلا ما يقدم من تعصيد وتشجيع على النشر ، ففي كل جامعة لجنة تقوم بتقديم مساعدة مادية لمن يقدم بكتاب يبيد نثره . ومثل ذلك ما نقوم به بعض الدول من نشر النثر أو طرح موضوعات والطلب إلى المفكرين ليكتبوا فيها . وهي تمنحهم بعض الجوائز في ذلك .

ومن المعلوم أن ثمة جوائز عالمية في الآداب والعلوم . ولكن نصيب الفكر العربى والإسلامى منها التجاهل والاهمال ، ومن هنا تأتي جائزة الملك فيصل . لتصحيح وضعاً غير سليم . ولتذكر طائفة غمط حقها . وأسدل ستار من تجاهل على مجهودها .

فجائزة الملك فيصل نأمل أن تكون وسيلة حفز وتشجيع لمفكرينا . ووسيلة نصحيح لبحود ونكون منعمد .

والأمل أن تكون وسيلة تشجيع لمفكرينا كي يبدعوا ، لا وسيلة كسب كي يبعدوا ويكيدوا . فاللاحظ أن الجهد في أفكارنا ، وإلى حد في آدابنا ، فلبس وإننا ما زلنا منذ زمن نعش على تراثنا ، نطويه وننشره من غير جادة ولا إضافة .

جائزة الملك فيصل عودة إلى المنهج القويم

●● من تونس تحدث الدكتور محمد الحبيب الهيلة ، المشرف على مركز الأبحاث الإسلامية التابع للكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين ، عن أبعاد النتائج الإيجابية لجائزة الملك فيصل العالمية ، بعد أن استعرض جانباً من صور التشجيع والتكريم في تاريخ العرب والمسلمين . ويبسط رأيه قائلاً :

« إن الجوائز المالية والشرفية لنساهم في شحذ هم العلماء والباحثين ، ويعيشه جهودهم لمواجهة مصاعب العمل الفكرى . ومشاق البحث والإنتاج والاختراع النفسى وغيره .

وقد كان المنهج الذى سلكه أصحاب السلطة بالمجتمعات الإسلامية القديمة في تشجيع الأدباء والمفكرين والعلماء على أحسن وجهه الدفة والاستقامة والنجاعة ، ذلك أننا إذا تتبعنا تاريخ الحضارة العربية ألفينا حقيقة ثابتة وهي أن أكثر الآثار الفكرية الخالدة . من تأليف وغيره ، إنما ولدت وظهرت للوجود في ظل أمير ذكى كريم ، أو وزير منقذ سخي . فلو دوسنا تاريخ البلاطات ، في البلاد العربية والإسلامية . وما قامت به من تشجيع للفكر والآدب . لرأينا أن جل ما نعتز به من ورائع الشعر والنثر ، وما بشرف حضارتنا من آراء فلسفية واكتشافات علمية من طبية وغيرها . إنما نشأت في بيوت العلماء الذين انتسبوا إلى بعض البلاطات .

وقد آمن رجال السياسة في عامة البلاد الإسلامية - سابقاً - أن من آمن ما بلغ به التفاهى بينها جملة ما يؤويه كل بلاط من لغوى دقيق ، وفننه فطن ، ومفسر بارع . يحدث ضابط ، وشاعر فحل ، وكاتب متفطن وطبيب حكيم . وعلى هذا الأساس سعى كل بلاط إلى أن يجمع حوله باقة يانعة من خيرة رجال الفكر والآدب . وكان السباق بين البلاطات نحو هذه الغاية أكيدا متواصلاً طيلة قرون الازدهار الحضارى .



★ الشيخ الحبيب بن الحجوة ★



★ د. أحمد حبيب المجلة ★



★ د. شكري فيصل ★

جائزة عالمية ، لأنها تعني بشؤون الفكر في العالم الإسلامي ويقضابا الإسلام وبوسيلة التعبير عن هذه القضايا ، وذلك الفكر وهي نأى اليوم لنحفز المواهب ونشجذ العزائم ونعين لا على إبداع الأعمال القيمة ، ولكن على الإبداع وتحقيق الأمثل والأكمل فنقسم بذلك الإنتاج الذي نتوجه بالجدد والابتكار من جهة ، وإيجاد الطريق إلى النهج الفكري الإسلامي المعاصر الذي نجدد به أمتنا ونستعيد به عزتنا ونحفز به منعنا من جهة أخرى .

التشجيع العام ، والتكريم الخاص

● ويشير الأستاذ محمد حدو امزيان ، عميد كلية أصول الدين بمدينة تطوان ، في المملكة المغربية ، إلى أن التشجيع الذي كان يلقيه العلماء والأدباء لم يكن محصوراً في الخلفاء ، والحكام ، بل كان هناك عدد من الأثرياء الذين ساهموا في تشجيع الحركة العلمية والفكرية عموماً في فترات الازدهار وفترات التدهور فيقول :

« إن تاريخنا الحافل بالأعاجاد نجددنا عن كثير من أمثال ، وأضرب مثلاً تشجيع الفكر والأدب في مختلف الأعصر الإسلامية ، وخاصة منها العصر العباسي الأول ، الذي لقب بحق « العصر الذهبي » ، حيث نجددنا أن الخلفاء كانوا يقدفون الأموال والجوائز السخية على المفكرين والأدباء والشعراء وبالأخص المبدعين منهم .

والأمثلة على ذلك كثيرة ، ومشهورة ومدونة في كتبنا المختصة بذلك ، ولم يكن هذا السخاء بالجوائز مقصوراً على الخلفاء فحسب ، بل إن كتب التاريخ الصحيح تذكر أن الأثرياء من الأمة الإسلامية ، كانوا يتنافسون في تقريب المفكرين والأدباء إليهم ، ويمنحونهم أسنى الجوائز تشجيعاً لهم على الإنتاج والإبداع ، وتقديراً لأعمالهم الجليلة ، مما أثرى الفكر العربي والأدب العربي ، وجعلها في الذروة .

ونظرة فاحصة إلى ما حلقوه لنا وهو مدوّن بسنن أبدينا ، في المراجع والمصادر المختلفة الصحيحة نفنينا عن إفامة البرهان ، على أن ذلك لم يكن

« نسالوني عن أشكال التشجيع للفكر والأدب ، التي شهدتها التاريخ العربي والإسلامي .

إن أخبار هذا التشجيع كثيرة منذ دؤن التاريخ أو زوئي . ألم يكن تعليق التعليقات مثلاً على جذران الكعبة نوعاً من التشجيع ؟ ألم تكن أحكام المحكمين في سوق عكاظ ، نوعاً من التشجيع ؟ ألم يكن وفود الشعراء على الخلفاء والأمراء نوعاً من استكرهم ثم وإجازتها !

ثم : ألم يشمل ذلك فروع المعرفة كلها في كل عصر ؟ إن المؤلفين المعروفين كانوا إذا أنجزوا كتاباً قدموه إلى خليفة أو وزير أو وجل ذي شأن ، فقد فعل ذلك الجاحظ ، وفعله الكثيرون غيره .

وكان هناك على مدى التاريخ ما يشبه هذه الجوائز ، ومن الواضح أن نذكر هنا ما فعله المأمون في مجالات المكافأة على الترجمة ، والمكافأة على التأليف ، أما جائزة الملك قبصل فأب أرجو أن نكون من البدايات الطيبة لتشجيع الأعمال الأدبية والفكرية ، وفيمنها عندي : أنها تجاوزت المجال المحلي والقطري إلى المجال العالمي . إنها ستكون بمثابة مشاعل على طريق الحوافز والتقدم الفكري والعلمي ، وبخاصة عندما نذكر أن الجوائز العالمية الأخرى نتجاهل كما نغفلون الشعوب الإسلامية والعربية ، فإذا جاءت جائزة الملك قبصل نسد هذا الفراغ فنعني ذلك ، أن عمل المبدعين والعلماء سيجد مجالاً عريضاً للتشجيع والتكريم .

الجائزة العالمية .. والجائزة الإقليمية

● ويبدلي الشيخ الحبيب بن الحجوة ، مفتي الديار التونسية برأيه فيقول :

« إن من يعود إلى كتب التأويل والحضارة العربية الإسلامية ، يلمس في طياتها الشواهد والبراهين على الجوائز الكثيرة ، التي كانت تفتح بشكل هبات لرجال الفكر والعلم والأدب ، سواء بالبلاد المشرقية أو بالبلاد المغربية . والجوائز الموجودة اليوم في العالم العربي كثيرة ، تصدر بعضها عن الهيئات وبعضها عن الحكومات ، ولكنها نسهم غالباً بالإقليمية ، وجائزة الملك قبصل هذه

من خلال الآراء المطروحة في هذه الندوة، والاستعراض السريع للكثير من صور ومظاهر تشجيع العرب والمسلمين للمفكرين، والأدباء، والعلماء، ندرك أن فكرة الجوائز ليست وليدة هذا العصر، وأن العرب المسلمين كانوا سابقين إلى هذا المظهر الحضاري في أشكال تفضل كثيراً أشكال الجوائز اليوم بعدة أمور:

١ - إن الجوائز التي تمنح للعلماء والأدباء والمفكرين اليوم تعد مظهراً سياسياً وإعلامياً للدولة، في الوقت الذي كانت مظاهر التشجيع والتكريم في التاريخ الإسلامي والعربي، تهدف في الأصل إلى تكريم المبرزين من العلماء والمفكرين، والشعراء، وحفزهم على العطاء الفكري. وإذا كانت تأخذ شكل المباهاة والمفاخرة أحياناً، فهد ذلك إلى حسم الحضاري، على أساس أن التكريم أو التشجيع هؤلاء العبارة هو في حد ذاته مظهر حضاري يعكس أبعاد مفهوم الحضارة لدى العرب والمسلمين.

٢ - إن الجوائز اليوم لا تمنح للمفكرين والعلماء والأدباء لجهدهم الكبيرة فحسب، بل نندخل عوامل أخرى كثيرة في تحديد المسنح، ليس أدناها الولاء الأعمى للنظام القائم الذي بمنلك حتى منح الجوائز.

٣ - إن الجوائز اليوم لا تعطى على أساس القيمة، أو الجدارة، ولكن تمنح لأهداف سياسية، واقتصادية، وشخصية أحياناً، وهذا ما يحدث بالنسبة لجائزة نوبل، والجوائز الإقليمية.

إلى جانب أسباب أخرى، لا تغيب عن ذهن المثقف المتابع لحركة التاريخ القديم، والحديث.

وحين تبرز جائزة الملك فيصل العالمية، إلى الوجود إنما تخرج إلى الوجود في عصر الأمة العربية والإسلامية أحوج ما تكون إلى مثل هذه الجائزة، التي سوف يكون لها أثر بعيد في تنشيط الفكر العربي والإسلامي لمميزاتها الإنسانية، والفكرية.

فهى تتخطى الإقليمية إلى رحاب أرض الله الواسعة، انطلاقاً من تعاليم الدعوة الإسلامية التي جاءت للناس عامة.. ولهذا السبب فهي جديرة بأن تكون بحق جائزة عالمية.

وهي بأهدافها النبيلة تبتعد عن كل المؤثرات السياسية، والاقتصادية، وتقوم على تقدير القيمة والجدارة لعطاء المشرع لها دون النظر إلى أية اعتبارات أخرى.

كما أنها تأتي متجاوزة الحدود الإقليمية، والعنصرية، والعرقية، التي تحكم الجوائز العالمية والإقليمية المعروفة.

إضافة إلى كل ذلك، أنها تعيد للإنسان العربي المسلم اعتباره، في مواجهة الجحود والنكران اللذين يحكان ما عداها من جوائز.

ولكى لا نستبق الأحداث، فإن المستقبل كفيلاً بتأكيد نبل أهدافها، وسلامة رؤيتها، ووضوح خطتها.. وليس لنا اليوم ونحن نحتفل بأول عام يبدأ فيه توزيع جوائزها، إلا أن ندعو للقائمين عليها من العرب والمسلمين الذين يمثلون مختلف البلدان بالتوفيق والسداد.. وما ذلك على الله بعزيز.

مفصلاً على فترات الازدهار السياسي، بل رأينا نفس الشيء، حتى عندما تفصل نفوذ الخلفاء، ووقع الانحطاط السياسي نتيجة عدة عوامل، كما وقع عندما انقسمت الدولة الإسلامية الكبرى إلى دويلات في الشرق والغرب والشيال وغيرها، حيث نجدنا التاريخ أيضاً وهو خير شاهد على ازدهار الحركة الفكرية والأدبية في مختلف النواحي الإسلامية. ولكن أمراء هذه الدويلات كانوا يهجون نهج الخلفاء السابقين في اغداف الجوائز المالية على أصحاب الفكر المبدع، والأدب الرائع مما جعل هؤلاء المكرمين من الأدباء يتنافسون في إنتاجهم الفكرية والأدبية.

ولم نجب ذلك الإنتاج إلا في العصور المتأخرة، التي هبط فيها الاستعمار على كثير من الشعوب العربية والإسلامية.

واليوم، والله الحمد، وبعد زحرة الاستعمار عن صدورنا، بدأنا نرى الفكر والأدب العربي يتقدمان إلى الأمام، ويخطوان خطوات حثيثة، وبدأنا نرى من ذوي الغيرة من أمرائنا تشجيعاً هؤلاء، وذلك بالتمنح المادبة الكثيرة، والجوائز المالية التي يقدفونها على المبدعين من أبناء أمتنا.

وجاءت جائزة الملك فيصل طيب الله ثراه في هذه الفترة من تاريخنا لتتوج هذه التشجيعات كلها. وإني أسأل الله الكريم، أن يوفى العاملين الخلفين من ولاهم الله الأمر في هذه الملكة الشقيقة لخدمة الإسلام والعروبة، إنه ولي التوفيق، ومحبب الدعاء، وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه.

صور من تاريخ التكريم العربي الإسلامي

●● من العراق يشترك في الندوة الدكتور جميل سعيد إبراهيم، عضو المجمع العراقي، برأيه في اقتضاب، ركز فيه على بعض صور التشجيع والتكريم التي حفل بها التاريخ الإسلامي، قائلاً:

«عني العرب المسلمون بتشجيع الأدب والعلم، وكان لهم في سثة الرسول الكريم صلوات الله عليه وسلامه فدوة حبيدة. وفي كتب التاريخ انه طلب من بعض الأسرى في بدر أن يعلموا بعض فتيان المدينة، ويكون هذا أجراً أو فدية لاطلاق سراحهم، ومعروف عنه - صلوات الله عليه - أن كعب بن زهير، الشاعر ورغب نفسه عن الإسلام أول الأمر، ثم عاد نائياً إلى الرسول الكريم ﷺ، وأنشده قصيدته السامية المعروفة، فأنابه ﷺ ببرده، وشهرت قصيدته كعب بهذا، وسُميت «البردة».

وسار الخلفاء المسلمون على هدي الرسول الكريم ﷺ، في تشجيع العلم والعلماء.. ولا أراي بحاجة إلى الإفاضة في هذا، فالكثير الكثير من الكتب التي وصلتنا إنما ألفها أصحابها، وأهدوها لرئيس أو ذي مكانة في الدولة شجعهم وأعانهم على هذا.

وفي هذا العصر نرى المؤثرات العالمية - وهي غير قليلة - تنساق من حول العرب، وعندنا أهم من علمائهم وأدبائهم خاصة، من هو جدير بها. وجائزة الملك فيصل هذا، هي التي سنشد هذه الفجرة، وسيجد فيها العرب والمسلمون نوعاً سخياً لهم عن الجوائز العالمية الأخرى، التي أبعدها عنها وحرموها».

من معاورات برتراند رسل

ترجمة: جلال العشري

المستقبل .. الفن .. الحيز والفضاء .. الفراغ .. السعادة .. الصحة .. المادة ..
العلاقات .. العمل .. الذكاء .. الفلسفة .. القلق .. الحسد .. الملل .. خداع
الذات .. السجن .. القضية والعمر

(١) مستقبل الجنس البشري

● لقد غطينا با لورد رسل العديد من مختلف الموضوعات في هذه الأحاديث ، فما قيمة هذه الأحاديث في رايك بالنسبة لخاوف الجنس البشري وآماله ؟

●● إذن ، فهذا سؤال بالغ الصعوبة ، فانا أرى أن احتمالات المستقبل ندعو للتفاؤل أحياناً كما ندعو للنشائم أحياناً أخرى ، ولكننا إذا أردنا الدقة والتحديد ، ففي اعتراضي أن دواعي النشائم أكثر .

● إذن ، دعنا نبدأ بدواعي التشاؤم ، ما هي الآمال المفقودة على ذلك في رايك ؟

●● دعنا نزعّم ، كما هو حاصل الآن ، أن الجنس البشري لن ينجح بنفسه في حرب كبرى ، ولي اعتراضي أن الخطر الأكبر كما أراه هو النزعة العسكرية ، وربما كان في إمكان العالم تحت تأثير الاكتشافات العلمية ، وإمكانات التنظيم والإدارة ، أن يصبح منظماً تنظيماً كاملاً بما لا يدع مكاناً للهزل أو المزاح .

● وهل تعتقد أن الخطط الاداري سيكون هو الغائب أو هو المثل الأعلى ؟

●● أعتمد أن ذلك ممكن ، فالخطط الإداري يجري في داخله على فلو ما من الكفاية العلمية ، ذلك لأن الخطط الإداري الآن ، قادر على إنجاز أشياء لم يكن يخطر عليها من قبل على الإطلاق ، بعضها جيد ، ولكن أكثرها سيء .

● ما هي أنواع الأشياء التي يمكن أن تنجم عن الخطط الاداري ، مما تعدّه سيناً ؟

●● لا بأس ، يمكن للنمط الإداري في المقام الأول ، أن يبدأ من مدارس الأطفال ، وأن يمضي في مدارج التعليم ، فيكون له أقوى التأثير وأعظمه ، على آراء الناس وأفكارهم ، بحيث يصبح ما يفكر الإنسان فيه ، وما يعمل به ، وما يخاف منه ، محدوداً بسلطات التعليم ، وعلى ذلك نغدو أشواق الإنسان ومخاوفه ونفساً لما يريده ذلك النمط

ماذا قال في وصيته الفكرية ؟

إذا بحثت شعوب الأرض جميعاً عن وطن واحد ، يضم جمعهم بلا تفرقة ، وينسج لهم بلا حدود ، كان هذا الوطن هو « الحرية » .

والفيلسوف الشهير برتراند رسل ، كان فيلسوفاً إنسانياً النزعة ، حر الفكر ، يفتح قلبه لامل الإنسان وحريته بغير خوف ، ودون تردد ، لمجارب الحرب حتى ولو كان مسنط رأسه هو سوف تجارنها وموقف نيرانها .

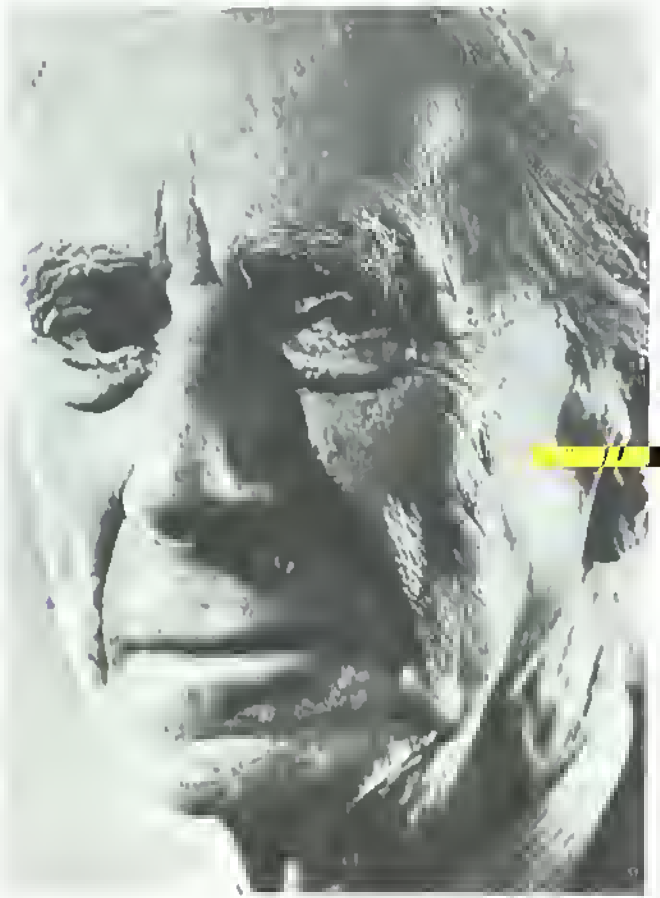
وفي هذا الكتاب « برتراند رسل يحاور نفسه » ، يلقي شيخ الفلاسفة المعاصرين مع مشكلات هذا العصر لقاء شجاعاً ومثبراً ، في وقت واحد ، فهو لا يضع الحلول لهذه المشكلات فقط ، ولكنه يمتعنا بجوار ذكي وحر وعميق ، بلذكرونا بذلك النهج العنيق في التأليف الفلسفي ، نهج المحاورات كما في محاورات سقراط وأفلاطون .

وهو من الكتب الشلوحة التي تجمع آراءه في الحياة العامة ، كما أنه من الكتب الجامعة التي يستعرض فيها كل ما سبق أن ناقشه من مشكلات ، والواقع أن هذا الكتاب يعتبر بحق « الوصية الفكرية » لشيخ الفلاسفة المعاصرين .

وهو يقع في ثلاثة عشر فصلاً تدور حول الفلسفة ، والدين ، والحرب ، والسلام ، والشعبية ، والراسالية ، والأخلاق ، والسلطة ، والسعادة ، والوطنية وسريرياتها العظمى ودور الفرد ، والنعصب والنسابع ، والفنيلة الهيدروجينية ، وأخيراً مستقبل الإنسانية . والكتاب عبارة عن أسئلة وأجوبة صيغت على هيئة « معاورات » ، وقد صورها التلفزيون البريطاني على مدى أربعة أيام ونصف في ربيع عام ١٩٥٩م ، وذلك دون أي « سكريبت » جاهز ودون أي إعادة للتصوير ، وهو ما تمسك به برتراند رسل ، لأنه على حد تعبيره .. ليس ممثلاً !

وهكذا سجل الفيلم التلفزيوني كلماته كما خرجت من فمه لأول مرة ، وكما سنجدها في هذه المحاورات ، التي أجراها ودوو وات من خلال خبرته الكبيرة في التعامل مع ال ب . ب . س ، كملحق تلفزيوني ، فضلاً عن كونه أحد النواب في مجلس العموم البريطاني عن حزب العمال .

وعلى صفحات مجلة « الفيصل » نقدم الترجمة الدقيقة الكاملة لاثنتين مدمجتين من هذه المحاورات ، أملين أن يتمتع بها القارئ .



* برتراند راسل في أكتوبر / تشرين الأول ١٩٥٨ *

الإداري ، وسوف يكون من أهم مهام هذا التعلم ، تدريب الفرد على التفكير الجيد في الحكومة ، التي لا تكون حكيمة أو رشيدة على الدوام .

● ولكن ، الآن يوجد باستمرار ، ذلك الشخص القوي ، المستقل الفكر ، الذي على شاكلتك مثلاً ، فيكون قادراً على الاستخفاف بذلك النمط من التعلم ؟

● لا اظن ذلك ، لا ، بمعنى أن الناس الذين هم على شاكلتي ، والذين يتمتعون إلى الغبط الذي أنتمي إليه ، إنما شيوا في عالم من الطراز القديم ، عالم أكثر اتساقاً ونساقاً من العالم الذي أتوقعه في المستقبل . عالم كانت توجد فيه الكثير من الثغرات ، والكثير من الاستثناءات ، ولم يكن الناس جميعاً في ذلك العالم ، يصبون في قالب محدد ، كما يمكنني أن أراهم في عالم المستقبل .

عن الفن

● ما هو الرأي المحافظ ، والزي ، والمادات ، والفكر المحافظ ، وما إلى ذلك مما تعتقد في وجوده ؟

● حسناً ، . . خذ الفن على سبيل المثال ، قد لاحظت مرة في إثر مرة ، أثناء أسفاري ، وخاصة في أميركا ، أنهم يحملون للفن قدر كبيراً من الاحترام ، كما أنهم يدفعون للفنانين الأوروبيين المئاضين ، مبلغاً كبيراً من الدولارات ، ولكنك في ذات الوقت ، لا تكاد تجد طفلاً أميركياً يسمح له بممارسة تلك النزعة الفنية للتحرة ، التي لا يد له منها ، إذا ما فكر في أن يصبح فناناً ، وعلى ذلك ، فإن جميع الفنانين الذين يحفظون بتقديرهم من الأوروبيين وليسوا من الأميركيين .

● هل تعتقد أن الفن يلاقي في روسيا ألواناً من المعاناة ؟

● أرى ، لا أكاد أدري ، لأنني لم أزر روسيا ، منذ عام ١٩٢٠ م ، وإن كنت أرجح ذلك بالضرورة ، فعل الرغم من ظهور رواية **دكتور زيفاجو** ، إلا أنه فيما يبدو لي أن الأدب هناك يلقى الكثير من صنوف المعاناة ، أعني أن الأدب السوفييتي في العهد القيصري ، كان يتمتع بمكانة رفيعة ، ولا اعتقد أن أحداً يمكن أن يصفه بذلك في الوقت الحالي .

● وماذا عن فن الباليه في روسيا ؟

● الباليه هو كل ما نبني من عهد القيصري ، لقد بدا لي فن الباليه عندما شاهدته في عام ١٩٢٠ م ، وكأنها يعطي الانطباع بغطف الزهور ورومها في آنية ، لقد شعرت بمدى جماله ومدى رشاقته ، ولكنه لم يشف على روعي أي شعور بالخيرية ، وفي اعتيادي أنه الآن مجرد تحفة فنية في أحد المناحف .

● هل تعتقد أن من شأن هذا كله ، أن يؤدي إلى نوع من التحجر العام ، الذي لا يسمح بظهور شيء جديد ؟

● نعم ، اعتقد أن ثمة خطراً كبيراً يمكن أن يحدث من جراء ذلك ، كأن نصبح روسيا مجتمع بيزنطي ، ساكن ، بحيث ينشأه ذلك جيلاً وراء جيل ، وفي النهاية يقول الناس في قالب واحد ، إلى الدرجة التي لا يستطيعون فيها تحمل هذا النظام فبرفضونه من جراء الملل .

● ربما كانت من أهم الصعوبات التي تواجه الإنسان ، أنه لا يستطيع أن يتجزئ شيئاً من خلال اقتناعه بفكرة انصاف الحلول ، وربما بدأ بداية طيبة ولكنه سرعان ما يندفع إلى طرف النقيض ، هل تعتقد أن الإنسان سوف يتعلم منطق الحلول الوسط ؟

● حسناً ، فالأمل مجردي ، في أنه سوف يتعلم ذلك بالضرورة ، فني اعتيادي أن هذا مسألة ضرورية ، جداً في الواقع ، كما اعتقد أن ذلك يمكن الحدوث ، فانا لا أتكهن له بمثل هذا ، الكهانة المشائمة ، وأمل ألا يحدث له على الإطلاق .

الحزب . . والشر

● هل يمكننا أن نتقل الآن إلى الأشياء الأكثر بهجة ؟

● حسناً ، إن أول ما نحتاج إليه من أشياء ، هو التحقق من أن شرور العالم ، بما في ذلك الشرور التي لم يسلم منها في الزمن السابق ، يمكن أن تنحفي في الوقت الحاضر ، وما أدى إلى استمرار وجود هذا الشرور ، إلا الآلام الدفينة التي ظلت قابعة في أرواح الناس ، تحول بينهم وبين إرادتهم الملوية في أن يخطوا خطوات إيجابية لاضفاء السعادة على غيرهم من البشر ، في اعتيادي أن كل مناعب العالم الحديث ، فضلاً عن فساد التكنولوجيا الحديثة ، إنما تكن في علم النفس الفردي ، أو بالأحرى في آلام الإنسان الفرد ، وبما لها من آلام ضارة ، فلو قدر للإنسان ، ولو قدر له بصورة أقوى ، أن يكون سعيداً في عالم مثالي ومتكامل ، كان لزاماً عليه أن يعمل على اسعاد جيرانه من البشر ، مهما كان يكن لهم من شعور بالكراهية ، وفي تقديرى أنه لو تحققت مثل هذه الأشياء ، لعاش الإنسان في عالم أسعد بكثير من أي عالم قدر عليه أن يوجد من قبل .

● أي أنواع الشرور في اعتقادك ، يمكن للإنسان أن يدفعها بعيداً عنه ، لو قدر له أن يوجه عواطفه في الطريق الذي تقترحه على هذا الإنسان ؟

● حسناً أولاً وقبل كل شيء . . الغرب ، وبجي . بعد ذلك الفقر ، في الأيام النابرة لم يكن في الامكان محاشي الفقر بسبب كثافة السكان ، أما في الأيام الحاضرة ، فالأمر على خلاف ذلك ، فلو أن العالم أراد ، لاستطاع أن يحو الفقر في زهاء أربعين عاماً ، فالمرض على سبيل المثال ، أمكن محاصرته بشكل كبير ، ويمكن محاصرته أكثر وأكثر ، أنه لا يوجد سبب كاف يجعل البشر عاجزين عن أن يستمتعوا بفترات من البهجة والمرح .

● حسناً ، فنحن الآن ، إنما نتكلم عن طريقة تحقيق الخير الواقعي ، فيما أظن ، فيما هي ألوان الخير الواقعي الأخرى ، التي يمكن للإنسان أن يحققها في المستقبل ؟

● في اعتيادي أن فهداً كبيراً من تحقيق الخير يتوقف على التعليم ، فمن طريق التعليم يمكن التأكيد على أن الجنس البشري إنما هو أسرة واحدة ذات مصالح مشتركة ، وعلى ذلك يصبح التعاون أكثر أهمية من التنافس ، وحبية الإنسان جوار ، لا مجرد واجب أخلاقي ، ولكنه بالإضافة إلى ذلك السياسة الحكيمة من وجهة نظر سعادة الإنسان الخاصة .

● ربما كان من أهم الفوائد التي يبدو أن العلم بصدده تحقيقها للجنس البشري . اختصاره نسبياً لساعات العمل ، بحيث تقتصر عمده ساعات العمل على عشر ساعات في الأسبوع فإذا سيفعل الإنسان بكل هذا الوقت من الفراغ ؟

● حسناً ، وسوف يفعل الإنسان ، إذا ما تحققت صورة العالم الذي تخيله عندما يتناهى الشعور بالسعادة ، ما ينبغي على الإنسان أن يفعله ، أعني أن يفعل ما كان يفعله الإنسان المنحصر في الزمن الماضي ، خذ على سبيل المثال الإنسان الارستقراطي في القرن الثامن عشر الذي كان نموذجاً حقيقياً للإنسان المنحصر . لقد كان يملك وقتاً كبيراً من الفراغ ، ولكنه كان يعرف تماماً ماذا يفعل بوقت فراغه ، حتى ان كثيراً منهم حقق لفضل الأشياء بما لا تكاد تجد له مثيلاً الآن ، لما أكثر الذين أتوا أفعالا عظيمة ، كتشجيع الفن ، وإقامة الحدائق الجميلة ، وتشييد المنازل الباهرة ، إلى آخر هذه الأشياء التي تنال منا الإعجاب ، وإنني لأرى بعين تخيالي ، عندما يتناهى الشعور بالبهجة ، عالماً . يمكن أن نحقق فيه لكل إنسان مثل هذه الاستخدامات الجيدة لأوقات الفراغ ، ذلك لأن كل إنسان سوف يكون قد بلغ مستوى كافياً من الحضارة .

● وماذا عن المغامرة في هذا المجال الجزئي المحدود ؟

● المغامرات ينبغي أن تكون منظّمة من قبل السلطات . بمعنى أن السلطات ينبغي عليها أن تمكن من المغامرة ، دونما اتفاق باهظ سواء في المال أو في الوقت ، وذلك لظهور أنواع حقبية من المغامرين ، وإذا لزمه الأمر فلنكن مشروعات نصف بالخطورة ، من النوع الذي يمنع صغار الشباب ، فالإنسان ينبغي أن يمكن من الذهاب إلى القطب ، وينبغي أن يمكن من تسلق الجبال الشاهقة ، وإذا ما تحققت رحلات الفضاء ، كان من الواجب على الإنسان أن يكون قادراً على الاشتراك في هذه الرحلات . فالأشياء التي من هذا القبيل ، ينبغي أن نيسر سبلها أمام الإنسان ، وهذا من شأنه تغيير مجرى الاهتمامات ، التي تندفع في الوقت الحالي ، وبإتباع سريع نحو الحرب .

★ قذات السعادة مهمة في حياة البشر ، فهي شريط من الذكريات الحلوة عندما يتقدم بهم العمر ★



● ما هي الرسالة الأخيرة التي نود أن نبعث بها إلى الجنس البشري في مستقبله ؟
●● أود أن أقول للجنس البشري إنك من خلال ما لونت من معرفة ، غلك من القدرات ما لم يكن لدى الإنسان من قبل ، وأنت قادر على توجيه هذه القدرات إما في طريق الخير أو في طريق الشر ، وسوف نستخلصها في سبيل الخير ، لو تحققت من أن الجنس البشري كله إنما هو أسرة واحدة ، ونحن أبناء هذه الأسرة في أبدنا أن نكون سعداء وفي أبدنا أيضاً وفي ذات الوقت أن نكون يؤساء . لقد انقضى الزمن الذي كانت فيه الغلة السعيدة نستطيع أن نحيا على حساب يؤس الكثرة الكبيرة ، لقد انقضى فعلاً ذلك الزمن ، ولن يفعله البشر مرة أخرى ، فعلى الجنس البشري أن يعلم من خلال ما أوتي من معرفة أنه لن يعيش سعيداً ، ما لم يعيش جيرانه في سعادة ، وفي يقيني أن الناس لو عملوا على ترشيد تعليمهم وتوجيه في طريق الحكمة ، لنفتح أسماهم آفاق الطبيعة ، ولن يجدوا صعوبة في أن يتحوا غيرهم السعادة ، كشرط أساسي لكي يعيشوا هم أنفسهم سعداء ، وطالما رأيت بعين تخيالي ، عالماً من سعداء البشر ، يملؤهم النشاط ، ويكتفهم الذكاء ، عالماً ليس فيه ظلم واحد ، ولا مكان فيه للظلم ، عالماً من بني البشر على وعي بأن مصالحهم المشتركة أرجح كفة من نزعات التنافس والتناحر التي من شأنها القضاء على الامكانيات العظيمة التي يوسع الذكاء البشري والجنس البشري أن يجعلها لهما فائلاً للتحقيق ، إن مثل هذا العالم الذي انحدت عنه يمكن أن يتحقق لو اختاره البشر وعملوا على تحقيقه ، ولو قدر لهذا العالم أن يوجد ، أو أن يكون في حيز الوجود ، فبا له من عالم جيد إلى أقصى درجات الجيد ، وبا له من عالم عظيم إلى أقصى درجات العظمة ، وبا له من عالم سعيد إلى أقصى درجات السعادة ، وبا له من عالم مليء بالخيال ، مليء بمشاعر السعادة ، مليء بما لم يتلى به عالم آخر من قبل هذا العالم .

(٧) ما هي السعادة ؟

● أنت تبدو يا لورد رسل كما لو كنت إنساناً سعيداً للغاية ، هل أنت كذلك حقاً ؟

●● لا ، ليس كذلك على الإطلاق ، لقد مررت بفترات ذقت فيها طعم السعادة ، ومررت بفترات أخرى لم أذق فيها للسعادة طعماً ، وربما كان من حسن حظي ، أن فترات السعادة تبدو لي أكثر طولاً ، كلما تقدم بي العمر .

● ماذا كانت أعسى فترات حياتك ؟

●● حسناً ، لقد كنت تعيشاً للغاية في فترة المراهقة ، بل اعتزادي أن هذا هو شأن أكثر المراهقين ، لم يكن لدي أصدقاء ، بل لم يكن لدي من أستطيع أن أتحادث معه ، كنت أفكر ملياً ، في الانحلال طوال الوقت ، وكنت أكبح جماح نفسي بصعوبة حتى لا أقدم على هذا الفعل ، وهو التفكير الذي لم يكن سلباً على الإطلاق ، أوه ، لقد خيل لي يوماً أنني لم أكن سعيداً ، أبداً ، ولكنه كان مجرد تخيل ، كما اكتشفت ذلك في أثناء حلمي . لقد حلمت بأنني في غابة المرض ، وبأنني أعاني آلام الاحتضار ، وتصادف أن كان يقف إلى جوارتي البروفيسور جويت مترجم أفلاطون ، وأحد المثقفين ممن كان صديقاً لأسرتي . وكان صوت البروفيسور جويت فصيحاً وحاداً كالصرير ، فقلت له بصوت ملناع وأنا في أضغاث أحلام : « لا بأس ، هناك على أبة حال نوع من الراحة ، وعما قريب سارتاح من كل هذا العناء » ، فما كان منه إلا أن قال لي : « هل تفقد بذلك الحياة ، فأجبت قائلاً : « نعم ، ما أقصده هو الحياة » ، فرد على الفور « عندما تكبر في السن ، لن تنفوه بمثل هذا الكلام الفارغ » . فأنفقت من حلمي ، ولم أعاود ترديد مثل هذا الغراء !

● ولكن ، طالما أنك شعرت بالسعادة ، هل جاءك هذا الشعور بناء على ترتيب أم كان يحض المصادفة ؟

●● حسناً ، لم يتناهى هذا الشعور بناء على ترتيب ، إلا فها يتعلمن يعمل ، أما بقية حياتي ، فقد كانت متروكة للظروف والمصادفات ، ولكن الذي لا شك فيه ، أنه فها يتعلمن



★ برتراند رسل وسط تلاميذ مدرسة يكون هل الإنجليزية وإلى يساره ابنته كاث رسل
والثاني إلى يمينه ابنته هيرن رسل ★

بالتعاسة ، وبعض أنواع المرض ، يستطيع الإنسان أن يتحملها ، أما بعضها الآخر ،
فيصعب تحمله على الأخلاق .

● هل تعتقد أن الصحة تجعل الإنسان سعيداً . أم أن السعادة هي
التي تجعله صحيحاً ؟

● حسناً ، في اعتقادي أن الصحة أساساً هي التي تجعل الإنسان يشعر بالسعادة ،
ولكن العكس ليس صحيحاً ، فالإنسان السعيد يكون أقل تعرضاً للمرض من الإنسان
غير السعيد .

● عندما يكون يومك سعيداً ، هل يكون ذلك في صباح اليوم الذي
نمت فيه جيداً أكثر من صباح اليوم الذي لم تتم فيه نوماً جيداً ؟
● أرو ، بالطبع .

ب - الدخل المادي

● هل لنا الآن أن نتكلم عن المقوم الثاني من مقومات السعادة . وهو
الدخل المادي ؟ ما أهمية هذا الجانب ؟

● حسناً ، فهذا يتوقف على المستوى المعيشي الذي اعتاد عليه الإنسان ، فإذا اعتاد
الإنسان أن يعيش على الكفاف ، لم يكن في حاجة إلى دخل مادي كبير ، أما إذا اعتاد
الإنسان أن يعيش حياة الرخاء ، فإنه يشعر بالتعاسة ما لم يكن دخله المادي كبيراً جداً ،
وعلى ذلك ، فالسؤال في اعتقادي يتوقف على ما اعتاد عليه الإنسان .

● ألا يمكن أن يدفعنا ذلك دفعا ، إلى نوع من السعي الخفيث وراء
المال ؟

بعملي الذي كنت أنجزه ، كما ينبغي ، كائن سعادتي ولبدي ترويب راع .
● هل تعتقد أن ترك السعادة للظروف والمصادفات . هو الشيء
السليم ؟

● أرو ، اعتقد أن المسألة تتوقف على الحظ بدرجة كبيرة ، وكذلك على الأسلوب
الذي يسير به عمك ، لقد مررت بفترة اضطراب دفت فيها مرارة التعاسة ، وكان ذلك في
فترة لاحقة عن فترة الراحعة التي حدثت عنما ، عثما استغرفني غاماً إحدى المشكلات
التي كان لزاماً علي أن أجد لها حلاً قبل أن أمضي في عملي ، ولقد ظللت أصارع هذه
المشكلة طوال عامين دون أن أحرز في حلها أي تقدم ، وكان ذلك مصدراً من مصادر
تعاسي الشديدة .

مقومات الشعور بالسعادة

● ما هي في رأيك مقومات الشعور بالسعادة ؟
● حسناً ، مقومات السعادة في رأيي ، يمكن إرجاعها إلى أربعة مقومات هامة ،
ربما كان أولها جيداً الصحة ، يلها بعد ذلك أن يكون الإنسان في مأمن من العوز ،
ثالثها العلاقات الشخصية السعيدة ، أما رابع هذه المقومات فهو العمل الناجح .

أ - الصحة

● لا بأس . ولكن ما الذي يمكن أن يقال عن الصحة ؟ ولماذا تولي
الصحة كل هذه الأهمية ؟

● واضح ، فإذا أصيب الإنسان ببعض أنواع المرض ، يكون من الصعوبة بمكان
أن يشعر بالسعادة ، فبعض أنواع المرض ، تؤثر في العقل ، وتسبب للإنسان شعوراً

- «مصر الفراغة» تأليف سير آلن جاردنر، ترجمة الدكتور نجيب ميخائيل إبراهيم.
- الدكتور حسين مؤنس، انتهى من كتابة مجلد ضخيم عن «تاريخ المغرب العام».. في الفترة من قيام الإسلام، إلى العصر السعودي، الناشر دار المعارف.
- «امراة أخرى» - رواية. تأليف محمد الحديدي.
- «الكتب المقدسة» في ضوء المعارف الحديثة، تأليف الفريسي موريس بوكاي، الذي أهدى الكتاب للملك الراحل «فيصل»، الناشر دار المعارف.
- «تاريخ الفكر المصري الحديث» تأليف الدكتور، لويس عوض.
- «الشعر في المعركة» تأليف حسن النجار.
- «هوى الأريعين» ديوان للشاعر سالم حقي.
- «قلب على سفر» مجموعة قصصية، تأليف يوسف عز الدين.
- «لحظة سمادة» مجموعة قصصية، تأليف إبراهيم البوهي.

— — — — —

- «انعناق» ديوان شعري، صدر للشاعر الطيب الشريف الذي توفي مؤخرًا، والديوان يضم بين أمراقه مضامين إنسانية واجتماعية عميقة، وقد صدر عن الدار التوسية للنشر.

الشخصية الشهيرة

فيصل بن عبد العزيز
(١٣٢٤هـ - ١٣٩٥هـ)
(١٩٠٦م - ١٩٧٥م)



- «دروس في المبادئ» الدينية، تأليف جوده المهري والكتاب يهدف إلى تقديم المبادئ الإسلامية للمبتدئين.
- «شواطيء العطف» ديوان شعري، للشاعر الصادق شرف.
- «بلاد خير» دراسة تاريخية، من تأليف عمر السعيد.

ملتقى ثقافي

انتهى الملتقى الثاني للفلسفة الإسلامية، وقد لزم متصور السخري، بدور هذه الملتقيات التي تساهم في نشر الثقافة، والحفاظ على الحضارة العربية الإسلامية.

دار الكتب الوطنية

افتتحت دار الكتب الوطنية مؤشراً - وذلك ضمن خطتها في تعزيز وصيحتها من المخطوطات - مكتبة آل بلخوجة التي تحتوي على ٨٣ مخطوطاً من المخطوطات النادرة. والجدير بالذكر أن الجزء الثالث من فهرس المخطوطات المخطوطة بدار الكتب الوطنية، قد صدر وهو يحصي عدداً من المخطوطات المتعددة الجنسيات في شتى مدن المعرفة.

كتب جديدة

- «مكتبة المدرسة الابتدائية» وهو من الكتب التي تهم العاملين في مجال المكتبات، وخاصة مكتبات الأطفال المدرسية.

- هو فيصل بن (عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود ١٢٩٧هـ - ١٣٧٣هـ).
- ولد في عام ١٣٢٤هـ - نوفمبر/ تشرين الثاني ١٩٠٦م، بمدينة الرياض.
- توفيت أمه «طرفة بنت عبد الله بن عبد اللطيف آل الشيخ» وهو في الشهر الخامس من عمره.
- تعلم منذ صغره تلاوة «القرآن الكريم» وفن الفروسية واستعمال السلاح، كما برزت موهبته في فرض الشعر.
- انتدبه والده وهو في عامه الثالث عشر ليمثله في مباحثات اللورد كورزون بلندن، ففرض احترامه.
- نولى وهو في الخامسة عشرة من عمره أول قيادة عسكرية كلفت بتنظيم الأمن في منطقة عسير (١٩٢١ - ١٩٢٤م).
- عينه والده الملك عبد العزيز وهو في العشرين من عمره نائباً عنه على الحجاز.
- قاد الحملة التي فتحت الجنوب وتفاوض مع الانجليز في المؤتمر الدولي الخاص بوضع اليمن.. بعدها عين وزيراً للشؤون الخارجية للمملكة التي أصبحت تحمل اسم «المملكة العربية السعودية» لأول مرة.
- فقام برحلات عديدة، أهمها رحلاته إلى فرنسا والمجلز وروسيا وتركيا والولايات المتحدة. وأجرى
- بعد وفاة الملك عبد العزيز في نوفمبر/ تشرين الثاني ١٩٥٣م، عين ولياً للمهد.
- تبوأ عرش المملكة العربية السعودية في شهر رجب ١٣٨٤هـ، (الرابع من نوفمبر/ تشرين الثاني عام ١٩٦٤م)، وقام خلال سنوات ملكه العشر باصلاحات شاملة في كل المجالات.
- دعا إلى تضامن المسلمين لمواجهة التحديات العالمية التي تحيط بهم. ومن أجل تحقيق دعونه قام بزيارات متعددة إلى جميع البلدان الإسلامية فنجحت الدعوة وقوبلت بكل حفاوة وتقدير وكان لها أثارها البعيدة على مسار حركة التاريخ المعاصر.
- دعا في بلاده إلى تحرير العبيد، وساندها بجهوده. فزال الرق. وأصبح مجرد ذكرى تاريخية.
- دعا إلى تعليم المرأة في بلاده، بفتح المدارس، والكلبات. وأصبحت المرأة السعودية إحدى ركائز المجتمع السعودي القائم على العلم والمعرفة. وشاركت المرأة في العمل في حدود ما تسمح به الشريعة السمحة، ومن نتائج هذا أن عدداً طيباً من السعوديات يحملن اليوم شهادات عالية كالماجستير، والدكتوراه.
- وفي عهده عرف المجتمع السعودي التلفزيون، وأصبح يساهم بدوره في التنمية والتنوع من خلال ما يبثه من برامج.
- استشهد في ١٣/٣/١٣٩٥هـ، (الموافق ٢٥/٣/١٩٧٥م) في مدينة الرياض. ودفن فيها، وقد سار في جنازته ملوك العالم ورؤسائه. وعم الحزن العالم العربي والإسلامي والإنساني.



* برتراند راسل في أكتوبر عام ١٩٥٨ *

● ● أوه ، ببساطة شديدة ، وهذا ما يحدث في أغلب الأحوال ، فكثيراً ما نجد أن أكثر الناس ثراء . هم من بنائهم الفرع من أن يموتوا في بيوت فقيرة . وهو ما يحدث في الأغلب .

● ولكن المال الوفير لا يؤدي بالضرورة إلى السعادة .

● ● أوه ، لا ، لا بالطبع ، فإلّا في اعتقادي بشكل الحد الأدنى من الاحتياج ، ولا ينبغي على الإنسان أن يفكر كثيراً في المال ، وإلا أصيب بالاضطراب .

ج - العلاقات الشخصية

● لقد وضعت العلاقات الشخصية في المرتبة الثالثة من القائمة ، هل كنت تقصد بذلك أنها الثالثة في ترتيب الأولوية ؟

● ● أوه ، لا ، لا ، لأنني على قدر تحريتي ، أستطيع أن أقول إنها المطلب الأول ، أو بالأحرى ، هي المفهوم الأول بعد مفهوم الصحة .

● هل تشرح لنا قليلاً ، ما الذي تقصده ، بذلك ؟

● أنصّد علاقاتي الشخصية ؟

● نعم ؟

● ● أوه ، لا بأس . كنت أظن أن ما أنصده بالعلاقات الشخصية ، واضحاً كل الوضوح ، فأنا أنصّد بالعلاقات الشخصية الصداقة ، وأنصّد بها الحب ، وأنصّد بها علاقات الإنسان بأولاده ، فهذه كلها أنواع من العلاقات الشخصية الحميمة ، فإن لم يكن الإنسان سعيداً في مثل هذه العلاقات ، تصبح حياته بالغة الصعوبة .

د - العمل

● والآن . العمل . في أي مستوى من المستويات تضعه . أعني أهمية العمل الناجح ؟

● ● في مستوى عالٍ بالتأكيد بالنسبة لكل من هم على جانب من الحيوية والنشاط . فالبعض أكثر كسلاً وخولاً . ولا يعملون على العمل كثيراً . أما من هم بكامل طاقتهم الحيوية ، فلا بد لهم من متنفس لتفريغ هذه الطاقة ، والعمل هو المتنفس الطبيعي ، وبالطبع لا يمكن للعمل أن يضفي عليك السعادة ، ما لم يكن عملاً ناجحاً ، فإذا كان كذلك ، فلا شك أنه كفيل بأن يجلب عليك بومك وأن يضفي إليه السعادة .

● وهل يهم في ذلك نوع العمل ؟

● ● لا ، لا اعتد أن نوع العمل له أهمية في ذلك ، فها عدا الأعمال غير المستقرة أو المهفوفة بالخاطر ، أقصد لو أنني كنت مثلاً عضواً في مكتب سبلسي ، فلا بد وأن يكون عملي مغلفاً ببعض الشيء . ولكن .

● ربما أمد بعض الناس ممن يحبون هذا النوع من العمل ، ببعض الخوافز .

● ● بالطبع ، لو أنك أحببت هذا النوع من العمل ، فالأمر بالنسبة لك بكون على ما برام .

● ولكن ارتفاع مستوى العمل أو قلة مستواه . هل يهم في ذلك ؟

● ● لا ، بالطبع . فهذا يتوقف على طبيعة الإنسان ، فبعض الناس لا يشعرون بالسعادة ما لم يرتبطوا بالإنجازات ضخمة ، والبعض الآخر ، يمكنه أن يكتفي بالقليل من الإنجازات حتى يشعر بالسعادة الكاملة ، إنها مسألة طبع ومزاج على أن يكون عمل الإنسان على قدر ما تسمح به طاقته ، لأن ذلك يساعده على أن يتجزأ أعمالاً ناجحة .

● ما تقوله يبدو كما لو كان ينسبط الكسول على حفظه من الكسل ، إذ ينبغي أن يكون راضياً بما قدر له من قدر ضئيل في العمل ؟

● ● نعم ، ولكن لا ينبغي أن يكون سعيداً كل السعادة ، فهذا على الأقل ما أقده من تحريتي في الحياة ، فالسعادة الناجمة عن الجاز عمل ناجح نجحاً حقيقياً ، نتيجة للجهد الشاق ، إنما هي أكبر بكثير ، ولا أظن أن الشخص الكسول قد ذاق طعماً لمثل هذه السعادة .

عن الذكاء

● ماذا يكون تصرفك ، لو قيل لك إنه يمكن أن يتحقق لك قدر أكبر من السرور ، لو أنك كنت أقل قدراً من الذكاء ؟

● ● أوه ! لم أكن أقبل بذلك أبداً . بل كنت في الواقع أفضل قليلاً من السرور ، في مقابل المزيد من الذكاء . لا . لا . فانا أحب الذكاء .

الفلسفة

● هل تعتقد أن الفلسفة تضفي السعادة على الإنسان ؟

● ● نعم إنها تضفي عليه السعادة ، لو كان من المهتمين بالفلسفة ، ولو كان ناجحاً فيها وليس العكس ، أعني لو كان منطلقاً عليها ، أعني لو كان بالنسبة لها مجرد عابر سبيل . فإني عمل مجيد ، الإنسان ، كفيل بأن يضفي عليه الشعور بالسعادة .

القلق

● ما هي العوامل التي تحول دون تحقيق السعادة ؟

● ● نعم ، هناك عدد كبير من هذه العوامل . بالإضافة إلى نفيس الأشياء التي تحدثنا فيها ، فن الأشياء التي تحول دون تحقيق السعادة ، القلق ، وهو عامل من العوامل التي لها علاقتها بجباي ، فكلما تقدمت في العمر ، شعرت بمزيد من السعادة ، فأنا لم أصادف كثيراً من الفلق ، وعلى ذلك عرفت كيف أتعامل معه بطريقة لا تغلو من الفائدة ، وذلك لأنني كنت أفكر فيه على النحو التالي : « والآن ، ما هو أسوأ الأشياء التي يمكن أن تقع لي ؟ » ثم أعاود التفكير : « لا بأس ، إنه في النهاية لن يكون بالغ السوء على امتداد مائة عام منذ الآن . ومن الجائز ألا تكون له أهمية تذكر . » . والواقع أنك لس تركت نفسك تفكر على هذا النحو ، لن تعاني من القلق كثيراً ، فالقلق إنما ينجم عن عدم مواجهة الاحتمالات غير السارة .

● هل تقدر على قهر القلق عن طريق الإرادة ؟

● ● ليس غاماً ، ليس كلية ، ولكن ذلك ممكن إلى درجة كبيرة .

● وأين تضع الحسد؟

●● أو، الحسد، نعم، بآله من مصدر مزعج من مصادر النعاسة، لعدد كبير من الناس، وأنا هنا أتذكر الرسام هايدون الذي لم يكن رساماً ممتازاً ولكنه كان يمتنى أن يكون كذلك، لقد دون يومياته، وفي إحدى هذه اليوميات سجل قوله: «لقد قضيت صباحاً بالأساء، أقاوت فيه نفسي براهائيل».

● هل لك أن تعطيتنا مزيداً من الشرح لهذا الكلام عن الحسد؟

●● إن الحسد معناه أن عدداً كبيراً من الناس، لديهم ما يكفهم لكي يصبروا سعداء، ولكنهم يفلتون أنفسهم لأن أناساً آخرين فيما يبدو، لديهم ما هو أكثر، فهم يظنون حسداً أن بعض الناس لديهم سبازة أفضل، أو حديقة أجمل، أو أن عملهم يضيء على ما يرام وهكذا... وهكذا إلى آخر هذه الأشياء، فبدلاً من أن يستمتعوا بما لديهم مما يمكن الاستمتاع به، يبدون هذه المنعة، بالتفكير فيما قد يكون لدى غيرهم على نحو لوفر، وهو ما لا ينبغي أن يحدث.

● ولكن، ألا يمكن للحسد أن يكون شيئاً نافعاً، بمعنى أن واحداً من الناس إذا شعر بالحسد تجاه العمل الذي يقوم به شخص آخر، ظناً منه أن عمل غيره أفضل من عمله، ألا يكون هذا حافزاً له على تجويد عمله؟
●● نعم، يمكن أن يحدث هذا، ولكنه في ذات الوقت قد يكون حافزاً لاساءة العمل، وفوق هذا كله فهو يشكل محاولة للتدخل في عمل الغير، فتسبب طريقتان للتفوق على الآخر، أولها أن يتفوق الإنسان على نفسه، والآخر أن يضع الغير وراء ظهره.

● والملل... ما هو في اعتقادك مدى أهمية الملل؟

●● في اعتقادي أن الملل مسألة على جانب كبير من الأهمية، وأن كذلك بالفعل، إن الملل مسألة غريزية في الإنسان، ذلك لأنني من خلال مرافقي للفرد في حديقة الحيوان، بدت في كيا لو كانت تشعر بالملل، وإن كنت لا أظن أن الحيوانات الأخرى تعاني مثل هذا الشعور، فهو علامة من علامات ارتفاع درجة الملل، ولكنني اعتقد أن الملل ظاهرة لها أهميتها الكبرى، ونستطيع أن نلاحظ ذلك في سلوك الممسح، فعندما يتصلون لأول مرة بغيرهم من المتحضرين، تراهم يفكرون فوراً في الحضور، إنهم يحتاجون إليها، يكثر من حاجتهم إلى حبات الخرز الزرقاء، التي ندرأ العين، وما حاجتهم إلى الخمر، إلا لأنها سرعان ما تزيل عنهم الملل.

● ولكن كيف يستطيع الإنسان أن يعتبر الملل، وبخاصة الفتيات ممن حصلن قدراً طيباً من التعلم؟ إنهن يتزوجن، ولا يجدن بعد ذلك ما يفعلن، سوى مراعاة شؤون البيت.

●● أجل، وبآله من نظام اجتماعي سيء، وفي اعتقادي أنك لا تستطيع أن تثير دائماً بفعل فردي، ولكن المثال الذي ضربته الآن، على جانب كبير من الأهمية، إنه بدل على أننا لم نتوصل بعد إلى نظام اجتماعي أفضل، لأن كل إنسان ينبغي عليه أن يخبر مهارته، سواء أكان دكراً أم أنثى، والمرأة الحديثة التي بلغت درجة عالية من التعلم، لا تكاد تغفل على عمل شيء، بعد أن تتزوج، وهذا أثر من آثار النظام الاجتماعي.

● إلى أي مدى يستطيع الإنسان أن يكون سعيداً، إذا أدرك دوافعه الخاصة على انجاز الأعمال، حتى يستطيع بذلك أن يتحاشى خداع الذات؟
●● أو، في اعتقادي أن ذلك يساعد، إلى حد كبير، فكل إنسان يحمل في داخله

قدراً من الكراهية لأحد الأشخاص أو لجموعة من الأشخاص، على اعتبار أن هذا الشخص أو هذه المجموعة لا تتصرف وفقاً للمثل الأعلى، وعلى الرغم من أن هذا الشعور بالكراهية، قد يكون نتيجة التأثير بالطبع ما، إلا أن الواقع قد يجنب هذا الانطباع، على أن الإنسان إذا استطاع أن يتحاشى خداع الذات، فلا شك أنه سيكون سعيداً.

● وهل تعتقد أن عدداً كبيراً من الناس، إنما يكونون تعساء نتيجة خداع الذات؟
●● أو، نعم، اعتقد أن ذلك يحدث لعدد كبير من الناس.

● هل تعتقد أن الإنسان في إمكانه أن يكون سعيداً في ظروف عنة، كان تكون السجن مثلاً، لقد مررت أنت نفسك بهذه التجربة.

●● أو، بالطبع، لقد قضيت وقتاً طيباً في الحبس، غير أنني كنت في القسم الأول، حيث لم تصادفني المشاق العادية التي تواجه حياة السجن، لم تصادفني على الإطلاق، ولكن، من الطبيعي أن تكون حياة السجن شديدة الصعوبة بالنسبة للإنسان اعتاد على ممارسة العمل الذهني، ولكنها أسير بكثير بالنسبة لمن اعتاد على ممارسة العمل البدني، لأن الإنسان لا يستطيع أن يجرم طويلاً من ممارسة حياته المعتادة.

● هل تعتقد أنه أسير للإنسان أن يشعر بالسعادة حتى داخل السجن، لو كان ذلك في اعتقاده من أجل قضية عادلة، مما لو دخل السجن لأنه يستحقه مثلاً؟

●● أو، بالتأكيد، لو أنهم حكموا على نفس العفوية، لأنني سرفت بعض الملاحق، لكنني شعرت شعوراً كاملاً بالنعاسة، نعم... نعم... كان يتأنيبني ما استحقته من شعور بالخزي والعار، ولكني لما كنت قد دخلت السجن، لسبب آخر، فلم أشعر بهذا الشعور على الإطلاق.

● لأنها ببساطة كانت مسألة مبدأ؟

●● نعم.

● هل تعتقد أنه مما يساعد الناس على الشعور بالسعادة، أن تكون لهم في الحياة قضية يعيشون بها ولها؟

●● نعم، على شريطة أن يجفروا قدراً كبيراً أو شيئاً من النجاح، ففي اعتقادي أنه لو وجدت مثل هذا القضية ولم يحققوا فيها أي نجاح فلن يشعروا بالسعادة، ولكنهم إذا حققوا فسطاً من النجاح، من حين إلى حين، فإن ذلك من شأنه أن يساعد على بلوغ السعادة، وفي رأيي أنني ينبغي أن أنتقل من الموضوع إلى موضوع آخر، وهو موضوع له أهميته في بلوغ السعادة، وبخاصة كلما تقدم العمر بالإنسان، فكلما كانت اهتماماتك غير شخصية، ولها امتدادها إلى ما بعد حياتك الخاصة، كلما قل تفكيرك، فيما إذا كانت حياتك الخاصة تنتهي قبل أوانها بمرز طويل، وفي اعتقادي أن هذا عاملاً مهماً للغاية، من العوامل التي تساعد على تحقيق السعادة لمن تغلقت بهم العمر.

● وماذا تقول في الفكرة الشائعة لدى الناس، عن ضرورة حرصهم على أن يعيشوا حياة سعيدة، تمتد إلى أطول مدى؟

●● أو، بالنسبة لكيف يعيش الإنسان أطول مدى، فهذا مسألة طبيعية وليست مسألة من المسائل التي ينبغي أن أعبر فيها عن رأيي، ولقد قرأت كثيراً من المصنفات الأدبية التي تدافع عن هذا الوجهة من وجهات النظر، لقد قالوا لي، لو أنني تناولت عقاقيرهم الطبية، لعاد شعر رأسي أسود، كما كان، ولست متأكد من ضرورة أن أرحب بذلك، لأنني أجد أنه كلما زاد شعر رأسي بياضاً، كلما كان الناس أكثر استعداداً لتصديق ما أقول.



وصف أفريقيا

● "إن ما يتصف به مصنفه من مميزات أفر معروف للجميع ولن أتردد في تكرار ما قاله الباحث قبلي من أن كتابه كنز من الذهب.. ولولا وجوده بين يديك لخفيت على أشياء كثيرة.."

(المستشرق المطايع هارماتس - القرن ١٧ م)

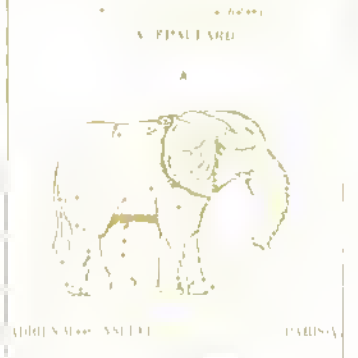
●● "إن ما يورده ليون الإفريقي من تفاصيل في وصف المغرب، يتميز بالدقة الشديدة، بل وقد أثبتت الأبحاث الأخيرة صدق قوله حتى في تلك المواضع التي أشارت الشك فيما مضى"

(المستشرق الفرنسي سن. شيفر - القرن ١٩ م)

رحلة في

JEAN-LEON L'AFRICAIN

DESCRIPTION DE L'AFRIQUE



كتاب

تأليف:

الحسن الوزان
أو
ليون الإفريقي

عرض وتقديم:

د. عبد الرحمن حميدة



★ جامع الفرويون في مدينة فاس بالغرب.. كان جامعة تخرج منها عدد من العلماء، المفكرين والفلاسفة. ومنهم الوزان صاحب كتاب «وصف إفريقيا» ★

★ رأت عبنا الحسن بن محمد الوزان الزياني، لأول مرة في غرناطة، آخر مغفل من معافل الإسلام في الأندلس، قبل خمسة فرون ونيّف، وعلى وجه التحديد سنة ٨٩٤هـ، أو ١٤٨٩م، أي قبل سقوطها بيد الملكين الكاثوليكين، فرديناند ملك أراغون، وإيزابيللا ملكة قشتالة.

ويستدل من لقب أسرته، أن أحد أجداده شغل وظيفة في مصلحة الأوزان العامة، أما الزياني فتستدل على نسبه القبلي، أي قبيلته الأصلية التي تحدر منها، ولم يرض على سقوط عاصمة بني الأحمر في يد الإسبان. في سنة عام ٨٩٧هـ، (كانسون الثاني / بشاير ١٤٩٢م)، أكثر من أعوام معدودات، حتى اضطرت أسرته، شأن الآلاف من الأسر المسلمة التي آثرت الاحتفاظ بعقيدتها، إلى النزوح عن مواطنها لاجئة إلى أقطار المغرب العربي، ولا سيما بعد ظهور محاكم التفتيش Inquisition التي كان يشرف عليها الكاردينال خييز وبنسجج من الملكة إيزابيللا.

وهكذا استقر المقام بأسرته في فاس، حيث شغلت بالطبع مكانة مرموقة. وقد آتم الولد الناشئ، تحصيله حسب الأسلوب الذي ظل معهوداً حتى عهد قريب في مداوس فاس، وفي جامعة القرويين الإسلامية، ثم أصبح «طالباً». كما يرى الكثير منهم حالياً في المغرب. وقبل بلوغه الخامسة عشرة من عمره، غرس في فنون الكناية الدواينية فنوناً خطية العدالة لمدة عامين في ماستان شاس، بمرتب شهري مقداره ثلاثة دنائير.

وتجول وهو في سن مبكرة في أرجاء البلاد المغربية. وكان فضوله العلمي يدفعه لاستنساخ كتابه شراهد أضرحة مشاهير الرجال، وألف من ذلك مجموعة قدمها هدية لشقيق سلطان المغرب. وتعطينا هذه التفاصيل فكرة عن سويته الاجتماعية وعن عناصر مروحة ثقافته. أما أباه فقد كان موظفاً كبيراً حياً نشير بعض الظواهر. ويسرد لنا أيضاً، أنه قام برحلة وهو لا يزال شاباً إلى القسطنطينية، التي أصبحت حاضرة الخلافة الإسلامية، إلى أقطار المشرق العربي. وفي حوالي العام ١٥١١م، نجده بصحبة عمه، وهو شاعر وحسب مفوه، في سفارة إلى تومبوكتو، لمقابلة السلطان السوداني الكبير آسكيا محمد توريه.

وقد ثابر الحسن في تجواله في أنحاء المغرب لحساب سلطان فاس من بني وطاس، وهم آخر فروع بني مرين، وذلك قبل قيامه برحلة ثانية إلى بلاد السودان، والتي يذكر فيها، هذه المرة، أنه انتقل فيها من نومبوكتو إلى مصر. ماواً ببلاد الهوسه وملكة غاوغة، في شرقي التشاد، وكان عليه أن يعود إلى المغرب بجرأ.

وقد أمضى عامي ٩٢٢ و ٩٢٣هـ، في مملكة المغرب، وكان يعمل حينذاك في خدمة السلطان وبعض فواده على المناطق. وقد ساهم في أكثر من معركة ضد البرتغاليين، في معبة سلطان فاس. وما لا ريب فيه، أنه قد عهد إليه بمهمات سياسية تارة، واقتصادية تارة أخرى، لأنه يبدو مطلعاً على بورصة الأسعار واختلافاتها بين بلد وآخر. وتزايدت هذه البعثات أهمية مع الزمن، حتى لتجده وسيطاً في المفاوضات بين سلطان فاس محمد البرتغالي، وبين سلطان مراكش الناصر بن يوسف المهناتي، وأمر السوس وحاحه الشريف أحمد الأعرج، مؤسس أسرة السعديين الذي يبدو أنه كان زميلاً له في الدراسة في بعض معاهد فاس.

وفي شهر آذار (مارس) من عام ١٥١٤م، (٩٢٢هـ). كانت له مقابلة مع حاكم ياديه آسني، عامل ملك البرتغال، واسمه بجيسى أوتعوفت، وأظهر الحسن في العام التالي نشاطاً كبيراً، وذلك بمناسبة حملة السلطان على مملكة دكالة. ومن المحتمل أن كفاءاته النادرة وثقافته وموهبته الشعرية، كانت تحظى بتقدير كبير لدى السلطان المذكور، فعهد إليه بمهمة في الشرق. وهرع الحسن مسرعاً إلى فاس في شهر آب (أغسطس) من عام ٩٢٣هـ، وليس من المؤكد بيقين أنه كان مكلفاً بسفارة لدى السلطان العثماني سليم الأول في القسطنطينية، كما تنص بعض الروايات، وذلك نظراً لقلّة تجهيزاته نسبياً في هذه الرحلة، كأنه يضطر مثلاً، لشراء خيال الخيام بنفسه من سوق بسكرة في الجزائر. ويذكر لنا وجوده في مدينته وشيد، في مصر، في نفس الوقت الذي كان فيها السلطان سلم، الذي انتزع من المماليك بلاد الشام ومصر، ولكن الحسن لا يتكلم لنا شيئاً عن مقابله إياه. ولكن مع هذا لم يكن الوزان موظفاً دبلوماسياً من الدرجة الثانية، لأننا نراه، في نفس الوقت، يتوقف في نفس الرحلة في مدينته ديدو، للتحادث مع حاكمها، ويقصد بلاط سلطان تلمسان، أبا عبيد الله محمد، ويحل في مدينة الجزائر ضيفاً على «وجه» أندلسي الأصل. اعتمد سكان الجزائر للتفاوض في أمر عقد هدنة مع الحكومة الإسبانية. ثم نراه يقصد بجاية لمقابلة أمير البحر عروج بربروس، الشقيق الأكبر لفائد الأسطول العثماني في البحر الأبيض المتوسط، خير الدين بربروس، فاهر أمير البحر الإبطالي أندريا دوريا. ثم يستأنف الحسن رحلته فاصداً تونس، مرواً بمدينة مسيلة الجزائرية. ويروي لنا، أنه بلغ تونس مع جوادين فقط، وعانى مشقة كبيرة في سبيل الحصول على علقها من الشعير. وعند وصوله تونس لم يجد سلطانها أو ربما لم يحظ بمقابله لأنه لا يتكلم عنه بغير.

هذا ولا نعرف على الضبط المكان الذي أبحر منه الحسن فاصداً القسطنطينية، ولا عن تاريخ سفره ولا شيء مطلقاً عن إقامته في أقطار المشرق، سوى أنه زار جزيرة العرب وبلاد الشام وفارس وأرمينيا، وأنه كان في رشيد في شهر حزيران (يونيو) ٩٢٥هـ، (١٥١٧م)، وقد أدى فريضة الحج خلال إقامته في المشرق، وعاد من مصر إلى المغرب بجرأ وتوفي في طرابلس سنة ١٥١٨م ★



★ لوحة تعزّز رسالتها الملك «أير عيد الله الصغير» وهو يسلم مفتاح غرناطة للملك قرويناند والملكة إيزابيللا (١١١١) ★

□ السقوط في الأسر

ولقد برغنت سفينة لدى توقتها في جزيرة جربة ، بالفراصة الطلبان ، من صقلية ، وعلى رأسهم **بيزرو بوقاديغليا** ، الذين انتادوه إلى روما بعد توقف فصر في نابولي ، وهكذا انتهت رحلاته في أرجاء العالم الإسلامي بصورة محزنة .

وفي حوال العام ١٩٢٠ م ، بلغ روما ، حيث قدمه القراصنة مع زرافة مهدبة إلى البابا **ليون العاشر** ، واسمه السابق **جان دوميديسيس** ، هذا بعد أن رأى فيه القراصنة صيداً ثميناً وشخصية كبيرة . وحظي بكرم الوفادة من لدن هذا البابا المعروف بميلته للفنون والآداب ، والذي عرف عنه اعتناقه لمذهب النزعة الإنسانية المستترة ، وإطلاعه على تفاصيل المسألة الشرقية ، حتى لقد حرص **فرانسوا الأول** ملك فرنسا ، عام ١٥١٥ م ، على القيام بمهمة صليبية ضد الأتراك العثمانيين ، الذين وحدوا العالم العربي والإسلامي للمرة الثانية ، بعد الخلفاء الراشدين والأمويين ، بحيث كان من غير المنتظر ألا يستقطب هذا الدبلوماسي والعالم الرحالة الغربي انتباه البابا ليون العاشر ، والذي يغلب على الظن ، أنه عثر بحوزته على مذكرات بالعربية عن رحلاته ، وربما كتاباً كاملاً هو النسخة العربية لوصف إفريقيا .

وقد نالده ، البابا ، اعتناق النصرانية ، بعد إفامة إجبارية في نصر سانتانج في روما امتدت عاماً كاملاً ، واضطر الحسن للرضوخ ، وهو بكم إيمانه ، وتم تنصيره على يد ثلاثة أساقفة ، وأخيراً جرت مراسيم تعميده على يد البابا نفسه ، في كنيسة القديس بطرس في روما ، بتاريخ السادس من شهر كانون الثاني (يناير) ١٥٢٠ م ، (٨٩٢٨) ، وسمي **جوهانيس**

ليو دوميديسيس ، أما هو فقد اتخذ لنفسه اسم **جان ليون غرناتينو** ، وبالعربية **بوحنا الأسد الغرناطي** . وقد عرف فيها بعد تحت اسم **جان ليون الإفريقي** ، أو **جان ليون الأيبيري** ، نسبة إلى شبه جزيرة ايبيريا ، أي إسبانيا والبرتغال .

ولا تزال تفاصيل حياته في إيطاليا غير معروفة ، وهل عاش حياة عائلية بعد أن اعتقه البابا ورد إليه حريته ، وهل ترك ذرية من بعده ، ؟ وكل ما نعرفه أنه عمل في تدريس اللغة العربية في مدينة **بولونيا** الإيطالية ، وأنه كان ينزدد على رجال الأدب السطليان ، وهكذا عاش حراً في سجنه .

□ توافقه مع وضعه الجديد ونشاطه العلمي

لقد كان لإقامه باللغة الإسبانية ، التي كانت بالشيء له لغة قومية ثالثة ، دور مساعد ، على التعرف على بيئته الجديدة التي فرضت عليه الأقدار أن يعيش فيها ، فأجاد الإيطالية واللانينية ، بصورة مرضية ، ونجده في عام ٨٩٣٠ م ، يـُـلف معجاً عربياً عربياً ، من أجل طبيب يهودي ، هو **يعقوب بن سيمون** ، ولا يزال غطوئاً بمكتبة الاسكوريال في مدريد . وفي العاشر من شهر آذار (مارس) ١٥٢٦ م ، فرغ من تأليف كتاب «وصف إفريقيا» الذي نحن بصدد الكلام عنه ، وبعد عام واحد صنف كتاباً جامعاً في سير ثلاثين من مشاهير العرب في الفلسفة والطب ، نشره مونينغر سنة ١٦٦٤ م ، هذا كما ألف كتاباً في بلاغة اللغة العربية ، وآخر في النحو ، لغائده تلاميذ الطلبان ، أثناء تدرسه في مدينة برلونيا ،

مثلا عززت الأستاذة الإيطالية كودازي على رسالة له في القياس المسطح ، مما يشهد على اتساع ميدان معارفه ، الذي كان يشتمل على الطب واللغة والتاريخ والجغرافيا والشعر إلى جانب الفقه .

والى جانب هذا ، قام بجلولة في معظم أرجاء إيطاليا ، لأنه لا يتردد في معرض كلامه عن بعض بلاد المغرب ، أن يذكر أوجه الشبه بينها وبين ميلاتها في إيطاليا ، لأنه صنف كتابه لقرائه العلبان قبل كل شيء . - والمراجع أنه زار عدة أقطار أوروبية ، لأنه يذكر لنا خطط مشروعه الذي يبدأ بكتاب يصف فيه أقطار أوروبا ، ثم يتخصص كتاباً ثانياً لبلاد آسيا العربية وآسيا الصغرى ، ويختتمها بكتاب ، الوصف .

□ العودة إلى دار الإسلام

وقد استطاع الحسن في حوالي العام ٩٢٨هـ ، الإفلات بطريقة ما ، وتفل عبائداً إلى القطر التونسي ، حيث طرحت قلاع المسيحية قوفاً ، لاندأ إلى دينه القديم ، ويرى المستشرقون العلبان أن الكردالة من أصدقائه أرسلوا له وقدماً من طرهم لاقناعه بالعودة إلى إيطاليا ، ولكن دوماً طائل . رهنا بجهل تماماً سيرة بقية حياته ، وفيما إذا كان قد استأنف نشاطه العلمي الغزير ، كما فعل في ديار القرية والأسر .

وقد توفي على ما يبدو في مدينة تونس ، في عهد آخر ملوك حفص ، في عام ١٥٥٢م ، على الأرجح ، عن عمر يناهز الستين عاماً .

□ أهمية كتاب «وصف إفريقيا»

لم يكن الحسن الوزان ، الذي يظهر كتابه لأول مرة في اللغة العربية في عام ١٣٩٩هـ ، بمناسبة انعقاد المؤتمر الجغرافي الإسلامي الأول ، في كلية العلوم الاجتماعية ، بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، أقول لم يكن شخصية غير مرموقة في الأوساط العلمية الأوروبية ، وذلك منذ أواسط القرن العاشر الهجري (١٦م) ، بقدر ما ظل مغموراً بصوره شككاً تكون كاملة في العالم العربي والإسلامي ، وذلك حتى أواخر القرن الفائت .

فقد نشر راموزيو ، كتاب «وصف إفريقيا» ، لأول مرة سنة ١٥٥٠م ، (٨٩٥٧هـ) ، في مدينة البندقية ، أي قبل ٤٤٢ عاماً هجرياً ، وبعد فترة لا تزيد عن ٢٤ عاماً ، من فراغ الحسن الوزان من تأليف كتابه باللغة الإيطالية ، وكان لا يزال حياً يرزق في تونس وقتئذ ، وقد كان نشر الكتاب في مجلة قصص رحلات جغرافية أخرى ، وأهداه لشخصية كبيرة في ميدان العلم والسياسة هو جيروم فراكاستور .

ولكن النجاح الذي لاقاه ، هذا الكتاب في ذلك العصر ، جعل راموزيو ينشر ، أكثر من مرة ، وكانت آخر طبعة هي الرابعة ، في عام ١٥٨٨م ، (٩٦٦هـ) ، وفي سنة ١٥٥٥م ، ظهرت الترجمة الفرنسية ، بمجهود تامبورال ، وبعد فترة وجيزة ، تمت ترجمته إلى اللاتينية ، بقلم جان فلوريان سنة ١٥٥٩م ، في مدينة أنغرس البلجيكية . وفي عام ١٦١١م ، ظهرت الترجمة الإنكليزية ، على يد جون يوري ، وظهرت ترجمة هولندية له ، سنة ١٦٦٥م ، وفي ١٨١٥م ، تمت ترجمته إلى الألمانية ، وفي ١٨٩٦م ، ظهرت طبعة إيطالية حديثة له ، أعاد براون ، نشر ، بالإنكليزية للمرة الثانية ، اعتماداً على طبعة يوري . وفي ١٨٩٦ - ١٨٩٨م ، قام شن ، شيفر ، بنشر ، للمرة الثانية بالفرنسية ، في باريس .

هذا وقد خصصت له الأستاذة كودازي ، من جامعة روما ، مقالة بمناسبة الموسوعة الإيطالية للعلوم والآداب والفنون ، الصادرة في روما سنة ١٩٣٣م ، مجلد ٢ ، ص ٨٩٩ ، كما كان للمستشرق الإيطالي أدو ميالسي ، الفضل في إبراز عروبة وروحنا الغرناطية . وإسلامه ، في كتابه «العلم عند العرب وأثره في تطور العلم العالمي» . هذا وقد كرس له المستشرق الفرنسي ماسينيون ، دراسة متعيزة ضمن بحثه عن تاريخ المغرب للعتون : «المملكة المغربية في أوائل سني القرن السادس عشر : لوحة جغرافية استناداً إلى ليون الإفريقي» ، وفي سنة ١٩٥٢م ، ظهرت في مدريد الترجمة الإسبانية لكتاب «الوصف» ، وفي نفس الفترة كان المستشرق الروسي أغناطيوس كراتشكوفسكي ، يقد له بحثاً نظرياً في مسؤلفه الفخيم «الأدب الجغرافي عند العرب» .

وبعد نقاد الطبعة الفرنسية التي نشرها شيفر ، قام الطبيب الفرنسي الجنرال ايبولار ، بتحقيق كتاب الحسن الوزان مع شروح شافية وتحقيقات ميدانية نموذجية ، ولكن المنية عاجلة قبل أن يتجز مشروعه ، فاستأنف أصدقائنا العلماء الثلاثة : موتو ، ولوت ، وموني ، عمله إلى أن تمكنتوا من طباعته في حلة جديدة سنة ١٩٥٦م ، في جزيرين ، مع صور ونحائط عديدة ، وهذه السخة هي التي اعتمدناها في الترجمة إلى لغة القاد .

أما أول إشارة للحسن الوزان في الأوساط العلمية العربية ، فقد كانت في عام ١٨٨٣م ، وفي مجلة المقتطف المصرية ، في معرض خطبة ألقاها سليم ميخائيل شحادة الفزيري ، في الجمع العلمي الشرقي ، كما خصص له الباحث المغربي محمد المهدي الحجوي ، مقالة بالفرنسية في مجلة هسبريس البايوسية ، مثلاً تعرض لذكر ، عيد العزيز بتعبد الله في كتابه «الطب والأطباء في المغرب» ، المطبوع سنة ١٩٦٠م ، وقد خصصت له مجلة العربي الكويتية ، مقالين ، الأول سنة ١٩٦٢م ، بقلم عيد الله محمد عتار ، والثانية بعد عشرة أعوام بقلم ذكرى جمال فاسم من جامعة الإسكندرية .

وفي سنة ١٩٧٠م ، ألفرد الأستاذ الدكتور مصطفى مسعد ، بحثاً يقع في خمس وعشرين صفحة ، نشر في مجلة جامعة القاهرة ، مثلاً خصص له المرحوم الدكتور شوكت النبطي ، الأستاذ السابق في كلية الطب بجامعة دمشق ، في عام ١٩٧٢م ، بحثاً يحمل عنوان «نظرات إلى ثقافة العرب الطبية في الحضارة الأندلسية» ، وذلك بمناسبة مهرجان العلم السنوي في العاصمة السورية .

ولا يزال كتاب الوزان مرجعاً أساسياً بالنسبة لدراسة الجغرافيا التاريخية لأقطار إفريقيا البيضاء ، ويجد اسم ليون الإفريقي في أكثرية الكتب الأجنبية ، التي تتعرض للتطور التاريخي أو الجغرافي لهذه البلدان .

□ مضمون الكتاب

يقع كتاب الحسن ، و«وصف إفريقيا» مع شروحه ، التي تكاد تؤولف التصف تقريباً ، في خمسة وتسعين صفحة ، في النسخة الفرنسية ، وفي نسخة أربع وأربعين صفحة ، في النسخة العربية . وقد قسمه المؤلف إلى تسعة أقسام ، يتواءم توزيعها تماماً مع معطيات المدرسة الجغرافية الحديثة ، أو ما يسمى بالجغرافيا النطاقية ، والتي لم يسألح بها الجغرافيون في القرب ، إلا بعد منتصف القرن العشرين ، أي دراسة الأقاليم حسب خطوط العرض ، وهذا على خلاف اتباع مدرسة الجغرافيا العالمية ، الذين نشبوا بمفهوم الجغرافيا الإقليمية .

□ القسم الأول

ويخصص القسم الأول ، من الكتاب ، لمقدمة عامة عن إفريقيا التي تقسم ، عند ، كل أنظار المغرب ، ابتداء من ساحل الظلمات ، أي المحيط الأطلسي حالياً ، غرباً ، ومن ساحل البحر الأبيض المتوسط شمالاً ، حتى نهر النيل ، وجنوباً ، حسب خط عرض يمر في شمال بلاد الحبشة والتشاد ، وعقبة النيجر ، حتى مصب نهر السنغال ، ثم يعمد إلى تقسم إفريقيا هذه ، إلى أربعة أقسام تتميز هي : بلاد البربر ، وهي التي يطلق عليها حالياً ببلاد النل ، أو النطاق الحادئ للبحر الأبيض المتوسط ، وهو أشرف أجزاء بلاد المغرب ، أي أغناها بالموارد والثروات الزراعية ، وإلى الجنوب منها نطاق نوميديا ، أي الواحات التي يعمد فيها التنخيل ، والواقعة إلى الجنوب من سلسلة جبال الأطلس الصحراوي مباشرة ، ثم صحراء ليبيا ، وهو الجزء الذي يقسم أكثر من ثلثي وتعة إفريقيا المعروفة في عهد الوزان ، عند العرب ، أو الصحراء الكبرى حالياً ، وتأتي بلاد السودان ، في أقصى الجنوب وهي التي تقسم بدورها إلى عدة ممالك متميزة .

ثم يتعرض للجغرافية إفريقيا على الصعيد البشري ، فيتكل عن مدلول كلمة البربر وأصل الأفاقة ، ويلتقي هنا في عدة نقاط مع ابن خلدون . ثم يتكل عن العرب ويميز الشيريين ، أي الذين اندمجوا في الأفاقة قتيروا تماماً ، ثم يتعرض لمناطق انتشار العرب ، من عذنانين وعلى وأسمه بنو هلال ، ومن يمتين وفي طليعتهم المعاقيل . ويخصص قرابة عشرين صفحة ، للكلام عن أخطاط حياة سكان إفريقيا البيضاء ، فيقول عن سكان الصحراء :

«فليس من عادتهم أكل الحبز أو أية وجبة مجهزة ، إذ يتغذون بحليب نوفهم ، ومن معهم أن يشربوا صفحة كبيرة من الحليب الحار بمجرد تحريكه من القمع . أما في المساء ، فيتألف عشاؤهم من لحم مقدد مغلي في الحليب مع السم . وعندها يتنقع اللحم يتناول كل واحد نصيبه يابلاً . وبعد أن يأكل قطعه يشرب المرقي مستخدماً يد ، كملعة ، وبعد ذلك يرتشف صفحة من الحليب وتنتهي الوجبة» .

ويصف الطوارق المخلصين ، فيقول : «فلي كل مرة يتناولون فيها لقمة بكشقوق عن فهم ، ثم يستروته في الحال . ويقدمون الزعم التالي لتبرير هذا العادة : كما أنه من المعيب بالنسبة للرجل ، أن يرى وهو يطرد غداً ، بعد هضمه ، كذلك من المعيب أن يرى وهو يُدخّل الغداً ، إلى جوفه» .

ثم يتكل عن عطف حياة العرب الإفريقيين : «وهم يجيئون القريض ويرددون في عربتهم الدارجة أحياناً أبنية جداً ، على الرغم من أن لغتهم قد حرقت عن أصولها ، ويمتزم الأمر ، أي شاعر له بعض الشهرة ، ويحتوته جوائز جزيلة . ولست قادراً على التعبير عن النقارة والجمال



* تمديد مسلمي غرنامة واجتارهم على اعتناق المسيحية ، صورة من كتفارية غرنامة *

واليكم نموذجاً عن أسلوبه في وصف بعض المدن الصغرى ، مثل ناكوليت :

« تقع ناكوليت على سفح جبل ، وتحوي قرابة ألف أسرة ، وهي على مسافة ثمانية عشر ميلاً إلى الغرب من نانتست ، وبعيد من جوارها نهر صغير ، تقع على شفتيه بساتين وزرايع مليئة بالاشجار المثمرة ، وفي المدينة بضعة آبار عذبة صافية المياه ، ويوجد فيها جامع بديع جداً ، فضلاً عن أربعة ملاهي ، للفرح ، وواحد للزهاد . وأهل هذه البلدة أكثر ثراء من سكان نانتست ، لأن هذه المدينة تجاور ميناء يقع على المحيط يدعى أنوز » .

ويعتبر نساء مدينة هادكيس في إقليم حاحه :

« ونرى بين هؤلاء السكان نساء غابة في الجبال ، بيضاوات ، متوسطات السن ، وهن كذلك ملبحات لطيفات . ولكن الرجال عنيفون عجورون يفتلون كل من يقرب من نسائهم » .

ويتطرق حالة الأمن المتدهورة في مدينة تفتنسه :

« وسكان هذه المدينة فتنة ، في حالة نزاع دائم مع جميع جيرانهم . وتقع أراضيهم الزراعية وماشيهم في الجبل . وجميع الأحرار المحيطية بهذه المدينة ملبشة بالخنائير البرية . ولا يوجد أي حصان في تفتنسه . ولا يستطيع العرب - أي البدو - عبور المدينة ولا إقلاصها بدون إذن خاص وورقة أمان » .

ويتكلم لنا عن النقد المتداول في إحدى مدن السوس :

« والنقد الوحيد المتعارف عليه هنا هو الذهب الصافي . ولا يوجد في المنطقة سوى القليل من الفضة . والنسوة هن اللواتي يحملن هذا القليل من الفضة على شكل حلبي . وعوضاً عن الرعي يتداول الأهالي قطعاً من حديد وزن الواحدة حوالي أونصة » .

ويعتدنا عن مراكش فيقول :

« وتكثر في هذه المدينة الجوامع والمدارس ، والحيات والفنادق حسب الطوائف السانتة في إفريقيا . ومن هذه الجوامع ما بناه ملوك لثونة ، ومنها ما شيد من جاورا من بعدهم . وهم ملوك الموحدين . ويوجد بين هذه الجوامع جامع بديع جداً ، في قلب المدينة ، وهو الجامع الذي بناه علي بن يوسف ، أول ملك على مراكش ، ويسمى جامع علي بن يوسف . ولكن لم يجد ملوك الموحدين واسمه عبد المؤمن ، هدمه وأعاد بناءه ، لا شيء ، إلا لجود لبديل الاسم السابق كي يضع اسمه مكانه . وقد كان هذا جهداً ضائعاً ، لأن الناس ظلوا يسمونه باسمه القديم » .

القسم الثالث

ويختص القسم الثالث ، بمملكة فارس ويكاد هذا القسم يؤلف ثلث الكتاب تقريباً ، ولا

مجلة الفيصل . ص ٨٧

الذين يسكنونها في أيبانهم ، وتكسي نساء هؤلاء الأعراب كساء جبالاً للغاية ، حسب طراز البلاد » .

« ويضعن على وجوههن نقاباً ، هو عبارة عن قطعة لائن صغيرة مثقوبة فجاء العينين ، وعندما يظهر أمامهن رجل غريب لا يمت إليهن بصلة قرابة ، فتلين يسرعن في الخفاء ويجهوهن بهذا الحجاب ، ويصمتن . ولكن يرطن هذا الحجاب عندما يكن مع أزواجهن وأقاربهن » .

ومن ثم يصف لنا طبيعة البلاد من الزاوية الجغرافية الطبيعية ومميزات الفصول ، وقصر أمد الحياة وطوله عند الأفارقة وأكثر الأمراض شيوعاً ، حيث نجد لديه نظرات صائيات تم عن معرفته بالطب : « وهناك القليل من الأشخاص الذين يسكنون من النطرس ، بيد أنه يلاحظ وجوده لدى بعض الأمراء الصابرين به ، لأنهم ألفوا شرب الخمر وأكل الدجاج أو الوجبات اللذيذة » .

« ويلاحظ مرض القرع ، في كثير من الأحيان بين أطفال إفريقيا ، ولكن هؤلاء ، لا يشفون منه مع تقدم سنهم . وتصاب الكثيرات من النسوة بهذا المرض ، وخاصة في بلاد البربر وبلاد السودان ، ويعتبر بعضهم هؤلاء المرضى كأنهم مأس من الشيطان . وهذا من الجن » .

« وينصف الناس الذين يسكنون الجبال ، أي العرب والرعاء ، بأنهم رجال كرماء ، مفعمون بالرحمة ، شجعان ، صبورون ، طيبو المعشر ، بؤلقون ، طيبو السيرة ، مطيعون ، متدينون ، وعجوبون مع طبع مرح ، وسكان الجبال كرماء ، أيضاً ، شجعان ، طيبو الحديث ، شرفاء ، في حياتهم العامة » .

القسم الثاني

أما القسم الثاني ، فهو عبارة عن دراسة إقليمية ، يتناول فيها المواقع في مملكة مراكش ، وبلاد السوس ، ومنطقة دكالة وهسكورة ونادلة ، وما في هذه المناطق من جبال متميزة وسكانها ونباتها ومزروعاتها التي تجود بها .

وبعداً بالتحدث عن غطحية السكان ، ولباس الناس وعوالمهم : « ولا تعرف هذه البلاد أي نوع من أنواع التعليم ، فلا تكاد تجد إنساناً واحداً يعرف القراءة ، وهذا عدا بعض رجال الشريعة ، الذين لا يعرفون أي نوع من أنواع المعرفة سواها . وليس في البلاد أي طبيب من أي نوع كان ، ولا أي جراح ، ولا أي عطار ، وتؤلف كل العلاجات من الكي بالثوب ، مثلاً يصنع مع الحيوانات ، وهناك بعض الحلاقين الذي لا يؤدون أية خدمة جراحية سوى ختان الأولاد » .

غراية في ذلك ، فهذا المنطقة هي التي نشأ فيها الحسن الوزان ، ويعرف تفاصيلها بصورة تكاد تكون شاملة ، إذ قضى فيها شبابه رجايا متجولا بيهبات رسمية أو ربما للتجاسة ، أو مجاهداً في جيش السلطان ضد البرتغاليين - وسرد لنا الوزان قصة **بلدة أنفة** ، وهي التراب الأولى لـ **مدينة الدار البيضاء** الحالية ، وذلك قبل أن يتعرض للتدمير فيقول :

« وكان سكان أنفة غاية في حسن الهندام ، يسبب علاقاتهم الوثيقة مع التجار البرتغاليين والكنكيز ، وكان بين قهلاتهم رجال مثقفون جداً ، ولكن كان هناك سببان أدبياً إلى تعاسة سكانها ودمارهم : الأول ، هو أنهم أرادوا أن يعيشوا بحرية دون أن تكون لديهم الوسائل ، والثاني ، هو أنهم جهزوا في مرساهم الصغير سفناً صخرية ، قامت بإحداث تخريبات شديدة في شبه جزيرة **قادس** ، وعلى كل ساحل البرتغال . وكان من جرأ ، ذلك أن أمر ملك البرتغال بتخريب أنفة » .

ثم يعطينا فكرة عن عوامل نشوء الرباط :

« أراد الملك - أي المنصور - أن يستوطن في المدينة العديد من الصنائع والمثقفين والتجار . وأعطى الملك أمراً بأن كل مواطن فيها يتأهل مكاناً ، علاوة على السريح الذي تدره عليه مهنته . وقد أدى ذلك إلى اجتذاب الناس إلى هذه المدينة من كل الأصناف ومن كل المهن ، حتى لقد غدت الرباط ، خلال وقت قليل ، من أشرف المدن في كل إفريقيا وأغناها ، إذ كان لسكانها دخل مزدوج أولاً المكافأة المقررة ، وثانياً ربح التجارة مع العسكريين ومع رجال الحاشية الملكية . وكان المنصور يسكن هذه المدينة من بداية شهر نيسان (أبريل) إلى شهر أيلول (سبتمبر) » .

ويقدم الحسن لنا صورة رائعة عن التغيرات التي اعتورت مدينة (سلا) ، شقيقة الرباط وتولمها ، والتي تنفصل عنها بواسطة نهر أبو الرقراق :

« ومع ذلك ، فإن لها ميثاقاً جيداً كان يقصده تجار النصارى من مختلف الجنسيات ، من جنويزين وبنادقة وكنكيز وفلمنك ، لأنها كانت ميناء لكل عاكة فاس . ولكن تعرضت هذه المدينة لهجوم أسطول ملك قشتالة الذي استولى عليها في عام ٩٧٠ للهجرة . وهرب سكانها ، وأقام فيها النصارى ، ولكن لم يتبع لهم ذلك لأكثر من عشرة أيام ، لأنهم تعرضوا فجأة لهجوم من يعقوب ، أول ملك من أسرة مرين ، ولم يكتفوا بمتاعبين لذلك ، إذ لم يكتفوا بقتل أن الملك سيخلى عن حملته على تلمسان ، التي كان يتوهمها حينئذ . وهكذا تم استرداد المدينة وقتل كل النصارى الذين كانوا فيها ، ولما بقي إلى السفن وانهمزوا . وهكذا هو السبب الذي جعل الملك يعقوب وكل أفراد أسرته الذين حكموا من بعده ، يتمتعون بحجة أهالي هذه المناطق » .

وهكذا لا يغفل **التاحية التاريخية أو الاجتماعية** عندما يتعرض لدراسة أية منطقة جغرافية معينة ، مما يشد الفاري ، لطلعة هذا الكتاب الممتع المليء بالطرائف الجذابة .

والحسن الوزان بصفته أندلسي الأصل ، يقتسم كل فرصة سانحة للتدليل على الدور الذي لعبه هؤلاء ، في نقل عوامل الرقي للبر الإفرنجي ، وفي إعصار هذه البلاد بعد نزوحهم إليها ، فسراراً بديهم ، أو بعد تهجيرهم ، فيقول عند كلامه عن بلدة خميس مشاف :

« ومنذ أن قدم تسم من أهل **غرناطة** ، منتقلين إلى **موريتانيا** ، وأقام بعضهم في هذه المدينة ، اتخذت المدينة نعمة بالسكان من جديد . وحث زواعة كثير من المشجاء الثروت الأبيض (للاتفاح) به في تربة دود القز) ، لأن الغرناطيين هم من كبار تجار الحرير ، كما زرعوا كذلك قصب السكر » .

ويسهب في كلامه عن فاس ، ويدلل على نظافة هذه المدينة والرقى العمراني فيها ، فيقول :

« وبعد دخول الماء إلى المدينة يتوزع بواسطة عديد من القنوات ، تسوق معظمه لبيوت سكان المدينة ، وإلى حاشية البلاط الملكي ، وكذلك إلى الأبنية الأخرى . ولكل جامع أو مسجد نصيبه من هذا الماء ، وكذلك الحال بالنسبة للفتاد والمشتقيات والمعاهد . ويوجد بحيوا الجامع مراحيض عامة ، وهي أبنية مربعة الشكل تحوي على طرفها حجيرات ذات أبواب صغيرة ، ويوجد في كل مرحاض حوض ، ويخرج الماء من الجدار ويحري في مزاب من الرخام ، ولما كان تيار الماء على قدر لا يأس به من السرعة ، فإن هذا الماء ينظف المراحيض ويكسح فضلاتها وأوساخ المدينة ويقذف بها في النهر » .

ثم يصف لنا حمامات فاس :

« وفي فاس مائة حمام جيدة البناء ولا تقدر للعناية . وبعضها صغير والآخر كبير ، وجميعها نفس الطراز ، أي تتألف كل منها من ثلاث حجرات ، أو بالأحرى من ثلاث قاعات ، وتقع في خارج هذه الحجرات مقصورات صغيرة مرتفعة نوعاً ما ، يصعد إليها بجمس أو بست درجات . وهنا يجتمع الناس ليأخذوا حماماً ، وفي وسط هذه الحجرات ، وضعت صانتي قوق أحواض ، ولكنها كبيرة جداً ، وعندما يريد أحدهم أن يستحم في أحد هذه الحمامات ، فهو يدخل من أول باب ، ثم يلج في غرفة باردة ، حيث توجد بركة صغيرة لتلطيف حرارة الماء ، عندما يكون شديد السخونة . ومن هنا ينتقل عبر باب آخر إلى غرفة نائية تكون أكثر سخونة بقليل . وحيث يقوم الخدم بغسل جسمه وتنظيفه ، ومن ثم يجتاز هذه الغرفة كي ينتقل إلى الثانية ، والتي تكون حارة

كثيراً ، وحيث يفرق المستحم العرق بعض الوقت » .

ويستمر في حديثه عن مدينة فاس ، فيصف جوانب الحياة الاجتماعية وما فيها من حسنات ومثالب ، إلى أن يصف سوق المطايرين وباعة العقاقير والأدوية ، فيقول :

« ويقوم إلى جانب تلك القيصرية ، وإلى الشمال منها ، سوق المطايرين ، ويشغل هؤلاء شوارعاً ضيقاً ، حيث يوجد زهاء مئة وخمسين دكاناً ، ويتعلق هذا السوق من نهايته بيايين جبلين لا يقل جمالهما عن مثاليهما . ويتكفل المطايرين بنقلات حراس مسلحين يتجولون ليلاً مع فوانيس وكلاب . وهنا يجري بيع منتجات المطارة والطيب . ولكن لا تستحضر هنا المواد الطبية من شراب أو مرهم أو لعوق . وذلك لأن الأطباء يبيعون ذلك في بيوتهم ، ويرسلونها لداكيتهم ، حيث يصرفها مستخدموهم بناء على وصفة طبية ، وتتجاوز أكرية دكاكين الأطباء ، هذا مع دكاكين المطايرين » .

هذا ولا يغفل الحسن الوزان الحديث عن العادات المتبعة في حفلات الزواج والأعراس في فاس على الخصوص ، والتي لا تزال على حالها تقريباً ، كما نشرت مجلة « الفصيل » في العدد (١٧) :

« وحينما يذهب الرجل ليأتي بزوجته إلى منزله ، يقوم بإدخالها أولاً ، في صندوق خشبي مشمن الأوجه ، يغطى بمجمل الألبسة من الحرير والبركار . ويعمل الخياطة هذا الصندوق فرفق رؤوسهم . ويتألف الكوكب من أصدقاء ، والد الزوجة وأصدقاء الزوج ، ومن فاعري الطبول والمزمارين والناقيين بالنايات ، وحلقة المشاعل العديدة . ويسير أصدقاء العريس في مقدمة الكوكب حاملين مشاعلهم . أما أصدقاء والد الفتاة فيتبعون العروس » .

ويتكلم عن سقوط مدينة سبتة بيد البرتغاليين :

« وفي ٨٨١٨ ، (١٤١٥ م) ، استولى عليها ملك البرتغال ، وهرب الذين كانوا فيها . ودخلها النصارى يدورن عناء ، وظلوا فيها متوجسين خيفة مدة ثلاثة أسابيع ، إذ ترتفعوا قدم ملك فاس لنجدتها ، ولكن أباه سعيد عثمان ، الذي كان وقتئذ ملكاً على فاس ، لم يكثر يستعاضها ، ثم أخذ منه ، حتى أنه كان في رغبة لأباه ، عندما نقل إليه النبا ، فلم يقطع الاحتفال . وقد قضت مشيئة الله أن يقتل هذا الملك قياً بعد ، بصورة بانسة على يد أحد كتياه ، وهو أبو فارس عبد العزيز الكتفاني ، الذي كان يقن في لغة مطلقة ، وقتل مع مبعة من أيتامه . لمواقفه المتخاذلة تلك ، وقد وقع هذا الحادث عام ٨٨٢٤ ، (١٤٢١ م) » .

القسم الرابع

ويخصص الوزان القسم الرابع ، من كتابه لمملكة تلمسان ، التي تضم الشطر الغربي من الجمهورية الجزائرية الحالية ، وهنا يشهد الكتاب وبلغ على شدة النزاع بين الأعراب وبين السكان المستقرين ، واضطراب الأحوال وسرعة خراب المدن واستئلال الإنسان للوضع واحتلالهم بعض مدن الساحل ، مثل **وهران** ، واستيلاء بعض الملوك المسلمين بشارككان إمبراطور النمسا وإسبانيا ، لدعم سلطانهم المترعزة ، فيقول عن مدينة تبجريت :

« وكل سكان تبجريت تقريباً من الحاكة ، ولديهم الكثير من الحقول المزروعة بالحبوب ، ويتتجون كمية كبيرة من العسل . الواقع أنهم يعيشون في خوف مستمر من هجوم النصارى خلال الليل ، وبغذا يقيمون حراسة بقطعة في كل ليلة ، لأن قهرهم لا يسمح لهم بأن يدفخوا مرتبات الساكرا » .

ويتألم الحسن كثيراً من حالة بعض المدن المهجورة بسبب الذعر والإرهاب ، الذي كانت تقوم به القوات الإسبانية ، واعتداءاتها المتكررة على المنطقة :

« ولا تزال المزارع التي تجاور مدينة حنين تنتج حتى الوقت الحاضر كميات من الحما . كالكرز والشمش والتفاح والكمثرى والدراق ، ومغادير لا تحصى من الثمن والزيتون ، ولكن ليس هناك من يجتهد في البساتين الواقعة على حافة النهر القريب من المدينة ، حيث قامت الطواحين ، وعندما مروت من هنالك تأملت من شدة التأثر ، بعد أن لاحظت الحالة البائسة ، التي انحدرت إليها المدينة » .

ويصف لنا عادات ومصالح البلاط الملكي لدى ملك تلمسان ، ووصف العارف للطلع ، وما يقوله في معرض ذلك :

« وهناك وظائف أقل أهمية كوظيفة رئيس الأسطبلات ، وقائد الحرس ، ورئيس التشرقيات ، ولا يظهر لهذا الأخير عمل ، إلا في حالة استئصال الملك لوزار ، ويخدم الملك في داخل القصر بعض الأما ، والعديد من الحصان الذين تقتصر مهمتهم على حراسة الحرم » .

ثم يصور مجاهرة مأساة سقوط وهران ، بأيدي الإسبان دون عناء كبير :

« وبعد عدة أشهر جمع الملك أسطولاً أكبر حجماً بالاستعانة ببعض المطايرين وسكاردويتال إسبانيا - كسميسيس - فاحتل هذه المدينة في يوم واحد ، لأن السكان خرجوا ميلاً نظام كي يذهبوا لساحة المعركة ، تاركين المدينة خالية . وعرف الإسبان ذلك فأرسلوا قسماً من قواهم إلى الجانب الآخر من وهران ، ولم يجدوا من تحصنهم سوى النساء ، اللواتي صعدن على الأسوار » .

فدخلوا المدينة بسهولة ، بينما كانت المعركة على أشدها في الخارج وخرجوا منها بقتة ليرموا بأنفسهم على ظهر عدوهم ، أي على أهل المدينة . وما إن أخذ المسلمون بالتفكير بالفتح ، المدينة ليطردوا من تسلل إليها من الإسيبان ، حتى رأوا فرق أسوارها الرايات النصرانية ، وهي ترتدق فوقها . وهكذا وقفوا عاصرين بين فرقتين من الإسيبان ، فلم ينتج منهم على قيد الحياة سوى القليل ، واحتل الإسيبان وهران عام ٩١٥ هـ ، (١٥٠٩م) .

□ القسم الخامس

يختص القسم الخامس بمملكة بجاية وتونس ، وفي عصر الوزان ، كانت الهجمة اليرغالة الإسبانية على ثغور الإسلام على أشدها ، ولا سيما في الشمال الإفريقي ، حيث كان التفكك السلمي ، وعدم الاستقرار من أبرز ملامح تلك الفترة . وفي نفس السوفت كان المغابون ، الذين ورثوا الخلافة العباسية ، يتدفقون نحو المغرب في عازلة بالسة لاستغلال ثغور ، من قبضة الأماطيل الأوروبية ، ومن جملة هذا الثغور بجاية :

« وأهل بجاية رجال لطيفو المشر مبالون إلى المرح وإلى الموسيقى والرفص ، ولا سيما الأسراء ، الذين لم يفروا على بحارة مخلوق ، حتى لقد غلج خورهم ، عندما جاء الكونت بيار نافارو ، مع بضع سفن من سفن النغل ، لقد لاذ عندئذ جميع السكان ، والملك على رأسهم ، بالقفر إلى الجبال ، حاملين معهم كل ما يملكون بدون أن يمتشروا حساماً ، قاحت الكونت بيار المدينة ونهبها ، ثم عمد فوراً لبتا ، قلعة قرب البحر ، في مكان يوجد فيه ساحل طيب ، هذا كما حصن قلعة قديمة ، كانت قريبة من البحر وبيوار دار الصناعة . »

« وبعد سنة أعوام أراد التركي بربروس أن يمتزج المدينة من أيدي النصارى ، فجاء وابطأ أمام المدينة مع ألف من الجنود الأتراك . وهاجم القلعة القديمة فاحتلها وحصلها ، وجاءت كل قبائل الجبال المجاورة لمساعدة بربروس ، فتوفي عزمه على احتلال القلعة الأخرى المجاورة للشاطئ ، ولكن عند أول هجوم سقط منه تركي من بين أكثرهم بسالة ، ومئة من أهل الجبال صرعى ، حتى أن القوات التركية عزمت عن استئناف المعركة ، واضطر بربروس للالتجاء إلى قصر جيغل ، كما سبق وفلنا آنفاً ، »

□ ويقدم لنا لوحة بديعة عن مدينة تونس :

« ومدينة تونس جميلة جداً ، وذئقة التنزي ، فلكل جماعة مهتبه موضعها الخاص بها ، وفضلاً عن ذلك ، فهي مدينة مزدهرة بسكان متكاتفين نكتفاً كبيراً ، وغالبية سكان تونس من أهالة ، وتضع فيها كمية كبيرة من الألفة المثقة كل الانفاق ، والتي نباع في كل إفريقيا . وهي مرفعة السعر كثيراً ، لأنها ناعمة وميتنة . ويرجع السبب في ذلك إلى أن النساء يفتن مهنة الغزل كل الانفاق ، وللقيام بذلك يجلسن فوق مقعد مرتفع نوعاً ما ، ويدعن مغزلهن بتدلى كثيراً ، فيغدغن مثلاً في نافذة ، ويتركن للغزل ينزل إلى صحن البيت ، أو ينزل من ثقب مفتوح في أرضية البيت بين طابق وآخر ، ونظراً إلى ثقل المغزل يرم الحيط المشدود برماً قوياً بصور جيدة ، وعلى لخانة منتظمة . »

« وهناك سوق خاص في تونس يجري عدداً كبيراً من تجار القماش ، ويعتبر هؤلاء أكثر أهل المدينة ثراء ، ويشغل تجار آخرون وصناع مهمهم هذا السوق ، كالعطارين وساعة الأثرية والزيناكات ، وباعة المعطوف والخير ، والحياطين والراجين والفرائين وباعة الفاكهة ، والحلجيين ، وصناع الزلاية ، والغصابين الذين يذبحون في فصلي الربيع والصيف من الحراف أكثر من سائر الحيوانات الأخرى . »

□ القسم السادس

ويستأثر القسم السادس ، بالبحث عن نوميديا ، وهي منطقة نطاق الواحات الممتدة إلى الجنوب من سلسلة جبال الأطلس الصحراوية ، في بلاد المغرب العربي . وفي عصر الوزان دخلت إلى بلاد المغرب ، وبالتالي إلى نوميديا أسلحة حديثة نسبياً كراشقات السهام والطينجات ، وما أدى استعمالها من احتزاب ومعارك أهلية ، كما في منطقة وادي الدرة في جنوبي المغرب :

« ويوجد بين سكان الدوة بضعة زعماء ، يشتهرون بالأسلحة باستمرا ، ويستعين كل حزب منهم بالعرب المجاورين الذين يؤجرون على ذلك يسخا ، بمعدل نصف دينار يومياً ، لكل خيال يتطوع لبحاروب على حسابه ، ولكن يؤجر هؤلاء العرب يوماً فبوماً وعن بضعة أسام فقط ، استخدموا فيها سلاحهم ، وقد بدأ أهل هذا البلاد منذ وقت وجيز باستخدام راشقات السهام والطينجات . ولم أرَ ما أفضل من هؤلاء ، فهم بصييون رأس الابرة . وهكذا أخذوا يبدون بعضهم البعض بهذا الراشقات . »

ويصف لنا بأسهاب مدينة سجليلة ، قبل خرابها نهائياً بعد أن كانت مدينة كبيرة مزدهرة :

التي كانوا يجلسونها مع بلاد السودان . وكانت تجري جوامع بها ، ومدارس يجهز بالمدب من المراد ، التي كان يأتي مأزها من النهر . وكان هناك نواوير كبيرة تنتج هذا الماء ، من نهر الريز . وتصبه في قنوات تنوفه إلى المدينة ، وكان موازها طيباً ، غير أن الشتاء كثير الرطوبة . وكان ذلك بسبب الكثير من مرض الزكام بين السكان ، وكانوا يعانون في الصيف ، من أمراض العيون ، ولكن كانوا يشفون بسرعة . »

ونأخذ وصفه لواحة أوجلة في ليبيا ، كنموذج عن كلامه عن الواحات المتناثرة في الصحراء الكبرى :

« أوجلة هي منطقة مسكونة من صحراء ليبيا ، على مسافة أربعين وخمسين ميلاً من النيل . وتظهر فيها ثلاثة فصوص ، وبعض الغري الصغيرة : الغابة بمحالتق النخل ، ولا ينبت فيها لح ، والواحة أن العرب يجلون من مصر . وتقع أوجلة على الطريق الكبيرة بين مورتانيا ومصر عبر صحراء ليبيا . »

□ القسم السابع

ويختص مؤلفنا فـ متبراً هو القسم السابع ، لبلاد السودان الواقعة إلى الجنوب من الصحراء الكبرى ، أي بظل وفقاً لأسلوبه في دراسة الجغرافيا على أساس تطقي ، وهو في هذا المجال رائد في علم الجغرافيا ، كما كان ابن خلدون رائداً في علم الاجتماع . ويصف أوضاع سكان هذا البلاد وما هم عليه من أوضاع بدائية وأها بأم عينيه ، بعد تردده على هذا البلاد في مناسبتين :

« وهذا الأنظار ، جميعها ، مسكونة بأناس يعيشون كالبهايم بدون ملوك ، ولا أسراء ، وبدون جمهوريات ولا حكومات ولا تقاليد ، ولا يعرفون غير الطرق البدائية ليلو الحب ، ويكتسبون بجلود الأغنام . ففي النهار يرعون الماشية أو يعزقون الأرض ، وفي المساء يجتمعون ما بين عشرة إلى اثني عشر شخصاً . ويسرعون ويتألمون على جلود الغنم . ولا يشئون حياً على إنسان ولا يضع واحد نعله خارج موطنه . بعضهم يعبد الشمس ويسجدون لها يمجرون أن يبروها تنشق من الأفق ، والآخرون مثل أهل ولاته يعبدون النار . وجماعة منهم نصارى على مذهب للصيريين (أي المذهب النبطي) . »

ثم يختص بالحدث مملكة جنة الواقعة على نهر النيجر :

« ويكثر هنا الشعير والأرز والماشية والسك والظن بشكل مفرط ، ويجني سكان البلاد أرباحاً طائلة من تجار : أشية القطن ، التي يجامسونها مع تجار بلاد السير . ويبيع منهم هؤلاء ، بالمقايضة الكثير من الألفة الأوروبية ، والنحاس والخارصين والأسلحة ، مثل الخناجر . والعمللة التي يستعملها الزنوج من ذهب غير مسكوك أي التبر . كما يستعملون قطعاً من الحديد لتسديد عن أشياء زهيدة القيمة كالحليب والخبز والعسل ، وتزن الواحدة من هذا القطع رطلاً ، ونصف رطل ، وربع رطل . »

ويلاحظ أن مستوى الحضارة في بلاد السودان يكون أرق بكثير في المناطق التي دخلها الإسلام من الشمال ، كما هو الحال في مملكة تومبوكتو ، حيث يكون لدى ملكها بلاط متكامل وحركة أدبية وعلمية نامية :

« وهذا الملك هو العذر الملود لليبود . فهو لا يرغب أن يسكن أحد منهم في المدينة . وإذا بلغ أن تاجرأ من بلاد البربر يزدد عليهم أو يناجر معهم يصادر أوزانه . ويوجد في تومبوكتو العديد من القضاة والعلماء والأئمة . ولجميعهم مرتبات طيبة من الملك ، وهو يكرم الأدباء كثيراً ، وياع هنا الكثير من الكتب المخطوطة ، التي تأتي من بلاد البربر ، ويجني من هذا البيع ربع بقون كل بنية السلع . »

« ونستخدم قطع الذهب الصافي عوضاً عن العملة المسكوكة ، في حين يستعمل الودع لثراء الأشياء البسيطة ، وهي قواقع مجلوبة من بلاد فارس ، ويمادل الأوس الروماني من الذهب مسنة من دناليرهم . »

□ القسم الثامن

وفي دراسته لجغرافية مصر ، يختص لها القسم الثامن برمتة ، بتحفي منحى جغرافياً غربياً ، فهو يهمل البقاع الواقعة إلى الشرق من شفة النيل على اعتبار أنها ليست إفريقية ، ولكن لا يتقيد بهذه الخطة دائماً ويعطينا معلومات ضائية عن مشاهدته في مصر التي يبدو أن إقامته فيها كانت طويلة نسبياً إذ زارها أكثر من مرة .

ويعد أن يتكلم عن أصل المصريين وتاريخهم القديم ، يعطينا نبذة تحمل عنوان خصائص مناخ مصر وتقلباته :

« مؤذ جداً وحار للغاية . ففي هذا المنطقة لا يهطل المطر إلا في ندر ، ونسبب

الأمطار عدة أمراض : فيصاب بعض الأشخاص بالجمل والتهال والصدفية ، في حين يصاب آخرون بتورم الحشيتين بضرورة تثير المحب عند رؤيتها . ويعتبر الأطباء ذلك إلى تناول الجبن المملح ، وإلى ما يأكلونه من لحم الجاموس .

• وتظهر البلاد ملتهبة صيفاً نظراً للحرارة المفرطة في هذا الفصل . ولهذا تبقى في كل المدن مدائن عالية لما فتحة في أعلاها . وأخرى في قاعدتها وتكون في حجرات البيت . ويدخل الريح من الأعلى ويخرج من الأسفل ، ويغلب شيئاً من البرودة ، ولولاها لتعذر التعيش نظراً لاستحالة تحمل السخونة . وأحياناً يداهم الطاعون ، الذي يقتل عدداً لا يحصى من الأشخاص . وخاصة في القاهرة . ويحدث أحياناً أن يموت اثنا عشر ألف شخص يومياً من الطاعون . أما مرض الأفرنجي ، فلا أظن أن هناك بلداً في العالم . قد سببه فيه هذا المرض أضراً قدر ما سببه في هذه البلاد . فترى في القاهرة الكثير من الناس الذين فقدوا بعض أعضائهم أو من الذين شوههم هذا المرض .

وبعد ذلك يكتب عن بعض صفات الاسكندرية وبما لها . ولا سيما مناوتها التي بناها الفيلسوف بطليموس لتأمين سلامة المدينة تجاه العدو الغازي من البحر : « وقد وضع في ذرة هذا العمود امرأة كبيرة من الفولاذ حتى إن كل سفينة قد تمر من جانب هذا المرأة ، تشتمل حالاً إذا كشفت المرأة . ولكن هذه المرأة تلفت في العصر الذي وصل فيه المسلمون إلى إفريقيا . وتقول الأسطورة إنها تحرق على يد يهودي فركها بالثوم .

• ولا زال يوجد في الاسكندرية ، بين سكانها القدماء . الكثير من أولئك التمساري الذين يدعون اليعاقبة ، وهم كنيسة خاصة بهم . وقد أعيد بناؤها عدة مرات ، ولا تزال قائمة في أيامنا . وسبق أن دق فيها جسد القديس هرقس ، الذي سرق غداً عام ٨٢٩م ، على أيدي تجار ينادق وتقل إلى البندقية ، وكل أولئك اليعاقبة تجر وصناع ، ويدفعون جزية لملك القاهرة . ولا يجوز أن تعقل ذكر مكان في قلب المدينة في وسط الأطلال . فيه بيت صغير متخفص . كأنه نوع من مسجد . يقع فيه ضريح ميجل بدأ ويحكم عند المسلمين . حيث توجد الأنوار فيه ليلاً نهائياً . ويقال إن هذا هو قبر الاسكندر الكبير .

ولا يكتم الوزان إعجابه بالقاهرة ويسهب الحديث عنها . حديث العارف بها . المطلع على كل تفاصيل الحياة فيها :

« وقد قامت المدينة في سهل عند حقيق جبل المقطم . ويقع على مسافة ميلين من النيل . وهي محاطة بأسوار حصينة جميلة مع أبواب بدنية مصفحة بالحديد ، وأنها هذه الأبواب ثلاثة : الأول ، يدعى باب النصر ، ويقع في الشرق ، باتجاه الصحراء التي يجتازها المسافرين إلى البحر الأحمر ، ويدعى الثاني ، باب زويلة ، وهو الباب المؤدي إلى النيل ومحور المدينة القديمة ، والآخر يدعى باب الفتوح ، ويؤدي إلى بحيرة ، حيث كان يجتمع حجاج مكة الكوفة قبل سفرهم في قافلة . رحبت الأراضي المزروعة .

• وهذه المدينة مجهزة بما يلزم من الصناع الباعة الذين يقيمون على الخصوص في شارع يلعب من باب النصر ، حتى باب زويلة . وهنا يقع أكبر جزء من نيل القاهرة . ويوجد في هذا الشارع يقع مدارس مدعشة بإعدادها ، وجمال بناها زورقتها ، كما توجد فيها عدة جوامع فخيمة جميلة جداً . منها جامع الحاكم ، وهو ثالث خليفة من الملوك السبعين الإسماعيليين أو ملوك الفاطميين الذين حكموا في القاهرة .

ويقدم لنا صورة عن وسائل المواصلات في مدينة القاهرة والباعة المتجولين :

« وإليك بعض التفاصيل عن الحمر التي تركها النساء والرجال . في القاهرة توجد جماعة من الناس تعيش من مهنة تأجير الحمر . ولديهم من أجل ذلك حيوانات كثيرة مدرة . لها منظر الرهاويين وتكون مزودة ببراغ جميلة . ويجرونها مع أحد غلمانهم كسائق ومع السركائيل . وفي القاهرة عدد كبير جداً من الأشخاص الذي لا يمشون مع ميل على أقدامهم . وفي هذه المدينة كما في كثير من المدن الأخرى عدد لا يحصى من الذين يتجولون طيلة النهار وهم يبيعون أشياء مختلفة . كاللواكح والجبن واللحم النسي ، والشوي ، والسلع الأخرى من هذا الصنف . وسرجه كذلك عدد كبير من الرجال الذين يعملون على الجبال كميات من القرب اللينة يالما ، لأن المدينة تقع ، كما قلت ، على مسافة ميلين من النيل . ويجعل رجال آخرون قراً معلقة برفاقهم . وهذا القرية معروفة بتزيينات ، وفتحها مجهزة بأنوية من النحاس الأصفر . ويعملون بيدهم طاسة وشبكة منقوشة بصورة قبة ويسيرون منادين على مائهم . ويدفع الزبون نصف فلس من عملتهم الحلية .

أما العقوبات التي كانت تطبق في عصر الوزان في مصر فقيسا العجيب المعجاب ، لما فيها من شدة ، وهو يصفها بقوله :

« والعقوبات المقررة على المسلمين في مصر قاسية ومؤلمة ، ولا سيما التي تصاد عن محكمة الملك ، فالذي يسرق يسبق . والذي يرتكب جريمة قتل عذراً يتعرض للعقاب الشالي : • يسلك به أحد أعوان الجلال من قديمه . ويسلك الآخر يرأسه ، ويسلك منقل الأعدام . المسلح سيف . بيديه ، ويقطع الجسم إلى قسمين . ويوضع القسم العلوي فوق كومة من الكلس المحي ،

وقد يعيش مدة عشرين دقيقة ستمراً في كلامه . وهو شيء رهيب عند المتظر وعند السامع . أما القتلة والمتمردون فتسلخ جلودهم وهم أحياء ، ثم يحشى جلودهم بالنخالة ويخاط . بحيث يكون له مظهر رجل عادي . ويوضع على هذا الشكل فوق جبل ويطلق به في كل المدينة مع اللادة على الجرم الذي اقترعه هذا المثلث .

وفي حديث مفصل عن نشوء المهاليك وتوصلهم لحكم مصر وما جاورها . ودور صلاح الدين الأيوبي في تنشئة هذه الطبقة العسكرية يقول :

« ولهذا السبب أخذ يشترى الرقيق الشراكسة . الذين كان من عادة ملك أرمينيا القبض عليهم وأرسالهم للبيع في القاهرة . ولما صلاح الدين إلى إخراجهم من الديانة النصرانية . وإلى تعليمهم مهنة استعمال السلاح واللغة التركية . وزادت أهمية وعدد هؤلاء الرقيق ، حتى لقد ظهر قديم جنود جيلون وضباط ذوو خبرة وموظفون ممتازون لكل المملكة . وبعد وفاة صلاح الدين ، ظلت الدولة بيد أسرته خلال مدة مئة وخمسين عاماً ، وحافظوا خلقاؤه من بعده على عادة شراء الرقيق .

« وعلى إثر سقوط أسرة صلاح الدين . اختار هؤلاء العبيد أميراً عليهم وسلطاناً عسكرياً عالي الأهمية اسمه بيبرس . وإبتداء من تلك الفترة قلت هذه الطريقة هي الدارجة . حتى أن السلطان كان لا يستطيع بلوغ تلك المهنة ما لم يكن مملوكاً . وكان في البداية نصرانياً . ثم اعتنق الإسلام . وما لم تسبق له معرفة اللغة التركسية واللغة التركية . وقد أرسل بضعة سلاطين إناهم إلى قفطاسيا . حيث أمضوا طفولتهم كي يتعلموا هناك اللغة التركية . ولكني يتناولوا على العادات الخشنة . ليصبحوا مؤهلين كسلاطين لها بعده .

[١] القسم التاسع والأخير

ويختتم مؤلفنا كتابه بقسم ناسع . يعالج فيه أهم أنهار إفريقيا الشمالية العربية . وأكثر النباتات والحيوانات جدارة بالذكر . مبتدئاً من الغرب نحو الشرق . ويتحدث عن نهر أبو الرقراق الذي يفصل بين الرباط عاصمة المملكة المغربية وبين سلا . شقيقة الرباط التوام . والواقعة على ضفة النهر اليمنى . فيقول :

« يتولد هذا النهر من أحد جبال تنفر عن جبال الأطلسي . ويمر عبر أودية وغابات عديدة . ثم يهزم من بين التلال في سهل يمر منه إلى المحيط . وهنا تقع مدينتان ، سلا والرباط . وتقعان عند بداية مملكة فاس . وليس هاتين المدينتين من مياه . سوى مصب النهر الذي يكون مدخله عسيراً على السفن . ويجب أن تكون السفينة بقيادة ريان حثك . وإلا فإنها تنجح على الرمل . ولو لم يكن مدخل النهر عسيراً لما بقيت المدينتان حترين : إذ لكان الدفاع عنها مستحيلاً ضد أسطول صغير لأي ملك نصراني .

ويذكر الوزان بين الأرناب البرية والأهلية وأوجه الشبه فيما بينها . فيقول : « توجد الأرناب الوحشية بكثرة في جبال غفارة وفي موريتانيا وتصاد هناك . ويقول بعض الخرافيين إن هذه الحيوانات لم تكن فيما مضى من الزمن وحشية . ولكن بعد أن اجتاحت القوط والرومان عائل إفريقيا . ظل العديد من القرى والمدن والقصور مهجوراً . وهكذا أصبحت الأرناب التي كانت فيها متوحشة وبغات إلى الغابات . ولا يمكن التنبؤ من صحة ذلك أو من خطئه . ولكن يمكن تصديقه . لأن لحم هذه الأرناب الوحشية له نفس لون ونفس مذاق لحم الأرناب الأهلية .

ويتحدث الوزان عن بعض النباتات مع دقة في الملاحظة . ومعلومات الطبيعة تظهر في كل مناسبة :

« يمكن القول إن الطرفاس هو . على الأرجح . نوع من درن أكثر منه لماً . وهو يشبه الكا ، ولكنه أكبر حجماً وله قشرة بيضاء . ونشأ في الرمل في الأماكن الحارة . ويمكن التعرف على وجوده . لأن الأرض التي ينبت فيها تحوي حبات متشعبة نوعاً ما . وبعض غمار الطرفاس كبيرة كالخوخة . وبعضها الآخر كالبرتقالات . وتعتبر لمة مرطبة في نظر الأطباء ، الذين يسمونها الكا . ونبت بكثرة في صحراء توميسيا . وبأكلها العرب يشبهه . كما لو كانت من السكر . والحقيقة أنها أكلة شبيهة جداً عندما تكون مشوية على الجمر . ومغشرة ثم مطبوخة في مرق دسم . وبأكلها العرب مسلوقة في الماء أو في الحليب . وتوجد أيضاً بكثرة في رمل ضواحي مدينة سلا .

ويختتم الحسن الوزان كتابه بالفقرة التالية :

« ذلك ما رأيته أنا . حنا ليون . من حسن وجدير بالذكر في كل إفريقيا ، التي جيتنا من طرف لآخر ، وقد سجلت بمثابة يوماً فيوماً ، كل الأشياء التي بدت في جديرة بالذكر . ثم الوضع الذي رأيته عليه . أما لي لم أرها بنفسى فقد استقيت معلومات مملوكة وكاملة عنها من أشخاص جديرين بالثقة . ومن ثم رتبته هذه المذكرات قدر استطاعتي . وقد عملت معها أصحراً مادة مصنف . عملنا كنت في رومية . في العام ١٥٢٦ من الميلاد . في ١٠ مارس (آذار) .

وهنا ينتهي كتاب . حنا ليون . المولود في غرناطة والناسي . في بلاد البربر .

دعوة للعلماء العرب في أوروبا

مكتب نسيب التعريب في الوطن العربي بالرباط، وهو المكتب التابع للمعظمة العربية للثقافة والعلوم، دعا العلماء العرب المتواجدين في أوروبا، بالخصوص في شواطئ المكتب، إلى التعريف بأن مكتب النسيب، يقوم حالياً بإعداد المعاهد المتخصصة وذلك لتوفير المصطلحات العربية المختلفة للمصطلحات الأجنبية.

* كتب جديدة *

● **الإسلام .. والصورة الفنية**، تأليف محمد بن عزيز، حيث تناول فيه أثر الفن الإسلامي على فنون أوروبا وفناتها، وتأثيرها أيضاً على الشعراء الرومانسيين.

● **مع أبي الطيب**، تأليف الناقد عبيد الله الطيب، الذي يبحث الخوض في حياة المتنبي، الذي كان من خلال عمله كوزير لسيف الدولة الحمداني لمدة سبع سنوات، استطاع أن يقوم بعمل إعلامي من خلال صورة الشعرية التي تحمل طابعه الشخصي.

* كتب جديدة *

● **من قصص القرآن الكريم**، تأليف أمينة الصاوي، وهو من كتب مسطرة للأطفال.

الاحتفالات بكتاب !

اختارنا من الشعر الايطالي المعاصر، أحدث كتب قد سبجت في عيسى الناعوري، يضم عدداً من القصائد الشعرية الخمسة وعشرين شاعراً، حول نظم السيرة الايطالية في عهد ديمتري ديبروت. حفلات ثقافية لتقديم هذه الكتب من خلال مسندة كليليا ساوونيلي، رئيسة قسم اللغة العربية في المعهد الجامعي الشيفي في نابولي.

* كتب جديدة *

● **حساب التفاضل والتكامل والهندسة التحليلية**، من تأليف سووكوفسكي، إصدار مجمع اللغة العربية الأردني، وذلك ضمن الحملة التي يقوم بها المجمع لتعميم التعليم العلمي في المجتمعات العربية.

● **وليمة على شرف أوديب**، مجموعة قصصية، تأليف شمس مكارني.

من أقوال الفيصل

ديمقراطية، ما دام أنها نعلمنا بأن الناس متساوون أمام خائفهم، وأن المصالح الشخصية يجب أن نحكي دائماً أمام الخير العام والمصلحة المشتركة.

● **إن ادخال أي تعديل على مصنع أو طريقة تقنية لا يحتاج غير بضعة أسابيع**، بينما تحويل الرجال يحتاج إلى أجيال كثيرة.

● **إنه من الصعب جداً دفع الشعب في طريق التقدم دون شريك الغشاء الدفين لبنيته الصحيحة**، إنها مهمة صعبة أن نجد في كل مكان نفسي به الضرورة، مع الحفاظ على فلسفة سياسية ثابتة، تلك التي تتبع من نعاليم القرآن.

● **كان عرب فلسطين ضحايا عدوان لا سابقة له**، إنه لم يحدث أبداً، حتى في أشد عصور التاريخ ظلمة، أن شعباً بأكمله قد أخرج من دياره، ليحل محله غريباء، ولن يكون سلام دائم ما دام أن بيت المقدس لم ينحر.

● **بعد أن أصدرت الدار التوجيه للنشر «شهرزاد» لتوثيق الحكم**، أصدرت كتابين آخرين له، **«الجمالون»**، و**«أشواك السلام»**، وذلك ضمن السيرة المغربية لأعمال الحكم، حيث تقترب هذه الكتب من قارئ العرب العرب، وهي محملة بالرسوم والألوان، ومطبوعة بأحدث الحروف الأنيقة.

● **«الريح الشتوية»** الجزء الثاني من رواية الكاتب المغربي مبارك ربيع، الصادر من الدار التوجيه للنشر.

اللغة العربية عام ٢٠٠٠

كان مكتب نسيب التعريب في الوطن العربي بالرباط، قد بدأ حملة تحت شعار: **«اللغة العربية لغة العلم والتكنولوجيا عام ٢٠٠٠»**، وقد يادرت الأوساط الثقافية والعلمية في الوطن العربي بالاستجابة لهذه الحملة، وسوف يتم تنظيم لقاءات فكرية وثقافية في الأسبوع الثقافي المزمع إقامته في العاصمة، مع عرض المعاجم المتخصصة التي أصدرها المكتب في معرض للكتاب.

نصف طن نقود في «سراجها»

عثر مؤخراً في مراكش، على كميات كبيرة تصل إلى نصف طن، من العملات النسخة المغربية والإسبانية، التي يرجع بعضها إلى أوائل القرن الثامن عشر.. وهذا الاكتشاف من قبل علماء آثار، فقد كانت الصدقة وحدها هي السبب، حيث كان بعض المهمل يقومون بالعمل في **«قلعة سراجها»** بملطفة التي تقع عند سفح جبل أطلس.

المعروف أن هذه الأرض - قديماً - كانت ملكاً لزعراء قبائل سراجها، في عهد السلطان مولاي بن عبد الله والسلطان مولاي سليمان اللذين حكما في نهاية القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر.

وقدورت كمية العملات التي اكتشفت بما يزيد على المليون فرنك فرنسي.

● **«إن الصبر ومرور الزمن الطويل بصنعان من القوة أكثر مما يصنعه النجيب الغاضب»**.

● **«إن الإسلام ليس احتكاراً لأحد، لا لفرد ولا لجماعة، ولا للشعب ولا لبلد، وإنما هو دين الله سبحانه وتعالى - بعث به نبيه، صلوات الله وسلامه عليه - لجميع الأمم، وجميع الأقطار، سواء منهم الأبيض والأسود، وسواء منهم الغني والفقير...»**.

● **«إن الدعوة الإسلامية حينما انبثقت من هذه الأماكن، وشع نورها في جميع أقطار الأرض، كانت دعوة خيرة، تدعو إلى السلم، وتدعو إلى الحق، وتدعو إلى العدل وتدعو إلى المساواة»**.

● **«كيف يمكن أن تكون هناك شريعة أرفع من تلك التي أوحى بها الله إلى نبيه؟ إن أرامره، التي نطبق بأمانة والتي نتخذ ككل، هي أكثر الأوامر**

كتب التراث



البيان والتبيين

بقلم: د. كامل السوافيري

١ - مقدمة

ما أصعب الكتابة عن الجاحظ ، وما أشقها على الباحث المنصف إذ يجار عن أي نواحيه يكتب ، وأي جانب من جوانب نبوغه يختار ، ذلك أن الجاحظ كان عبقرية فذا تعددت جوانب عبقريته وكان نابغة من نوابغ عصره تنوع نبوغه في شتى المجالات . كان نابغة في العلوم ، نابغة في الأدب والتاريخ ، نابغة في الرواية والشعر ، اجتمعت له ثقافات متعددة فكان موسوعة من الموسوعات ، أو دائرة معارف في عصره .

وكان علماً من أعلام الأدب الشوامخ في تاريخ أدبنا العربي ، وإماماً من أئمة البيان ، وأستاذاً من أئمة النقد والبلاغة الذين تنلمس له آلاف الدارسين .

وكان من أعظم الكتاب الذين لمعوا في القرنين الثاني والثالث الهجريين ، وصاحب أسلوب معين اختطه لنفسه ، وعرف به ، ومبتكر طريقة في الكتابة نسبت إليه .

ألف في اللغة والأدب والتاريخ ، وصنف في الأخلاق والسباسة والاجتماع ، وكتب في الحيوان والنبات ، ورد على اليهود والنصارى والشعوبية ، حتى لقد أربت مصنفاته ورسائله على المائتين في مختلف العلوم والآداب والفنون .

وفي غضون الفترة التي عاشها الجاحظ (١٥٠ - ٢٥٥ هـ) كان العراق مفر الخلافة العباسية بمرور بالثقافات المختلفة ، والدراسات المتعددة ، فهناك أولا الثقافة الإسلامية العربية وهي النبع الثر ، ونجاوزها ثانيا

الثقافة الفارسية التي أخذها العرب عن الفرس ، ونجاوزها ثالثا الثقافة اليونانية التي ترجمت عنها كتب الفلسفة والمنطق . ومن العجيب أن يجذب الجاحظ هذه الثقافات المختلفة ، ويمزجها ، ويخلط بين عناصرها في عمق وفهم ، وأن تكون مؤلفاته وكتبه عصارة تلك الثقافات المتعددة بعد مزجها وهضمها ، وإضافة الطريفة الجاحظية عليها ، وتغذيتها للفراء في شراب سائغ عذب المذاق .

٢ - حياة الجاحظ

ولد الجاحظ في البصرة حوالي عام ١٥٠ هـ وهي يومئذ مهد العلم ، وعش الأدب ، ومنتدى الثقافة ، فأكب على الدرس ، وجد في التحصيل في حداثته على الرغم مما كان يكابد من ضروب البؤس واللوان الفقر إذ كانت أمه نعوله بعد فقد أبيه ، وتضيق بما يحضره لها في المنزل كل يوم من كراريس ، ولما بلغ بها الضيق أشده جاءه يوماً بطبق عليه كراريس - وكان يظن أن به طعاماً - فقال : ما هذا ، قالت : هذا الذي نجى به ، فخرج مغموماً ، وجلس في المسجد وفيه موسى بن عمران جالس معه ، فلما رآه مغموماً - قال : ما شأنك ؟ فحدثه الحديث ، فادخله المنزل ، وفرب إليه الطعام ، وأعطاه خمسين ديناراً فدخل السوف ، واشترى الدقيق وغيره وحمله الخيالون إلى داره ، فأنكرت الأم ذلك وقالت : من أين لك هذا ؟ قال : من الكراريس التي قدمتها إلي في الطبق . وأخذ ينقل ثقافته على جهازة اللغة والرواية في عصره الأصمعي ، وأبي عبيدة ، واضراهما ، وأغرم بالمطالعة اغراماً شديداً فلم يقع في بدء كنان إلا استوفى فرائده ، ولما كانت حواشي الوراقين في البصرة زاخرة بشتى الرسائل والمدونات في العلوم المختلفة ، كان يكثر حواشيه ، ويعتكف فيها للدرس والمطالعة ، ولعل غرام الجاحظ بالكتاب ، وحبه الشديد للقراءة هو الذي دفعه إلى أن يتحدث عن فضل الكتاب في أكثر من موضع ، ويشوه بقبمته في أكثر من كتاب من كتبه . . وما قاله عن الكتاب :

« وعرفت به في شهر ما لا تعرفه من أفواه الرجال في دهر ، مع السلامة من العزم ، ومن كد الطلب ، والكتاب هو الذي يطيعك بالليل كطاعته بالنهار ، ويطيعك في السفر كطاعته في الحضر ، ولا يعتل ينوم ولا يعتريه كلال السهر ، وهو المعلم الذي إذا افتقرت إليه لم يخفرك وإن قطعت عنه المادة لم يقطع عنك الفائدة » .

وقد عاش الجاحظ في البصرة أكثر سنوات حياته ، ولكنه كان يتجع بغداد في عهود بعض خلفاء بني العباس المأمون والمعتصم والواثق والمتوكل . وقد امتد به العمر فعاش زهاء قرن من الزمان صارح فيه بالبؤس ، ونجرح غصص الحاجة ، وعرف الناس وطباعهم وأخلاقهم ، ونذوق طعم الراحة بعد العناء والثراء بعد الفاقة ، وحقق لنفسه من المجد الأدبي ، والذكر الذائع ما أراد . وما كانت تصير إليه نفسه منذ حداثته .

وفي أواخر حياته أصيب بالفالج ووافته منيته حوالي سنة ٢٥٥ هـ ، وله أكثر من مائتي كتاب .

○ ○ ○

ويعد الجاحظ إمام الطليعة الثابتة في الكتابة في عصره بعد ابن المقفع ، وطريقته تنوع العبارة ، وتقطع الجملة إلى فقرات كثيرة مرسلة أو مقفاة ، والاطناب في الألفاظ والجمال ، والاستطراد ، ومزج الجذ بالهزل لدفع سامة القارئ ، وتحليل المعنى واستقصائه . وكثرة الجمل الاعتراضية بالدعاء .

٢ - كتاب البيان والتبيين

ألف الجاحظ كتابه المعروف « البيان والتبيين » في أواخر حياته ، وهو كتاب في الأدب . ويتكون من ثلاثة أجزاء ، ابتداءً الأول منها بالاستعانة من العي والحصر ، وساق الأشعار الواردة في ذمها ، وانتقل إلى فصاحة اللسان ، وفضيلة البيان وعظم النعمة بالابضاح ، والفردة على الأفهام ، وعاب التندق والتفعر ، وانتقل إلى عيوب اللسان كاللغة ، والفاواة ، والقمة ، فالى الكلام في الأسنان ، وتناول بعد ذلك تنافر الكلمات والحروف . وعقد باباً للبيان تحدث فيه عن حكم المعاني والألفاظ ، وأنواع الدلالات ، وساق طرفاً من أفوال البلغاء ، في العفل والبيان ، وتحدث بعد ذلك عن البلاغة عند الفرس ، واليونان ، والروم ، والهند ، وعقد باباً ثانياً في ذكر أناس من البلغاء والخطباء عد منهم إياس ابن معاوية ، وعبد الله بن شبرمة ، وعمر بن هبيرة الفزاري ، والحجاج بن يوسف الثقفي ، وعقد بعد ذلك باباً ثالثاً في ذكر اللسان بداهة بقره !

« لسان العاقل من وراء قلبه ، فإذا أراد الكلام تفكر فإن كان له قال ، وإن كان عليه سكت ، وقلب الجاهل من وراء لسانه فإن هم تكلم به له أو عليه » .

وعقد بعد ذلك باباً رابعاً في الصمت ، وخامساً في حسن البيان ، وفي تخلص الحق من الباطل ، وسادساً جعل عنوانه « من الشعر » وساق طائفة مما قال الأقدمون في الخطب واللسن والامتداح به . واختتم الجزء الأول بباب عن الكهان والحكام والخطباء ، وباب في ذكر النساك والزهاد من أهل البيان ، وأورد طائفة من الأشعار الجيدة ، والأسجاع الحسنة لرهط من البلغاء تنقل منها النصفين الأثنين :

١ - « قال الوصافي : دخل الهيثم بن الأسود العرياني .. وكان شاعراً خطيباً .. على عبد الملك بن مروان فقال له : كيف تجدك ؟ قال : أجدي قد أبيض مني ما كتب أحب أن بسود ، وأسود مني ما كنت أحب أن يبيض ، واشتد مني ما كنت أحب أن يلين ، ولان مني ما كنت أحب أن يشتد » ، ثم أشتد يقول :

اسمع أنبتك بآيات الكبر نوم العشاء ، وسعال بالسحر

وفلة النوم إذا اللبل اعنكر وقلة الطعم إذا الزاد حضر

وسرعة الطرف وتجميع النظر وحذراً أزداده إلى حذر

٢ - « ومن الأسجاع الحسنة قول الأعرابية لأنها حين خاصمته : « أما كان بطني لك وعاء ؟ أما كان حجيري لك فناً ؟ أما كان نديبي لك

سقاء ؟ فقال ابنها : أصبحت خطيبة رضي الله عنك ! لأنها قد أنت على حاجتها بالكلام الوجيز المنخير كما يبلغ ذلك الخطيب بخطبه » .

وهكذا ينتهي الجزء الأول . ويتبعه بالجزء الثاني الذي يستمله بهذه الكلمات « أردنا - أبقاك الله - أن نبتدىء صدر هذا الجزء بالرد على الشعوبية في طعنهم على خطباء العرب ، ولكننا أحببنا أن نصدر هذا الجزء بكلام من كلام رسول رب العالمين ، والسلف المتقدمين ، والجملة من التابعين ، الذين كانوا مصايح الظلام وقادة هذا الأنام ، والنجوم التي لا يضل معها الساري والمنار الذي يرجع إليه الباغي » .

واخذ أبو عثمان الجاحظ بسنسل وهو بخنار طائفة من الأحاديث النبوية ، والخطب الجيدة المشهورة ، والوصايا والحكم ، وعقد بعد ذلك باباً للحن وثائباً في لحن نفر من البلغاء ، وثالثاً في العسي ، وأورد نواذر لبعض الأعراب ، وأتى بذلك الجزء الثاني من الكتاب . ثم ابتداءً الجزء الثالث بكتاب عن العصا في الرد على الشعوبية أيضاً ، وتناول الحديث عن عصا موسى وسليمان عليهما السلام ، وعاد الحديث عن النساك ، فذكر منهم نساك البصرة وزهادها ، ونساك الكوفة وزهادها ، وساق طائفة من الأشعار في الزهد ، وختم هذا الجزء بفصل تحت عنوان « كلام في مضامات الشعراء في الجاهلية والإسلام » ، وبذلك أنهى الجزء الثالث من كتابه البيان والتبيين . ولعل خير شاهد على امتزاج نفاقة الجاحظ العربية بالنفاقتين الفارسية واليونانية ما أورد في الجزء الأول عن البلاغة عند الفرس واليونان والروم والهند حيث يقول :

« قيل للفارسي ما البلاغة ؟ قال : معرفة الفصل من الوصل .

وقيل للرومي ما البلاغة ؟ قال : حسن الاقتضاب عند البداهة ، والغزارة يوم الاطالة .

وقيل للهندي ما البلاغة ؟ قال : وضوح الدلالة ، وانتهاز الفرصة وحسن الإشارة .

وقيل لليوناني ما البلاغة ؟ قال : تصحيح الأقسام ، واختيار الكلام .

وقال بعض أهل الهند : جاع البلاغة البصر بالحجة والمعرفة بمواضع الفرصة » .

وكثيراً ما استشهد الجاحظ بأقوال صاحب المنطق ويقصد به الفيلسوف اليوناني أرسطو ، ولا نريد أن نناقش ما إذا كان الجاحظ قد قرأ ترجمة كتاب الخطابة لأرسطو أو لم يقرأها . لأن ذلك ليس هدفاً من أهدافنا في هذه الكلمة .

٣ - محور من بيان الجاحظ

١ - جاء في الجزء الأول من كتاب البيان والتبيين تحت عنوان بساب « البيان ما نصه :

« والبيان اسم جامع لكل شيء كشف لك فناع المعنى ، وهناك الحجب دون الضمير ، حتى يفضي السامع إلى حقيقته . ثم اعلم - حفظك الله - أن حكم المعاني خلاف حكم الألفاظ لأن المعاني مبسطة إلى غير غابة ، ومعدة

إلى غير نهاية ، وأحسن الكلام ما كان قليله يغنيك عن كثيره ، ومعناه ظاهر في لفظه ، وكان الله عز وجل قد البسه من الجلالة ، وغشاه من نور الحكمة على حسب نية صاحبه ، ونفى قائله ، فإذا كان المعنى شريفاً ، واللفظ بليفاً ، وكان صحيح الطبع بعيداً عن الاستكراه ، ومترهاً عن الاختلال ، مصوناً عن النكلف ، صنع في القلب صنع النبت في الزينة الكرمة .

٢ - وقال الخليل : نكثر من العلم لتعرف ، ونقلل منه لنحفظ . وقال الفضيل : نعمت الهدية الكلمة من الحكمة يحفظها الرجل حتى يلقبها لآخره . وكان يقال : اجعل ما في الكنب رأس مالك ، وما في قلبك للفتنة . وكان يقال : يكتب الرجل أحسن ما سمع . ويحفظ أحسن ما كتب .

وقال أعرابي : حرف في قلبك خير من عشرة في طومارك ، أي صحتك . وقال عمرو بن عبد العزيز : ما قرن شيء بشيء أفضل من علم إلى حلم ومن عفو إلى مقدرة .

٣ - وضرب الحجاج بن يوسف الثقفي أعناق أسرى ، فلما قدسوا إليه رجلاً ليضرب عنقه قال : « والله لئن كنا أساناً في الذنب لما أحسنت في العفو . فقال الحجاج : أف لهذه الجلب ، أما كان فيها أحد يحسن مثل هذا ، وأمسك عن القتل . »

٤ - قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : ما نستفيرا من الدنيا نحذره في الآخرة ، وقال رجل للحسن : إني أكره الموت قال : ذلك لأنك أخبرت مالك ، ولو قدمته لسرك أن تلحق به . وقال عامر بن الظرب العدواني : الرأي نائم والهوى بققان ، فمن هنا يغلب الهوى الرأي .

لقد مزج الجاحظ العلم بالأدب ، ولم يقتصر على ذكر البراهين النظرية ، بل استعان بالتاريخ والشعر ، وبما يعرف من أحداث ، وما مر به من تجارب ، ومزج ما نعلم بما قرأ وما سمع وبما شاهد وما جرب ، كما مزج الشعر الجاهلي بالشعر الإسلامي ، وعلم أرسطو بطب جالينوس ، وكما مزج آي القرآن الكريم بأحاديث الرسول ﷺ ورأي الطبيعيين والدهريين .

يقول الأستاذ أحمد أمين في الصفحة الثانية والتسعين بعد المائة الثالثة في الجزء الأول من كتابه « ضحى الإسلام » :

« والحق أن الجاحظ مسؤول عن القوضى التي نسود كنب الأدب العربي ففد جرت على مثاله ، وحذت حذوه ، فالمبرد تلميذه تأثر به في تأليفه ، والكتب التي ألفت بعد ذلك كعيون الأخبار والعقد الفريد فيها شيء من روح الجاحظ وإن دخلها شيء من التزنيب والتبويب . ذلك أنا نرى أن الكتب التي ألفت في العصر العباسي الأول كانت أساس التأليف . وهي التي جذدت نوع الغالب الذي يصب فيه العلم نكتات سيبويه في النحو حدد الطريقة التي ينعها النحاة في التأليف ، وكل ما عملوا به . أن أوضحوا أو بسطوا أو اختصروا . »

ولما كان كتاب البيان والتبيين أول كتاب ألف في الأدب على هذا النحو كان أثره في الأدب كأثر هؤلاء الذين ذكرنا في علومهم وكان الجاحظ مسؤولاً عما فيها ، ولستنا نريد أن نحمل الجاحظ كل مسؤولية في هذا فقد تكون طبيعة الأدب نفسها داعية إلى ذلك .

وقد نسب الجاحظ بكتابه البيان ذروة الشهرة فطار ذكره في الأفاق ، وسعى إليه العلماء والأدباء ، ووفدت على داره الوفود من كل صوب نلتقى عنه ، ونفيس من علمه وأدبه ، ونالت عليه دعوات الخلفاء والوزراء والحكام ليجلس إليهم ، وينثر فيهم علمه وأدبه .

ونوه بالجاحظ وأدبه وكتابه البيان أعلام الفكر وانطاب الأدب في عصره ، والعصور التي تلت اعترافاً بقيمة الكتاب ، وإجلالاً لثقافة مؤلفه ، وتنوياً بنبوغه وعبقريته ، يقول المسعودي في تاريخه « مروج الذهب » : « كتب الجاحظ نجلو صدا الأذهان ، ونكشف واضح البرهان لأنه نظمها أحسن نظم ، ورصفها أحسن رصف ، وكساها من كلامه أجزل لفظ ، وكان إذا تخوف مثل الفارسي ، وسأمة السامع خرج من جد إلى هزل ، ومن حكمة بليغة إلى نادرة طريفة » .

وقال ابن العميد : « ثلاثة علوم الناس كلهم عيال فيها على ثلاثة أشخاص : أما الفقه فعلى أبي حنيفة ، وأما الكلام فعلى أبي الهذيل ، وأما البلاغة والفصاحة واللسن فعلى الجاحظ » .

وقال أيضاً : « كتب الجاحظ تعلم العقل أولاً . والأدب ثانياً » . وقال الخطيب البغدادي في كتابه « تاريخ بغداد » : « فآثر البصريون الكوفيين بأربعة كتب : البيان والحيوان للجاحظ . والكتاب لسبويه والعين للخليل » .

« وقيل لأبي العلاء : ليت شعري أي شيء كان الجاحظ يحسن ؟ فقال : ليت شعري وأي شيء كان الجاحظ لا يحسن »

« وقال ابن خلدون : وسمنا من شيوخنا في مجالس التعلم أن أصول هذا الفن - يعني الأدب - وأركانه أربعة : هي : أدب الكتائب لابن قتيبة ، وكتاب الكامل للمبرد ، وكتاب البيان والتبيين للجاحظ ، وكتاب النوادر لأبي علي القالي ، وما سوى هذه الأربعة فتوابع لها ، وفروع منها » .

« وروي عن ثابت بن قرة أنه قال : ما أحسد هذه الأمة إلا على ثلاثة : عمر بن الخطاب في سياسته ويفظنه ، وأبي الحسن البصري في نقواه وزهده ورعه وعلمه ، وأبي عثمان الجاحظ في فصاحته . وبعد فزجو أن نكون قد سلطنا جانباً من الضوء على حياة العبقري النابغة عمرو بن بحر أبي عثمان الجاحظ . وعلى كتابه الذائع البيان والتبيين الذي يعد كنزاً ثميناً من تراثنا الفكري . »

وعلى الرغم من أن الجاحظ قد رحل عن دنيانا سنة ٢٥٥هـ ، ومضى على رحيله ما يزيد على ألف عام فإنه لا يزال حياً بأدبه وفكره ، وسيظل أدبه وفكره - مثلاً في كتابه البيان وفي كتبه الأخرى - حياً على مر الاحقاب يجد فيه الباحثون والدارسون ما يشقّف العقل . ويهذب النفس ، ويجلو صدأ الفكر .



كيف أنشأ كاتبنا أبي؟

شعر الأمير عبد الله الفيصل

هذه القصيدة النازفة بجراح المأساة أو الفاجعة الكبرى التي داهمت الأمة العربية والاسلامية باستشهاد الملك المسلم ورائد التضامن الاسلامي فيصل بن عبد العزيز تغمده الله بواسع رحمته .



ومع أن الشاعر الأمير عبد الله الفيصل هو أكبر أنجال الشهيد إلا أن شعور الحزن والمرارة والألم الذي يسكن جو القصيدة كان شعور كل عربي ومسلم ، بل شعور كل إنسان واكب حياة الفيصل من خلال معرفته الشخصية .. أو قراءته عن أعماله الانسانية الكبيرة . فالجرح ليس جرح أبناء الفيصل وحدهم بل كان جرح الأمة العربية والاسلامية والبشرية ، لأنها بغياب الفيصل لم تفقده كملك لدولة لها وزنها الدولي ، وإنما فقدته قة .. وريادة .. وعملا من أجل الخير والسلام في وقت العالم أحوج ما يكون إليه زعيما حكيما ، وسياسيا واضحا المبادئ يتطلع إلى سعادة البشرية وسلامها تطلعه إلى سعادة أمته الاسلامية والعربية . ورغم أن القصيدة كان قد نشرها الشاعر الأمير عبد الله الفيصل بعد مرور عام على وفاة والده الشهيد ، إلا أنها تمتد داخل أي زمان ومكان شهدا معالم الفيصل .. وآثاره التي لا تمحى .. وحين نعيد نشرها اليوم بمناسبة مرور أربعة أعوام على استشهاد الفيصل ، إنما نستذكر قولة الأمير الشاعر بعد مرور فترة زمنية على وفاة والده : « إن كل مأساة تقع كبيرة ثم تصغر مع الزمن إلا أن مأساتي في فقد أبي فإنها تكبر بمرور الأيام ، ويتسع الجرح مع السنين العابرة » .. رحم الله الفيصل .



كيف انتاك يا ابي؟



أَيُّ ذِكْرِي تَعُودُ لِي بَعْدَ عَامٍ
 لَمْ تَزَلْ فِيهِ نَازِفَاتٍ جِرَاحِي
 أَيُّ شَهْرٍ، رَيْبُعُ عُمْرِي وَلَى
 فِيهِ، وَأَزْنَاخٌ فِي ضُلُوعِي التَّجَاحِي
 أَيُّ خَطْبٍ مُرَوِّعٍ كُنْتُ أَخْشَاهُ
 فَأَبْلَى عَزْمِي وَقَلَّ سِلَاحِي
 أَيُّ يَوْمٍ أَذَلَّ كِبَرُ أُنْيِي
 وَأَرَانِي دَجَنَ الْمَسَا فِي صَبَاحِي
 أَيُّ يَوْمٍ وَدَّعْتُ فِيهِ حَبِيبِي
 ثُمَّ أَسْلَمْتُ مُهْجَتِي لِلنُّوَاحِ
 إِنَّهُ يَوْمٌ مَيَّتِي قَبْلَ مَوْتِي
 وَأَخْتَلَّاجُ الضَّيَاءِ فِي مِصْبَاحِي
 إِنَّهُ يَوْمٌ مَنْ عَمَّيْتُ لَوْ ظَلَّ
 قَرِيباً مِنْ هَيْئَاتِ صُدَاحِي
 إِنَّهُ يَوْمٌ «فَيْصَلُ» خَرَّ فِيهِ الطُّوْ
 دُ اللَّهُ سَاجِداً، غَيْرَ صَاحِي
 يَوْمٌ مَنْ كَانَ لِلسُّجُودِ وَجُوداً
 عَامِراً بِالتَّقَى وَكُلَّ الصَّلَاحِ

لَيْسَ كُنْتُ فِدْيَةً لِلَّذِي مَاتَ
تَ، فَمَاتَ مِنْ بَعْدِهِ أَفْرَاحِي



«فَيْصَلِي» يَا مُهْنِدًا مَا أَحَبَّ الْغَمَّ
— دَ يَوْمًا، وَلَا أَرْتَوِي مِنْ طِمَاحِ
يَا حُسَامًا فِي قَبْضَةِ الْحَقِّ وَالْإِيمَا
نَ، سَلَّتُ شَبَاهُ أَعْظَمُ رَاحِ
رَاحُ «عَبْدُ الْعَزِيزِ» مَلَحَمَةِ الْعِزِّ،
وَأَسْطُورَةَ الْعُلَى وَالْكِفَاحِ
كَيْفَ أَرْثِيكَ يَا أَبِي بِالْقَوَافِي
وَقَوَافِي قَاصِرَاتِ الْجَنَاحِ
كَيْفَ أَبْكِيكَ وَالْخُلُودُ أَلْتَقَى فِي—
كَ شَهِيدًا مُجَسِّمًا لِلْفَلَاحِ
كَيْفَ تَعْلُو أَبْتِسَامَةُ الصَّفْرِ تُغْرِي
كَيْفَ تَحْلُو الْحَيَاةُ لِلْمَلَنَاحِ
كَيْفَ لَا أَحْسَبُ الْوُجُودَ جَحِيمًا
يَحْسُوْنِي فِي جَيْشِي وَرَوَاحِي
كَيْفَ أَقْصَى عَلَى أَحْتِبَاسِ دُمُوعِي
وَأَنَا لَا أَخَافُ فِيكَ اللَّاحِي؟
كَيْفَ أَنْسَاكَ يَا أَبِي.. كَيْفَ يَمْحُو
مِنْ خَيَالِي، خَيَالُكَ الْحُلُوفَ مَا حِي؟



.. لَيْسَ لِي، وَالذُّهُولُ أَمْسَى نَدِيمِي
وَالْأَسَى، رَغَمَ وَأَدِيهِ، فَضَاحِي
غَيْرُ رَبِّي.. أَرْجُوهُ مَدِّي بِالصَّبْرِ...
وَلَقَسَاكَ فِي الْجِنَانِ الْفِسَاحِ



الرادار

تشتق تسمية «رادار» من مجموعة الحروف الأولى لاصطلاح «الارسال والاستقبال بالموجات الإذاعية». وهي الطريقة التي يتم بها مسح المساحات المحيطة بواسطة موجات إذاعية عالية التردد يتم إرسالها من جهاز استقبال عالي الكفاءة لتنعكس على الأجسام التي تصادفها تلك الموجات. أما جهاز الاستقبال فيقوم بالتقاط الإشعاعات المنعكسة التي تعبر فوتها واتجاهها عن كافة المعلومات المطلوب معرفتها عن تلك الأجسام من حيث حجمها وبعدها وطولها... الخ.

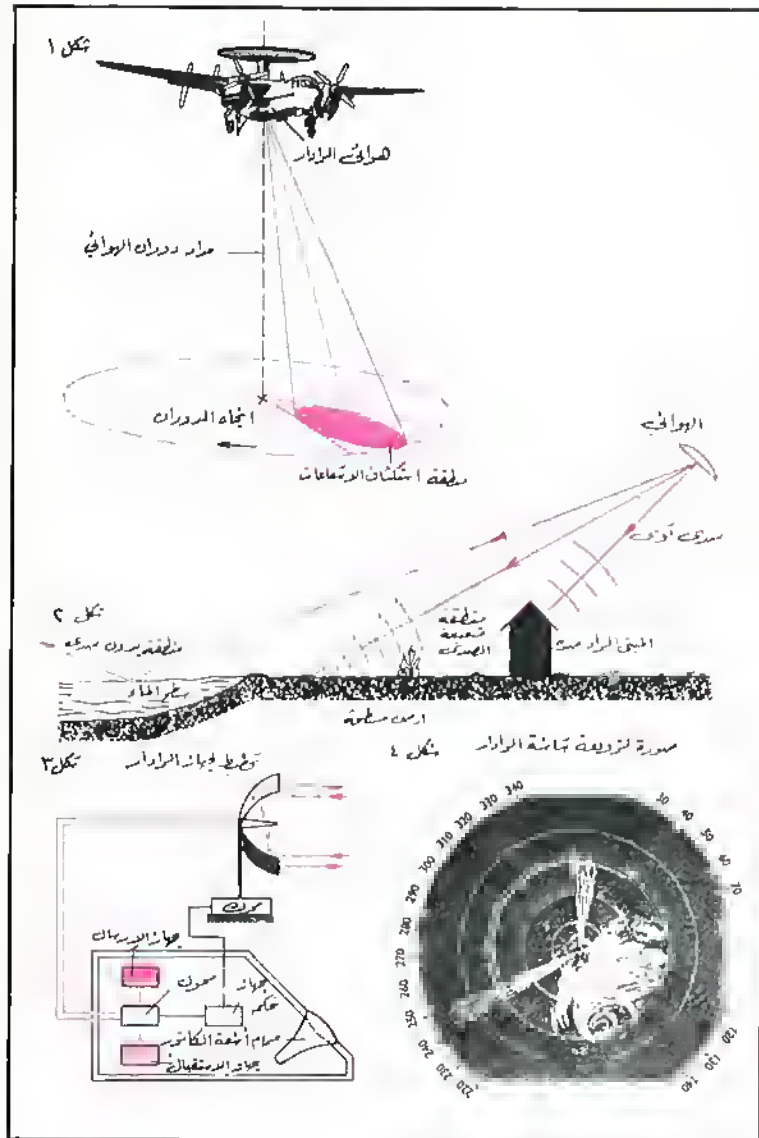
وعلى سبيل المثال... لو أراد المراقب بإحدى الطائرات القيام بمسح بقعة الأرض التي يجازي فوقها (شكل رقم ١) فإنه يوجه أشعة الرادار الدوار من الطائرة إلى أسفل. عندئذ تغطي الأشعة مساحة دائرية حول الجسم المراد رصده. وعلى أساس الإشعاعات المنعكسة وكثافتها (كم في حالة الأجسام الموجودة على سطح الأرض في مثالنا هذا) تختلف الموجات وتناسب (شكل رقم ٢).

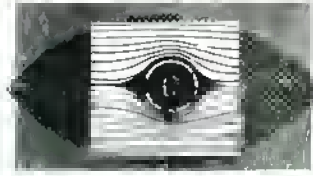
لذلك يتأثر إرسال واستقبال الموجات عالية الكفاءة في جهاز الرادار (شكل رقم ٣). أما موجات الرادار في جهاز الإرسال فتتولد من خلال أنابيب إذاعية ذات تصميم خاص. كذلك يعمل هوائي جهاز الاستقبال كأي هوائي في أي جهاز للاستقبال. ثم يقوم جهاز الاستقبال بالتقاط الإشعاعات التي تستعمل تيارات كهربية لإرسال إشعاعات الكترونية في صمام أشعة الكاثود.

هذه الإشعاعات تظهر على شاشة مصغرة تدور بنفس سرعة دوران أفشوائي. وهنا يلتقط جهاز الاستقبال «الصدى» ووظيفته تقوية تافق الإلكترونات في الصمام وتظهر على هيئة بقعة ضوئية تظهر على الشاشة واضحة حتى يتم التضايق أصداء جديدة مع الدورة التالية للهوائي. وهذه الطريقة تكون البقع الضوئية صورة للمنطقة (أو الفضاء) المراد مسحها، والتي تغطيها إشعاعات الرادار.

هذا... ويعتمد وضوح عرض الاشارات (أو صدى الرادار) في الشاشة التي يصيؤها صمام أشعة الكاثود... على القوة الانعكاسية للجسم مع أخذ الموجات الإذاعية عالية الكفاءة، التي يشعها الرادار في الاعتبار، وهذا بدوره يفسر سبب اختلاف صورة الرادار عن الصورة البصرية. رغم أن لكل منهما نفس الخصائص.

هذا... ومعظم أجهزة الرادار تستخدم مكبرات رادار... وسبب هذه التسمية أن جهاز الإرسال يبث دفعات (أو شحنات) قصيرة من الطاقة تفصلها عن بعضها البعض فترات طويلة نسبيا. يكون جهاز الاستقبال خلالها نشيطا... بحيثما ينفضي الوقت اللازم للمسح باستقبال «الأصد» من الأجسام المعنية والتي تكون متناهية البعد، يكون جهاز الإرسال قد بث دفعة قصيرة أخرى. ومن ثم تتكرر الدورة... وهكذا.





اشكال القباب

نسمى القباب تبعاً لظهورها الخارجي : فتوجد قباب بشكل نصف كرة ، أو كجزء من كرة مديبة ، أو مخروطية ، أو بصلية ، أو مضلعة «منعددة الأضلاع» ، ولا يوجد ما يطلق عليه البعض بالقبة المخروطية . وقد يكون للقبعة طمبور (Drum) تنظم به التوافد ، كما يملأ القبة في بعض الأحيان فانوس (Lantern) لوحة (١) .

طرق إنشاء القباب

نظام القباب إما على مساقط دائرية أو مربعة (لوحة ١) ، وفي حالة المسقط المربع يلزم تحويله إلى دائرة إقامة مثلثات كروية في الأركان (Pendentives) ، أو تعمل حنيات في الأركان في منطقة الانتقال (Squinches, Trompe) ، وقد نعام القباب على مساقط مستطيلة وكذلك يكون مظهرها الخارجي بفساري الشكل (قباب خاتناه فرج بن برنوق بالابوانات ٨٠١ - ٨١٣ هـ / ١٣٩٩ - ١٤١١ م) ، وفي العمارة الإسلامية شاع استعمال المقرنصات في الأركان في منطقة الانتقال لتحويل المربع إلى دائرة .

وقد عملت القباب من الطوب والحجارة والخشب . كذلك عملت بالحرسانة في العصر الروماني ، أما في العصر الحالي فإنها تعمل في الإنشاءات الحديثة من الخرسانة المسلحة .

واللباني التي استعملت في تغطيتها أشكال القباب (فبة غير حقيقية من الناحية الإنشائية) . فقد رصت صفوف الحجارة أفقياً فبرزت هذه الصفوف مع الانخفاض بحيث تعطي في النهاية شكل الفبة .

أما القباب الحقيقية فيم بناؤها بتنظيم من الطوب أو الحجارة المتحونة ، بحيث نتجه لحاماتها نحو مركز الفبة (Massive Dome) ، كما هو الحال في بناء العسود ، وفي بعض الأمثلة تعمل أعصاب يملأ الفراغ بينها بصفوف من الطوب أو الحجارة (Ripped Dome) ، كذلك وجدت قباب تعمل من قنبرتين بحيث يكون الشكل الخارجي مختلفاً عن الشكل الداخلي (لوحة ١) . كذلك رصت في بعض القباب الحجرية سلاسل من الحديد أو قطع من الخشب لمقاومة الدفع الخارجي للفبة .

تشكيل الأسطح الداخلية والخارجية

وقد شكلت الأسطح الخارجية في القباب بالعمارة الأوروبية باظهار عناصر الإنشاء (Rills) وتغطية المسطحات بينها بالزخارف . أما السطح الداخلي فقد نسم إلى مربعات (Coffers) في بعض الأمثلة ، وغطيت هذه المربعات بالزخارف أو الرسومات وفي بعض الأحيان وخاصة في عصر النهضة ، فقد غطيت المسطحات الداخلية بملوحات ملونة من الفريسك .

أما في العمارة الإسلامية فقد شكلت الأسطح الخارجية في أغلب الأحيان بفصوص دائرية يفصل بينها مثلثات وخاصة في القباب المبنية من الطوب ، أما القباب الحجرية فقد تم تشكيل سطحها الخارجي بتغطيته بزخارف هندسية أو نباتية أو الاثنين معاً ، كما غطيت القباب في بعض البلاد الإسلامية (إيران على سبيل المثال) ببلاطات مزججة ملونة (بورسلان ، قشاني) . كذلك زين السطح الخارجي في منطقة العظمور بأبواب قرآنية ونصوص نازحية ، أما السطح الداخلي فقد غطي بالحص ، وعملت على زخارف ملونة نباتية وهندسية وكتابات قرآنية ونصوص نازحية .

عصور ما قبل الاسلام

في أول الأمر قام الإنسان ببناء مسكنه مقلداً في ذلك الطيور والحيوانات ، فعمل حفرة في الأرض بشكل دائري أو شبه دائري دعمت جوانبها بالأحجار وثبت عليها خيمة أو شكلاً مخروطياً من فروع الأشجار . تعمل عليه تغطية بالقش والطين أو بالجلود (لوحة ٢) .

وقد وجدت تلك الحفر المدعمة بالحجارة في مدينة (Ahrensberg) بالقرب من هامبورج بألمانيا من العصر الجديلي في ترجع إلى الألف الثانية عشرة قبل الميلاد^(١) ، كذلك وجدت تلك المساكن في منطقة (Gagarino) بالاتحاد السوفياتي^(٢) ، كما عرفت المساكن بشكل حفرة أو كهف شبه دائرية في العصر الحجري بمصر بمنطقة الفيوم^(٣) .

وفي منطقة بلاد ما بين النهرين تعددت أشكال المساكن : فيوجد مسكن دائري أو شبه دائري . بالإضافة إلى مساكن تجمع بين المسقط المستطيل والدائري ، فقد وجدت تلك المساكن في منطقة حسونة بالقرب من الموصل وفي تبة كورا (Tepe Gaura) وترجع هذه المباني إلى الألف الرابعة قبل الميلاد^(٤) .

وفي قبرص بالقرب من (Khiroklia) وجدت آثار مساكن عديدة لها سقف بشكل فبة من الألف الرابعة قبل الميلاد^(٥) . كذلك وجدت مساكن مشابهة باليونان بمدينة (Orchomenus) من الألف الثانية قبل الميلاد^(٦) .

إلا أن هذا لم يمنع وجود مساكن ذات مسقط مستطيل قبل ذلك بكثير ، فقد وجدت مساكن ذات مسقط مستطيل من قبل ذلك بكثير . فقد وجدت مساكن مسقط مستطيل بالقرب من مدينة جرش بالأردن ترجع إلى الألف السادسة قبل الميلاد^(٧) .

أما العمارة المصرية القديمة فتجد بها أمثلة متعددة للمدائن من عصر المملكة الوسطى . بنيت سفوفها بأشكال فبات دائرية ، كذلك يوجد مثال واحد من الأسرة الرابعة بمقبرة سنبت (Sneb) .^(٨) كذلك عملت صوامع الغلال داخل المساكن الكبيرة من الطين بشكل مخروط (Conical groin blns) (لوحة ٥) .

وقد تركت لنا عمارة بلاد ما بين النهرين بعض الأمثلة على استعمال أشكال القباب سواء في المباني الدينية أو المدنية : فمن العصر البابلي نجد شكل فبة على هيئة جزء من دائرة أعلى المدخل الرئيسي لمبجورات أورنا مو بمدينة أور (Ur) ، والتي ترجع إلى عام ٢١٢ قبل الميلاد (شكل ٤) ، وكذلك تم تأكيد وضع المدخل باستعمال طريقة إنشائية تختلف باقي الإنشاء المستعمل في المبنى . بالإضافة إلى هذا فقد أعطينا اللوحة المحفوظة بالمتحف البريطاني والتي وجدت بمدينة كوينججق (Kouyunjik) فكرة عن استعمال القباب البيضاء في المباني السكنية بمدينة نينوى (Nineve) في عام ١١٠٠ قبل الميلاد^(٩) .

وفي العصر الساساني وجدت قباب حفيضة في القصور بمدينة فيروز آباد من القرن الثالث الميلادي وفي سرفستان من القرن الرابع الميلادي . وتم تحويل المسقط المربع إلى دائرة بواسطة حنيات في الأركان العلوية (Squinches, Trompe) .

وفي العمارة الإيجية واليونانية ، فقد استعملت أشكال القباب في مباني المدائن ذات المسقط الدائري . ونجد أمثلة على ذلك في قبر اثريوس من القرن الرابع عشر قبل الميلاد ، والقبر المعروف باسم قبر الأسد في (Knidos) ، ويرجع إلى حوالي عام ٣٥٠ قبل الميلاد (لوحة ٥) .

أما العمارة الرومانية فقد استعملت فيها القباب الخرسانية على مساقط دائرية في كل من المعابد والمدائن ، ونرى أمثلة لها في معبد (Vesta) بتيفولي من عام ٨٠ قبل الميلاد (لوحة ٥) . ومعبد فينوس بيمليك من عام ٢٧٣ م ، (لوحة ٥) . ويوجد مثال رائع للفبة في معبد الباسانيون بروما (١٢٠ - ١٢٤ م) .

لوحة - قصير عمره - الاردن

